

हिन्दी साहित्य के स्रोतों के आधार पर अठ्ठारहवीं शताब्दी का समाज - चित्रण

(इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत)

शोध-प्रबन्ध

शोधकर्ता

मधु बाला

निर्देशक

डॉ० हेरम्ब चतुर्वेदी



मध्यकालीन एवं आधुनिक इतिहास विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय

इलाहाबाद

१९६२

विषय- सूची

पृष्ठ संख्या

प्राक्कथन

1-	पृष्ठभूमि - अठारहवीं शताब्दी की राजनैतिक दशा	1-15
2-	सामाजिक विभाजन {हिन्दू -मुस्लिम }	16-38
3-	नारी की स्थिति	39-85
4-	वेश भूषा	
	{क} वस्त्र	86-140
	{ख} आभूषण	141-180
5-	प्रसाधन	181-220
6-	{क} खान पान व आवास	221-243
	{ख} मनोरंजन के साधन	244-255
7-	धार्मिक अवस्था , पर्वोत्सव, आस्थाएँ तथा संस्कार	256-328
8-	आर्थिक स्थिति	329-342
9-	कवि व उनके काव्य	343-397
10-	पुस्तक सूची	398-420

प्राक्कथं

प्राक्कथन

1707 में औरंगजेब की मृत्यु हुई और पुनः सिंहासन के लिए दौड़ शुरू हुई। औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् अठारहवीं शताब्दी का इतिहास राजनैतिक अव्यवस्था एवं अराजकता का इतिहास है। राजनैतिक रूप से इस संक्रामक युग को तत्कालीन समाज पर प्रतिक्रिया अव्ययभावों थी किन्तु इस परिस्थिति में अठारहवीं शताब्दी के भारत की सामाजिक दशा के विचार पर यह प्रश्न स्वभाविक रूप से मस्तिष्क में आते हैं कि तत्कालीन समाज पर विभिन्न आंतरिक विद्रोहों, सम्राट की दुर्बलता अमीरों के षडयंत्र तथा बाह्य आक्रमणों का किस सीमा तक प्रभाव पड़ा ? क्या अठारहवीं शताब्दी में मुगल -सभ्यता और संस्कृति का उतरी गति से हास हुआ जैसा कि राजनैतिक विघटन का। अतः इन प्रश्नों के उत्तर जानने के लिए तत्कालीन समाज का सूक्ष्म अध्ययन आवश्यक है किन्तु, इस उद्देश्य की पूर्ति मात्र राजनैतिक ऐतिहासिक ग्रन्थों द्वारा करना असंभव है, क्योंकि इस प्रकार के स्रोत केवल राजनैतिक विवरण तक ही सीमित रहते हैं, यदि विदेशी यात्रियों के विवरण को आधार बनाया जाय तो उनके विवरण मात्र क्षणिक पर्यटन पर आधारित हैं अतः उनके आधार पर विभिन्न सामाजिक प्रवृत्तियों को समझना कठिन है अतः प्रस्तुत शोध प्रबंध में मैं अत्यन्त महत्वपूर्ण स्रोत हिन्दी साहित्य की अठारहवीं शताब्दी के भारत के समाज के चित्रण हेतु मुख्य आधार बनाया है।

साहित्य में जीवन का स्थान, जीवन एवं साहित्य में अविच्छेद य संबंध समीक्षा के क्षेत्र में अब विवाद के विषय नहीं रहे। काव्य की भाव वस्तु ही नहीं उनके रूप एवं उपकरण भी युगानुगत होते हैं। ऐसा न होने पर

युग - विशेष का पाठक उसे ग्रहण नहीं कर पायेगा । अभिव्यक्ति के माध्यम से ही अभिव्यक्त वस्तु युग की आत्मा को संवेद्य होती है ।

इतिहास तथ्य के निकट होता है और साहित्य के संबंध में यह कहा जाता है कि उसमें सत्य का निर्वाण होता है । इतिहासकार राजघराने की ही अपना अध्ययन-क्षेत्र मानता रहा है लोक जीवन उसे अपने अनुसंधान की गरिमा के अनुस्यू नहीं प्रतीत हुआ । इतिहासकार राजदरबार की अनर्गल एवं महत्वहीन घटनाओं के अनुसंधान में ही अपने कर्तव्य, कर्म की इति श्रुति समझता रहा है । साहित्य भी अब तक सामान्य की उपेक्षा और विविष्ट का आलेखन करता रहा । साहित्य एवं साहित्य समीक्षा के वर्तमान युग का देय यह है कि वे हर क्षेत्र में " मामूली आदमी " की भी प्रतिष्ठा करते हैं ।

अवलोकित काल हिन्दी कविता में कारीगरी का युग है । कवियों के काव्य के आधार पर तत्कालीन समाज का अध्ययन इतिहासवेत्ता, समाज-शास्त्री और काव्य समीक्षक तीनों के लिए समानस्य से उपयोगी है ।

तत्कालीन समाज के कवि की सीमा यही नहीं कि वह समाज या युग-जीवन के प्रति निरपेक्ष था या उसके काव्य में तत्कालीन सामाजिक रचना के बहुमुखी नहीं मिलते वास्तव में काव्य का अभाव यह भी है कि उसके काव्य में संघर्ष गति, क्रियाशीलता सजगता एवं वैविध्य नहीं है, तारतः उसमें जीवन का भी अभाव है । मुगल बादशाहों का वैभव प्रदर्शन उसकी विलासलोला और राजकर्तव्यों की उपेक्षा सभी कुछ इस साहित्य में तथ्याई के साथ व्यक्त हुआ है जिसे देखने के लिए अध्येता को तकारात्मक नकारात्मक साक्ष्यों का समान रूप

से आधार लेना चाहिए । वैविध्य एवं अनेकता जीवन जगत को मूलभूत विशेषता है। वह सदैव पूर्णता की ओर विकासमान है । तत्कालीन काव्य में एकरसता है, विभ्रंशति है, पौरुष का धरातल छोड़कर नारी के आंचल की छाया में तो जाने को पुरुष को प्यास है और इस प्यास में भी तीव्रता नहीं, आकुलता है । काव्यमें स्त्री-जीवन को संपूर्ण विविधता को रमणीरूप में सीमित कर दिया गया है, उसे निहारने और आह भरने में ही पुरुष के पौरुष को इतिश्री हो गयी है । कवि जहाँ कहीं सामाजिक आदर्श, नैतिक उदात्तता धर्म और भक्ति को चर्चा करने बैठता है, उसका साहित्य निर्जीव हो जाता है रागबेसुरा और खण्डित हो जाता है, कारण स्पष्ट है । उसके पोछे अनुभूति नहीं है, केवल दृष्टि और और बुद्धि काम कर रही है यह क्रिया घेष्ठित है, साहित्यकार स्वयं उसमें तन्मय नहीं है । उसकी रागमय अनुभूतियों का नैसर्गिक प्रवाह यहाँ नहीं है इस लिए वह साहित्यक प्रवचना सी लगती है ।

वह युग सामाजिक आदर्शों से हीन नहीं था, उसकी अपनी नैतिक मान्यताएँ और उदात्त जीवन-संबंधी धारणाएँ थी । इतिहास इसका साक्षी है किन्तु साहित्यकार दूसरे जीवन का अंग था वह संग्राम में व्यक्त था और लोक जीवन से अलूता था । वहाँ वैभव था तो अपरिमेय और पतन था तो अकथनीय ।

मध्यमि-भी, हिन्दी साहित्य में समाज के चित्रण के क्षेत्र जूँगल काल होने के कारण व्यापक नहीं था, फिर भी इनमें नायक नायिका के

क्रियाकलाप का वर्णन, अध्यात्म का दृष्टिकोण आदि हिन्दी-साहित्य का अधानुकरण ही नहीं वरन् अठारहवीं शताब्दी में सामंतवादी समाज का पूर्ण प्रतिबिम्ब है विभिन्न काव्यों से प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से सामाजिक जीवन के अनेक पक्षों पर प्रकाश पड़ता है। कविता के क्षेत्र में यद्यपि अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसात्मक विवरण लिखने के लिए कवियों को आलोचना की जाती है किन्तु आलोचक यह भूल जाते हैं कि जब सम्राट की दुर्बलारं समाज के विभिन्न वर्गों पर कुप्रभाव डालने लगे तो इन्हीं कवियों ने विभिन्न काव्यों में इतनी निर्भीकता एवं स्पष्टवाक्षिता से काम लिया कि उनके साहस पर युग आश्चर्य करता है।

हिन्दी कविता के इस रूप से समाज का सर्वाधिक स्पष्ट चित्रण प्राप्त होता है। नायक-नायिकाओं के प्रेम कहानियों पर अधिकतर आधारित इन कविताओं में सांस्कृतिक जीवन उभरकर सामने आ जाता है उसके अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है मानो उस युग का एक विशेष वर्ग अपने पूरे जीवन के साथ हमारे समक्ष आ गया इसके द्वारा सामाजिक जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में अनेकानेक दुर्लभ सूचनारं प्राप्त होती हैं।

यद्यपि यह सत्य है कि इस शताब्दी के कवि केवल अपने युग को प्रतिबिम्बित कर सके सामाजिक अव्यवस्था के निवारण का कोई उपाय न सोच सके वह परिस्थितियों को गम्भीरता पर मातम करते रहे किन्तु अपनी प्रतिक्रिया के साथ कोई ऐसा दृष्टिकोण न प्रस्तुत कर सके जिससे समाज का उद्धार हो सकता किन्तु इसके लिए वे स्वयं व्यक्तिगत रूप से उत्तरदायी नहीं है वरन् सामंतवादी

कवि भाव लोक का प्राप्ति होता है युग जीवन उसके सृजन में प्रतिबिम्बित अवश्य होता है किन्तु उसके चित्र को सम्यक् एवं पूर्णरूप से देखने के लिए काव्येतर स्रोतों में विवेच्य काल की सामाजिक परिस्थितियों का ज्ञान अपेक्षित है। इस दृष्टिकोण को ध्यान में रखते हुए काव्येतर स्रोतों से तत्कालीन समाज की प्रतिष्ठा निर्मित करने का प्रयास किया गया है।

इन स्रोतों के अतिरिक्त विभिन्न ऐतिहासिक साक्ष्यों तथा विदेशी यात्रियों के ग्रन्थ सहायक रहे किन्तु विभिन्न कवियों की कृतियाँ हिन्दी साहित्य की सामाजिक पृष्ठभूमि पर लिखे गये तथ्यों से मैने पग-पग पर सहायता ली है। तौभाग्यवश इसी विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में विषय वस्तु से संबंधित सामग्री पर्याप्त मात्रा में उपलब्ध हो गयी। इसके अलावा हिन्दी साहित्य सम्मेलन, पब्लिक लाइब्रेरी हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद तथा दिल्ली की पब्लिक लाइब्रेरी हिन्दी साहित्य अकादमी आदि से पर्याप्त सामग्री एकत्रित की। अतः अपने चार वर्ष के प्रयत्नों के पश्चात् यत्र तत्र स्रोतों को एकत्रित करके ऐतिहासिक तथ्यों के एकत्रण में अद्वैतारहवीं शताब्दी के समाज-चित्रण करने में आंशिक रूप से सफलता प्राप्त हो सकी है। यद्यपि इस शोध प्रबंध में विभिन्न कविताओं की संख्या अधिक है किन्तु विभिन्न सामाजिक प्रवृत्तियों के स्पष्टीकरण हेतु उदाहरणों को लाना आवश्यक था।

शोध कार्य में जो उत्थान-पतन और उध्वास के दिन आते हैं उनमें शोधकर्ता के जीवन में पर्याप्त महत्वपूर्ण घिन्ह निहित रहते हैं। ऐसे अवसरों

मार्गदर्शन मिला वह अविस्मरणीय है। निराशा के क्षणों में आपने तथा आपकी पत्नी पूज्यनीया श्रीमती आभा चतुर्वेदी जी ने जो उत्साह दिलाया है, अपने अमर विश्वास करना मैंने आपसे हो सोचा है। शोध को गुत्थियों को सुलझाने और इसकी वैज्ञानिक व्यवस्था बनाये रखने में मैंने जहाँ-जहाँ चाहा मुझे श्रेष्ठ गुरुजो का उदारतापूर्ण मार्गदर्शन मिला जिसका बदला कृतज्ञता प्रकाश से क्या है। इस विभाग के माननीय अध्यक्ष प्रोफेसर राधेधाम को स्नेहिल छाया विभाग के सभी विद्यार्थियों पर रहती है उनके सामान्य स्नेह को पाकर भी हम विशिष्ट हो जाते हैं। तदैव आपने मार्गदर्शन किया तथा सहयोग दिया। साथ ही हमारे पारिवारिक सदस्यों विशेष रूप से बड़े भ्राता श्री गिरीशचन्द्र तथा मित्रों का समान रूप से सहयोग रहा आज जब शोध प्रबंध पूरा हो गया तो लग रहा है कि जैसे कि अज्ञात प्रेरणा ने मेरा हाथ पकड़कर लिखा लिया हो। मुझे शोध प्रबंध पूरा करने की सर्वाधिक प्रेरणा मेरे पति श्री सुनील कुमार जी^{मिली} जिन्होंने मेरा साहस और उत्साह बढ़ाया तथा प्रतिक्षण अपना सहयोग दिया। इसके अतिरिक्त मैं उन सभी के प्रति नतशर हूँ जिनको कृतियों और विचारों का जाने अन्जाने में मैंने उपयोग किया।

अन्त में मैं राजबहादुर पटेल को धन्यवाद देती हूँ जिन्होंने शोध - टंकन में रुचि दिखाई और इसे पूरा करने में सहयोग दिया।

सितम्बर 1992,

मधु बाला

प्रथम अध्याय

पृष्ठभूमि: अठारहवीं शताब्दी की राजनैतिक दशा

घुलठभूमि: अटठारहवीं शताब्दी की राजनैतिक दृशा

1707 ई0 में औरंगजेब की मृत्यु हुयी ।¹ औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् से मध्यकालीन राजनैतिक जीवन में नवीन अध्याय का प्रारम्भ होता है इसकी मृत्यु के बाद औरंगजेब के पुत्रों ने तलवार निणय पर बल दिया² जिसमें शाहजादा मुअज्जम विजयी हुआ जो बहादुरशाह के नाम से सिंहासनासीन हुआ ।³ किन्तु बहादुरशाह औरंगजेब के समय से उत्पन्न कठिनाइयों को यथा: जागीरदारी संकट, उमरा के आपसी संघर्ष, कजीर मुनीमखौं तथा मीर बख्शी जुत्तिकारखौं के मध्य मतभेद के कारण वह इन विद्रोही शक्तियों का सामना नहीं कर सका परिणामस्वरूप बहादुरशाह 27 फरवरी 1712 को परलोक सिधार गया पुनःसंघर्ष की प्रक्रिया⁴ राजसिंहासन प्राप्त करने के लिए शुरू हुयी । परस्पर संघर्ष के पश्चात् जहाँदारशाह ने राज्य भार संभाला । जहाँदार के शासन काल में संकट पहले से ही विद्यमान था । इस समय तक जायें ने मथुरा एवं दिल्ली के मध्य का क्षेत्र विनष्ट कर डाला था । पंजाब में सिख बंगाल बिहार में अलीवर्दी खौं तथा दक्षिण में मराठों ने अपनी शक्तियाँ बढ़ा ली थी । इतनी समस्याओं का समाधान करने के लिए जहाँ उसे

1- हरविन : द ग्रेटर मुगल्स, 1. पृ0 18

2- अब्दुल्ला यूसुफ अली: मेकिंग आफ इंडिया, पृ0 168

3- हर्नियट स्पेड डाउसन: भाग 7, पृ0 398-99

4- निबन्धित विवरण: बाफी खौं, मुन्ताख्ख उल- लुबाब , हरविन:

दूरदर्शिता से काम लेना चाहिए था वह एक निम्न श्रेणी की स्त्री लालकुंवर के इशारों पर नाचने लगा ।¹ एक प्रकार से जहाँदार के अल्पशासन काल में विलास और हिंसा का दौर दौरा रहा । यह गवैयों, भांडों और नर्तकों तथा तवायफों का युग था । ऐसा मालूम होता था कि अब काजी तो न्हाबाजी करेंगे और मुफ्ती शराब पीयेंगे । लालकुंवर के बिकट और दूरसंबंधियों को चार पाँच हजार के मनसब और हाथी, बक्कारे और अलंकार तथा ऊँ-ऊँ पद प्राप्त हुए । योग्य बुद्धिमान और विद्वान पुरुषों को अलग कर दिया गया ।² यद्यपि इसका कजोर जुल्फिकारखाँ के गुट में मतभेद होने के कारण समस्याओं के समाधान के लिए कोई कदम नहीं उठा सका ।²

इस बिगड़ी परिस्थिति का लाभ बहादुरशाह के पौत्र ने उठाया वह बहादुरशाह का द्वितीय पुत्र अलीमउरशाह का पुत्र था जिसका नाम फख्रसियर था उसने सैय्यद बंधुओं को सहायता से सैय्यद अब्दुल्ला खाँ तथा हुसैन अली दिल्ली का सिंहासन प्राप्त करना चाहा अतः उसने आगरा के निकट जहाँदरशाह को पराजित किया फख्रसियर ने गद्दो पर बैठते ही सम्राट जहाँदरशाह तथा उसके कजोर जुल्फिकारखाँ का वध करवा दिया ।³

2- जहाँदरशाह और लालकुंवर के व्यसन तथा मूर्खताओं का विस्तृत विवरण, हरविनः द लेटर मुगल, पृष्ठ 192-97

2- वही,

3- जुल्फिकारखाँ के वध और जहाँदार को हत्या के विस्तृत विवरण खाकी खाँ मुन्तखब उल-मुबाब, पृष्ठ 443-45; हरविन द लेटर मुगल, पृष्ठ 248-58

चूँकि फर्रुखसियर ने तैयूद बंधुओं की सहायता से सिंहासन प्राप्त किया था फलतः उसने हुसैन अलोखी को मोरबखशी नियुक्त किया और बिहार का गर्वकर बनाया, अब्दुल्ला खी को 7000 का मनसब दिया और मालवा का गर्वकर नियुक्त किया एक प्रकार से इस काल की सम्पूर्ण राजनीति तैयूद बंधुओं के हाथ में केन्द्रित हो गयी जिसका परिचालन वे अपने ढंग से करते थे। फर्रुखसियर महात्वाकांक्षी सम्राट था अतः उसने पद की गरिमा बढ़ाने और साम्राज्य की समस्याओं का निवारण करने का प्रयत्न किया। सिख उस समय बहुत विद्रोही प्रवृत्ति के हो रहे थे अतः उसने गुरू बन्दा बहादुर तथा अन्य सिखों को बंदी बना लिया जाटों को दवाने के लिए राजा जयसिंह की अध्यक्षता में एक विशाल सेना भेजी तथा जार सरदार घुणामन को बंदी बना लिया। किन्तु तैयूद अब्दुल्ला ने जाटों से 20 लाख रूप्यक प्राप्त करके जयसिंह को घेरा उठाने पर विवश कर दिया। फर्रुखसियर तैयूद बंधुओं को इस बढ़ती हुयी की और अधिक नहीं स्वीकार करना चाहता था अतः उसने अमोरों के साथ उनके विरुद्ध ऋषयंत्र रचना शुरू किया। दरबार की इस प्रक्रिया से विरोधी शक्तियों ने फायदा उठाया और वह देश के विभिन्न भागों को प्रभावित करती रही परिणामतः फर्रुखसियर और तैयूद बंधुओं का पारस्परिक द्वेष बढ़ता गया। अत्यन्त इस द्वेष का परिणाम अत्यन्त भयानक तथा दर्दनाक हुआ। तैयूद बंधुओं ने शाही महल में घुसकर फर्रुखसियर को पकड़ लिया और उसे दीवाने-खात में ले आये जहाँ उसकी आँखों पर तलाइयाँ फेर कर उसे अंधा कर दिया और बंदी गृह में डाल दिया। इस बदना के पश्चात् तैयूद बंधु सर्वोक्तिमान हो बैठे।

एक प्रकार से सैयद बंधु इतने प्रभावशाली हो गये कि वह सम्राटों को गद्दी पर बिठाने और उतारने लगे। फर्खसियर को सिंहासन से उतारे जाने § 28 फरवरी 1719§ से लेकर मुहम्मदशाह के सिंहासनारूढ़ § 24 सितम्बर सन् 1719§ होने तक तीन शाहजादों को सिंहासन पर बैठाया गया जो पानी के बुलबुलों की भाँति उठे और अल्पकाल में ही अपने अस्तित्व को समाप्त कर बैठे। सैयद बंधुओं ने रफोउद्दौला और रफोउरदरजात कौक़मशाः कठपुतली सदा सम्राट बनाया।¹ ये नाममात्र के सम्राट थे क्योंकि कोई भी कार्य सैयद बंधुओं की आज्ञा के बिना करने में असमर्थ थे। रफोउरदरजात बहादुरशाह का पौत्र और रफोउरशान का छोटा पुत्र था। भाग्य ने भी इनका साथ न दिया और कुछ ही महोनों में इनकी मृत्यु हो गयी।

इसके पश्चात् शाहजादारोशन अब्दर को मुहम्मद शाह के नाम से सिंहासन पर बैठाया गया। मुहम्मदशाह जहाँदारशाह का पुत्र था जिस समय यह सिंहासन पर बैठा उनकी आयु 18 वर्ष की थी। सैयद बंधुओं के अधिकार अभी तक पूर्ववत् बने रहे। उन्होंने मुहम्मदशाह को सिंहासन पर बिठाया और राज्य संचालन के सभी कार्यों में अपना हस्तक्षेप बनाये रखा।² उनका दोषान रतनचन्द भी अपने हठछानुसार लोगों पर अत्याचार करता रहा। सैयद बंधुओं की हत बढ़ती हुयी शक्ति से अमोरीयों का तूरानो गुट संशंकित हो गया और यह गुट सैयद बंधुओं की शक्ति को कम करने का उपाय सोचने लगा। तूरानो अमोरीयों में हैदर बेग तथा अमीन खाँ ने एक षडयंत्र रचकर हुसैन अलीखाँ को मुरा भौंकर

1- वाकी खाँ: पृष्ठ 818

2- इलिस्ट एण्ड डाउसन्, भाग 7, पृष्ठ 485-86

हत्या कर दी और उसका सामान लूट लिया गया। इधर अब्दुल्लाखाँ सैय्यद राजधानी से दूर एक छड़यंत्र रच रहा था। वह मुहम्मदशाह को हटाकर दूसरा मुगल सम्राट बनाना चाहता था इस ध्येय से उसने रफीउर्रहान के पुत्र इब्राहिम को सम्राट बनाया तथा स्वयं सैन्य प्रबन्ध में लग गया। यह समाचार पाते ही मुहम्मदशाह अब्दुल्लाखाँ का सामना करने के लिए निकला अब्दुल्लाखाँ को बंदी बनाया गया और 1723 ई० में उसकी मृत्यु हो गयी। इस प्रकार मुगल राजनीति से सैय्यद बंधुओं के प्रभावपूर्ण युग का अन्त हुआ। मुहम्मद अमीन खाँ कजोर बना किन्तु दो माह में ही उसकी मृत्यु हो गयी उसके पश्चात् निजामुल्मुल्क को कजोर नियुक्त किया गया। निरपराध सुल्तान इब्राहिमखाँ के जंगल की शरण ली लेकिन उसको पकड़कर बंदी बना लिया गया और उसे बादशाह के सामने लाया गया। जिस रात को वह दरबार में आया तो मुहम्मदशाह ने उसका आलिंगन किया और पूछा "तुम कैसे आये" शाहजहाँ ने कहा जिस रास्ते आप हैं। सम्राट ने पूछा तुमको कौन लाया? उत्तर मिला, वही व्यक्ति जो आपको लाया है।¹ सम्राट ने इसके प्रति उदारता दिखाई उसने जो कुछ किया वह क्षमा होकर किया था इसलिए उसको शाही क्षमा प्रदान कर दी गयी। इब्राहिम को निर्वाह के लिए 40 रु० प्रतिदिन मंजूर किये गये और उसको शाहजहाँनाबाद के किले में कैद कर दिया गया जहाँ 30 जनवरी 1746 को लगभग 50 वर्ष की आयु में उसकी मृत्यु हो गयी।²

इधर दरबार में भी गड़बड़ो चलती रही यद्यपि निजामुल्मुल्क योग्य एवं अनुभवो था किन्तु बुद्धिमत्ता होते हुए भी वह कुछ न कर सका क्योंकि सम्राट के कृपापात्र सस्तामुहम्मदोला खानेदोरा, कोलीजिन, अब्दुल गफूर खिदमतगार खाँ, रत्वाजासरा एवं रोशनुद्दोला, जफरखाँ आदि समय-समय पर निजामुल्मुल्क के कार्यों में बाधा उत्पन्न करते रहे अतः निजामुल्मुल्क ने विचारत छोड़कर दक्षिण में स्वतंत्र राज्य की स्थापना का संकल्प किया और मुरादाबाद को जागौर को देखने के बहाने से हैदराबाद चला गया जहाँ उसने 1723 में स्वतंत्र राज्य की स्थापना कर ली ।

तत्पश्चात् मुहम्मद अमीनखाँ के पुत्र कमरुद्दीन खाँ को वजीर बनाया गया किन्तु कमरुद्दीन खाँ भी स्वार्थसिद्धि की महत्ता देता रहा तथा उसने राजनैतिक जटिलताओं की ओर ध्यान देने की चेष्टा नहीं की । दूसरी ओर सम्राट रंगरेलियों में व्यस्त था तथा अन्य उमरा परस्पर संघर्षरत रहे । परिणामस्वरूप मराठों ने मालवा तथा गुजरात के प्रान्तों पर अधिकार कर लिया। इससे उसके उत्साह में वृद्धि हुयी तथा वे आगरा तथा दिल्ली पर अधिकार जमाने के लिए सक्रिय हो गये । यद्यपि जनवरी 1738 में मुगल सेना ने आगरे के समीप मराठों को पराजित किया किन्तु यह समाचार पाकर मराठा पेशवा बाजीराव ने दिल्ली के निकटवर्ती क्षेत्रों में लूटमार प्रारम्भ कर दिया। अब इनसे निवृत्ति के लिए मुहम्मदशाह ने निजामुल्मुल्क को दक्षिण में बुलवाया । निजामुल्मुल्क की सेना तथा पेशवा की सेना में संघर्ष हुआ किन्तु निजामुल्मुल्क मराठों का कुछ न बिगाड़ सके और मराठों को तुबा मँजवा

तथा 50 लाख रुपये देने का वायदा किया गया । इस समय तक बंगाल, बिहार, उड़ीसा केन्द्र से पृथक् हो गये थे, रूहेलखंड का क्षेत्र रूहेलों ने दबा लिया, जाट अत्यधिक शक्तिशाली हो गये भरतपुर के क्षेत्र पर सैय्यदों ने अपना अधिकार जमा लिया, फर्रुखाबाद में बंगशाही स्वतंत्र होने की चेष्टा में लगा था ।

इस परिस्थिति में जबकि विशाल साम्राज्य का द्रुतगति से विघटन हो रहा था, आंतरिक समस्याएं पराकाष्ठा पर पहुँच गयी थी, विद्रोही शक्तियाँ अपने प्रभाव क्षेत्र विस्तृत कर रही थी, अकस्मात बाह्य आक्रमण के प्रकोप ने जर्जर मुगल साम्राज्य की खोखली जड़ों को भीतर से हिलाकर रख दिया । इस प्रकार समाज की नियति पर दो दुर्भाग्यपूर्ण आक्रमणकारियों ने अन्तिम मुहर लगा दी । पहले नादिरशाह ने और फिर अहमदशाह अब्दाली ने इस लड़खड़ाते हुए साम्राज्य पर ऐसे प्रहार किये जिनको सहन करने के लिए इसमें सामर्थ्य नहीं था । मुहम्मदशाह [1719-1748] के शासन काल में तो अतृप्त अपनी चरम सीमा पर ही पहुँच चुका था । इस काल में निजाम, सिख मराठे तथा नादिरशाह ने बड़ा उपद्रव मचाया ।

नादिरशाह का भारत पर आक्रमण मुगल साम्राज्य के घातक सिद्ध हुआ नादिरशाह के दिल्ली में आने से पहले तक उसके विरुद्ध मुगल सम्राट ने कोई पग नहीं उठाया । अन्त में विवश होकर मुहम्मदशाह ने शाही सेना के साथ कर्नाल

के मैदान में नादिरशाह का सामना किया किन्तु मुगल सेना को हथियार डालने पड़े। संधिवार्ता प्रारम्भ हुयी जिसके द्वारा निश्चित हुयी कि नादिरशाह पचास लाख रू० हजनि के रूप में लेकर वापस चला जाएगा किन्तु इसी समय खजौर सादत खाँ ने लालचदो कि यदि वह राजधानी चला जाये तो उसे करोड़ों रुपये हाथ आ सकते हैं अतः नादिरशाह ने निजामुल्मुल्क को बुलाकर 20 करोड़ रुपये की माँग की और स्वयं दिल्ली पहुँचा, उसी दिन कुछ नादिरों सिपाहियों का दिल्ली निवासियों ने वध करवा दिया। जब नादिरशाह को यह समाचार मिला तो उसने कत्लेआम का आदेश दिया परिणामतः ईरानियों ने इतना नरसंहार किया कि दिल्ली के इतिहास में इस प्रकार के नरसंहार का और कोई उदाहरण नहीं प्राप्त होता। इस नरसंहार में 20 हजार से अधिक लोगों का वध हो गया महलों में आग लगा दी गयी तथा घनों बस्तियों में लाशों के ढेर दिखाई पड़ने लगे। प्रातः 9 से 2 बजे तक यही क्रम चलता रहा इसके पश्चात् निजामुल्मुल्क और कमरुद्दीन खाँ को याचना पर नादिरशाह ने कत्लेआम रोकने की आज्ञा दी तथा नगर निवासियों पर 2 करोड़ रू० जुर्माना लगाया। सम्पूर्ण नगर को घेरकर अत्यधिक कठोरतापूर्वक धनराशि एकत्रित की गयी। साधारण जनता के अतिरिक्त नगरवासियों तथा गर्वनरों को शोषणप्रसक्त बड़ी-बड़ी रकमें अदा करने की आज्ञा दी गयी।

इसके अतिरिक्त अपने पुत्र का विवाह मुहम्मद शाह की पुत्री से करवाया हरम की 16 स्त्रियों को भी अपने हरम में सम्मिलित किया कुछ बड़े बड़े ^{अमीर} कर्नाल के युद्ध में मारे गये थे उनको संपत्ति पर अधिकार कर लिया।

एक सप्ताह बाद धनराशि वसूल कर लेने पर नादिरशाह ने दरबार किया तथा मुहम्मदशाह को मुगल सम्राट बनाया । मुगल सम्राट के सिन्धु नदी के निकटवर्ती क्षेत्र एवं अफ़ग़ानिस्तान नादिरशाह को समर्पित कर दिए तथा संधि पत्र पर हस्ताक्षर किए जिसके अनुसार पेशावर काबुल, गजनी, हजारा, मक्कर पट्टा आदि भी उसे प्रदान दिये गये । इन सबो के कोष में संचित धनराशि पर भी मुगलों का कोई अधिकार न रह गया । इसके अतिरिक्त जुमनि के रूप में दिल्ली से पन्द्रह करोड़ रुपये नगद तख्ते ताउस, जवाहरात, शाही भंडार घर के साजो-सामान पर नादिरशाह का अधिकार हो गया ।

नादिरशाह के आक्रमण का मुगल राज्य पर अत्यधिक घातक प्रभाव पड़ा इससे साम्राज्य की वास्तविक दुर्बलताएं खुले रूप में सामने आ गई, उत्तरी-पश्चिमी सीमांत प्रदेश पूर्ण रूप से निकल गये , साम्राज्य के आर्थिक स्रोत विनष्ट हो जाने से व्यापार तथा वाणिज्य की स्थिति गम्भीर हो गयी ।¹ दिल्ली की गलियों और हवेलियों में इतना विनाश हो चुका था कि वर्षों के परिश्रम से भी इसका विगत वैभव वापस नहीं लौट सकता था ।² और इस प्रकार मुहम्मद-शाह नादिरशाह का सामना नहीं कर सका दिल्ली छोटे हुए कुत्ते दिल्ली की तरह भयानक लगने लगी तथा बाबर हुमायुं जैसे बहादुरों द्वारा चलाया हुआ राजवंश गर्हित अवस्था को प्राप्त हुआ :

1- आनन्दराम मुखर्जी: तफ़रिनामा, ~~दिल्ली~~ ~~लखनऊ~~ 1954 पृ० 88

2- यनार्नेद त्रिधावली: पृ० 61 ग्रामिका से उद्धृत

दिल्ली भई बिल्ली कटैला कुत्ता देखि डरो,
 भूतपी मुहम्मदशाह पहिले अब कह टोकिये ।
 बाबर हमायु को चलायो अब बंस,
 ताको यह पैली लोक परजा करम ठोकिएहि

यह घातक युद्ध 13 फरवरी सन् 1739 को हुआ था ।

नादिरशाह के आक्रमण का घाव पूरा होता तभी दिसम्बर 1747 में अहमदशाह अब्दाली ने लाहौर जीत लिया । कजोर कमरुद्दीन तथा शहजादा अहमदशाह उसके विरुद्ध युद्ध के लिए निकले, अब्दाली के तोपखाने में आग लग जाने के कारण वह पराजित होकर वापस चला गया इसी मध्य 1748 में मुहम्मदशाह की मृत्यु हो गयी ।

मुहम्मदशाह की मृत्यु के पश्चात् शहजादा अहमदशाह शासक बना। अहमदशाह तो और भी बिलासी शासक निकला । वह हरम की बाहरदोवारी में बन्द रहने के कारण प्रशासनिक गुणों एवं राजनैतिक दूरदर्शिता से परे था । अतः उसके शासनकाल में साम्राज्य की गतिविधियों पर उसकी माता अक़म बाई तथा उसके कृपापात्र जावेदख़ाँ का अत्यधिक प्रभाव बढ़ गया कजोर तफ़्दरजंग अपनी नीतियों को कार्यान्वित करने में असफल रहा तथा अन्य दरबारों उमरा भी अपने व्यक्तिगत हितों की पूर्ति में लगे रहे ।

राजनैतिक विघटन की इस प्रक्रिया में पुनः अहमदशाह अब्दाली ने सहयोग दिया । उसने 1752 में पुनः लाहौर जीत लिया अतः सम्राट ने कजोर

सफ्दरजंग से मराठों की सहायता से अहमदशाह पर आक्रमण करने के लिए और दूसरी ओर अपने कृपापात्र जविदखों से परामर्श कर अहमदशाह अब्दाली की माँग के अनुसार उसे मुल्तान और थट्टा उसे सौंप दिया। कजोर सफ्दरजंग जब मराठों की सेना लेकर दिल्ली पहुँचा और उससे संधि की बात सुनी तो उसने नगर में घुसने से इन्कार कर दिया किन्तु मराठों को इससे उनकी तय की हुयी धनराशि नहीं मिली परिणामतः उन्होंने दिल्ली के आसपास के प्रदेशों को लूटना प्रारम्भ किया। अंततः दक्कन की सूबेदारी लेने के बदले में मराठों को दिल्ली से हटाया गया।

सफ्दरजंग को उसके पद से हटा दिया गया उसके विरुद्ध विजय प्राप्त करने वाला इमाद-उल-मुल्क था जो निजाम-उल-मुल्क का पौत्र था। सेतमादुरैला को कजोर तथा इमादुर उल-मुल्क को मोर बख्शी नियुक्त किया गया किन्तु ये लोग भी विषातपात्र न निकले। इमादु-उल-मुल्क मराठों के साथ दिल्ली को और बढ़ा और शाहोशिविर पर आक्रमण कर दिया अहमदशाह जान बचाकर भागा किन्तु शाहो बेगमों पर बहुत अत्याचार किये गये। अंतः में विश्वास होकर सम्राट ने होल्कर को माँगो की स्वोकास्त्र इमादु-उल-मुल्क को कजोर बना दिया। अब इमादु-उल-मुल्क ने बादशाह और कजोर दोनों को कोने में बिठा दिया तथा जहाँदार के पुत्र अजोबुद्धदीन को आत्मगौर द्वितीय के नाम से गद्दी पर बिठाया। अहमदशाह और उसकी माता को बंदी बनाकर अंधा कर दिया गया।

आत्मगौर द्वितीय केवल नामपात्र शासक था वास्तविक सत्ता

धमका और आस पास के क्षेत्रों को लूटना प्रारम्भ कर दिया। समादु-उल-मुल्क युद्ध के लिए तैयार न था अतः उसने अब्दाली से दयाकी प्रार्थना की और पेशकस देने की प्रतिज्ञा की। अब्दाली ने उसकी विचारत बनी रहने दी। उसने अवध से रूपया वसूल किया। इसी बीच अब्दाली ने आलमगौर द्वितीय ने नजीबुद्दौला रुहेला की वजोर बना दिया तथा वापस लौट गया। अब समादु-उल-मुल्क ने होल्कर से दिल्ली पर आक्रमण करके फ़ाट तथा नजीबुद्दौला की बंदी बना लिया। होल्कर ने नजीबुद्दौला से ब्याव रिश्वत लेकर संधि करवाई और उसे उसके क्षेत्र भेज दिया। महयुद्ध 45 दिन तक चला था। इधर समादु-उल-मुल्क ने आलमगौर द्वितीय की हलपूर्वक हत्या करवा दी।

अब समादु-उल-मुल्क ने औरंगजेब के प्रपौत्र को शाहजहाँ द्वितीय के नाम से सिंहासन पर बिठाया। अहमदशाह अब्दाली ने फिर एक बार दिल्ली की ओर लख किया लेकिन इस बार समादु-उल-मुल्क दिल्ली छोड़कर तुरजमल जाट के पास चला गया। वहाँ से वह काल्पी चला गया जहाँ स्कातवात करना प्रारम्भ किया। इस प्रकार मुगल राजनीति पटल से उसका प्रभाव समाप्त हो गया।

अहमदशाह अब्दाली ने हर बार की तरह लूटमार मचाई और 1759 में उसने शाहजहाँ द्वितीय को पदच्युत करके शाहजादा अलोगौहर को शाहआलम द्वितीय के नाम से गद्दी पर बिठाया। एक ओर तो दरबार में गुटबन्दी चल रही थी और दूसरी ओर मराठों ने अब्दाली की अनुबन्धिता का लाभ उठाकर मराठों ने दिल्ली में लूटमार प्रारम्भ की। 1761 में पानीपत के

मैदान में अब्दाली तथा मराठा पेशवा बाला जे बाजीराव की सेना में भयंकर युद्ध हुआ। तोपखाने का सही नियंत्रण न होने के कारण मराठा सेनापति सदाशिव राव नाउ की रणक्षेत्र में मृत्यु होने के कारण मराठों की पराजय हुई और पराकाष्ठा पर पहुँचे हुए इस शक्ति का अन्त हो गया। यद्यपि उस समय शाह आलम बंगाल में था किन्तु अहमदशाह अब्दाली ने उसे ही सम्राट् स्वीकार किया और अवध के सूबेदार बुजाउद्दौला को उसका क़रीब नियुक्त करके वापस लौट गया।¹

1764 में बंगाल में नवाब मोर कासिम के पक्ष से लड़ा किन्तु पराजित हुआ। उसने ~~पहले~~ इलाहाबाद एवं 26 लाख वार्षिक पेंशन के बदले में अंग्रेजों को बंगाल बिहार को दीवानो प्रदान की। इलाहाबाद में वह 1771 तक रहा। इसके पश्चात् मराठों की सहायता वह इलाहाबाद से दिल्ली आया। इन वर्षों में सम्राट् की अनुपस्थिति में उसका पुत्र जवाबख्त जहाँदारशाह दिल्ली में मराठों के प्रभाव में शासन चलाता रहा।

इसी मध्य सिखों ने सहारनपुर तथा दिल्ली के आसपास के क्षेत्रों को लूटना प्रारम्भ कर दिया। नजीबुद्दौला ने उनको दबाने का प्रयत्न किया किन्तु स्वास्थ्य ने उसका साथ न दिया और वह अपने पुत्र जाबता खान की मदद से दिल्ली का प्रस्थान छोड़कर स्वयं नजीबाबाद आ गया जहाँ 1770 में उसकी मृत्यु हो गयी। शाहआलम की अनुपस्थिति में उसने सदैव दिल्ली को बचाने का प्रयत्न किया।

1- कामदार और शाह: ए हिस्ट्री ऑफ़ द मुगल स्ल इन इंडिया, पृष्ठ 266, जोन, द फाल आफ़ मुगल इम्प्रायर, पृष्ठ 208-209

नजोबुद्दौला के पुत्र जाबता खाँ ने मराठों के साथ मिलकर दिल्ली पर हमला किया शाही फौज पराजित हुयी । यद्यपि शाह आलम ने उसे क़ोरे स्वीकार कर लिया । किन्तु 1785 में उसकी मृत्यु हो गयी और अब गुलाम कादिरखाँ क़ोरे बना उसने शाही परिवार के साथ अत्यधिक दुर्व्यवहार किया और मुगल सम्राट शाहआलम को अंधे निकाल ली । इस अपमान जनक घटना से सिंधिया फौज ने गुलामकादिर पर आक्रमण कर दिया गुलामकादिर जब क़ोरे बना थातब शाह आलम सिंधिया की शरण में चला गया था । यद्यपि गुलाम कादिर भाग गया था लेकिन उसे पकड़कर सिंधिया के समक्ष लाया गया और अत्यधिक कष्ट देकर बध कर दिया गया । इस समय मुगल सम्राट ने राज्य कार्यो से हाथ उठा लिया था और लाचार मराठो के पंजो में बंदो आ सिंधिया सर्वशक्तिमान था । अन्त में 1803 में लाहौर ने दिल्ली विजित करके सम्राट के पद पर तो उसे रहने दिया और । लाख 25 हजार पेंशन निश्चित करके उसके समस्त अधिकार छीन लिये । अब मुगल सम्राट अंग्रेजो की कृपा कर आश्रित रह गया । 1806 में सम्राट शाह आलम की मृत्यु हुई और अकबर द्वितीय नाममात्र का शासक बना ।

इस प्रकार तत्कालीन समाज की राजनैतिक अवस्था का चित्र कवि को एक पंक्ति से ही खिंच जाता है :

साहिब अंध मुताहिब मूक, सभा बहिरी, रंग रोझ को आच्यो ।

राजनैतिक अव्यवस्था तथा विलासिता इन गिगड़ी हुयी परिस्थितियों के श्रेवर

में पड़कर तत्कालीन कवि वर्ग एक विषय विचारधारा का अनुगामी हो गया ।
 अब कवियों ने हिन्दी साहित्य को आध्यात्मिक स्तर से उतार कर लौकिक
 स्तर पर ला खड़ा किया और उनकी लेखनी शृंगार से ओत-प्रोत कामनियों
 का चित्रण करने का माध्यम बनी ।

द्वितीय अध्याय .

सामाजिक-विभाजन ॥ हिन्दू-मुस्लिम॥

सामाजिक - विभाजन

हिन्दू समाज की महत्वपूर्ण वर्ण व्यवस्था चार भागों में विभाजित थी ।¹ वर्ण व्यवस्था हिन्दू समाज की एक ऐसी विशेषता है जो संसार के किसी भी भाग में नहीं पाई जाती ।² भारत के यूरोपीय लेखकों तथा उनका अनुसरण करने वाले देशी लेखकों ने वर्ण शब्द का अर्थ चर्म रंग ही बताया है और तदुपरान्त जाति ।³ अंग्रेजी भाषा में जाति शब्द के लिए "कास्ट" का व्यवहार किया जाता है जो पुर्तगाली शब्द "कास्टा" से बना है जिसका अर्थ है नस्ल, प्रजाति या जन्म ।⁴ प्राचीन पुस्तकें समाज का ऐसा चित्र प्रस्तुत करती हैं जिससे ज्ञात होता है कि समाज सर्वथा जाति के आधार पर व्यवस्थित था ।⁵ यह जाति प्रथा अथवा वर्ण^{-व्यवस्था} धर्म काफ़ी पहले से भारत में प्रचलित था ।⁶ समाज के ये चार

- 1- डुबोस - हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरिमोनोज - पृष्ठ 14, 22, 32
ट्रेवरनियर- ट्रेवल्स इन इण्डिया - पृष्ठ 142-144.
- 2- योगेन्द्र नाथ भट्टाचार्य - हिन्दू कास्ट्स एण्ड सेक्ट्स- पृष्ठ- 2 ।
- 3- इण्डियन एन्टीक्वेरी भाग- 60, 1931 पृष्ठ - 49 ।
- 4- वही
- 5- इण्डियन एन्टीक्वेरी भाग 49, [1920] में प्रकाशित लेख "ऑन द हिस्ट्री ऑफ इण्डियन कास्ट सिस्टम" में एच० पी० चक्रावर्त द्वारा उद्धृत - पृष्ठ 206 ।
- 6- पुराणों के रचनाकाल में ही भारतीय समाज चार वर्णों में के आधार पर निश्चित रूप से संगठित था। ये थे- ब्राह्मण अर्थात् पुरोहित, क्षत्रिय अर्थात् योद्धा, वैश्य अर्थात् व्यापारी, ती.डो. एम. बोड्ड, दि हिस्ट्री ऑफ इण्डियन सिविलाइजेशन- पृष्ठ 4 .

वर्ण ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र में विभाजित था ।

ब्राह्मण छत्रो वैश्य सूद्र पुनि ।¹

ये ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र क्रमाः जन्म के आधार पर स्थित थे,

जिनमें अन्तिम तीन एक दूसरे से निम्न होते थे ।² ब्राह्मण को पंडित³,

द्विज⁴, विप्र⁵ और पुरोहित⁶ भी कहा गया है । ब्राह्मण जाति⁷ अपनी

1- सोमनाथ ग्रंथावली: ज्ञेदविनोद, पृ० 708 छं० 24, पृ० 699 छं० 20, भूषण ग्रंथावली, पृ० 83 छं० 293; आलम ग्रंथावली पृ० 150, 73/198; निबोलाई मनुषी; स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 36, हुबाएत; हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड रेरेमनोज, पृ० 124, द्रवेर्नियर, पृ० 142-144

2- धुर्ये : कास्ट, क्लास एंड आकुपेशन, पृ० 2-26

3- मतिराम: काव्यनिर्णय, पृ० 185, ललितललाज, पृ० 303 छं० 32; भूषण ग्रंथावली शिवराजभूषण, पृ० 56 छं० 348, सोमनाथ ग्रंथावली, पृ० 7 छं० 24; आलम ग्रंथावली पृ० 128 छं० 108 कालीकिर दत्त, सर्वे ऑफ इंडियाज सोशल लाइफ एंड ऐकोनॉमिक कंडीशन इन दरेण्टोन्य सेचुरी, 1707-1813, पृ० 37, 63

4- "द्विज" सोमनाथ ग्रंथावली: ज्ञेदविनोद, पृ० 699 छं० 20, रतपोषुषनिधि, पृ० 165 छं० 27, दोषन्मर वर्णपु 820 छं० 17; सुजानविलास पृ० 711 छं० 19, 804 छं० 18 पृ० 639 छं० 56; पृ० 639 छं० 57; पृ० 639 छं० 59; माधवविनोद, पृ० 335 छं० 8, हुबाएत, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड रेरेमनोज, पृ० 98, 169

5- "विप्र" देव ग्रंथावली: पृ० 185 छं० 94, सोमनाथ ग्रंथावली सुजानविलास पृ० 625 छं० 26; पृ० 628 छं० 46; पृ० 628 छं० 62, पृ० 721 छं० 19, 735 छं० 29; 774 छं० 43, पृ० 774 छं० 44; 752 छं० 44, पृ० 752 छं० 42, पृ० 762 छं० 30, वही पृ० 216

6- "पुरोहित" सोमनाथ ग्रंथावली : रामचरित- रत्नाकर पृ० 1013 छं० 47, पृ० 364 छं० 55, वही पृ० 268 दत्त, ओरिजन एंड ग्रीथ आव इन इंडिया, पृ० 31 ।

श्रेष्ठता के कारण, अपनी उत्पत्ति को विशिष्टता के कारण, प्रतिबन्धित नियमों के पालन के कारण तथा अपने विशिष्ट संस्कार के कारण ब्राह्मण सभी वर्गों का प्रभु है ।¹ इस प्रकार पुरातन मान्यताओं के आधार पर सामाजिक, धार्मिक स्तर पर ब्राह्मण को श्रेष्ठतम माना गया है ।²

सांस्कृतिक और आध्यात्मिक, सैनिक और राजनैतिक आर्थिक और अकुशल श्रमिक - ये वर्ग- व्यवस्था के जो चार स्तम्भ माने गये, इनके विभिन्न कर्तव्य और कर्म स्पष्टतः पृथक् कर दिये गये तथा उनके विशिष्ट एवं पुरक स्वस्थ को मान्यता दी गयी ।³

पढ़ना - पढ़ाना, ध्यान अराधना आदि ब्राह्मण वर्ग के सम्मानित मान्य कार्य थे । विशेषकर वेदाध्ययन- अध्यापन ।

वेद पुराणन की चर्या अरथा तुज देवन की फिरि फैली ⁴ ब्राह्मण

- 1- दि लॉज ऑफ मनु, अध्याय 10वाँ श्लोक 3, सेक्रेड बुक्स आफ दि ईस्ट में उद्धृत भाग 25, पृष्ठ 402 एवं मैक्समूलर द्वारा संपादित; जे० बी० ट्रेवेर्नियर; ट्रेवेल्स इन इंडिया, भाग 2 पृष्ठ 413
- 2- पंडित, पंडित सौं तुष मंडित, सायर सायर के मन मनि ।
तौ, तौ मन्त मनी, गुनवतन को गुनवत बबाने ।।
देव-देवतुषा, पृष्ठ 5 श्लोक 9, तोमनाथ गुंथावली ^{मतिराम-काव्यनिर्णय पृष्ठ 185} पृष्ठ 350 श्लोक 15
वही, अध्याय 1, श्लोक 98-100 पृष्ठ 25-26 ।
- 3- राधाकृष्णन् - द हिन्दू क्यू आफ लाइफ, पृष्ठ 76-77
- 4- ब्रह्म गुंथावली; पृष्ठ 83 श्लोक 293, देव-देवतुषा, पृष्ठ 59, श्लोक 9 ;
मतिरामगुंथावली: काव्यनिर्णय, पृष्ठ 185; तोमनाथ गुंथावली, द्वितीय
श्लोक, पृष्ठ 319 श्लोक 3, पृष्ठ 348 श्लोक 2 तुजानविलास पृष्ठ 639 श्लोक 59;
रतनवीरगुंथावली पृष्ठ 7 श्लोक 24, आलमगीरनामा, पृष्ठ 34-35 गोपीनाथ
शर्मा राजस्थान का इतिहास द्वितीय संस्करण, पृष्ठ 480, अंग्रेज 7, 103, 8

ब्राह्मण वर्ग विवाह आदि उत्सवों में धार्मिक कृत्य संपन्न कराने में भाग लेते थे ।

या मालति के व्याह कीं प्रगटी मंगलचार ।

विप्र वेद मंजनि पढी नैकु न करो अबार ।¹

ब्राह्मणों कीं जीवन प्रारम्भ से ही चार आश्रमों में बँटा था -

आश्रम चार । निजधर्म धारि ।²

प्रथम आश्रम में ब्राह्मण निम्न प्रकार से जीवन व्यतीत करता था -

* ब्राह्मणों के जीवन की यह अवधि पच्चीस वर्ष की आयु तक रहती है । उसे एक संयमित जीवन व्यतीत करना पड़ता है वह वेद का अध्ययन और उसकी व्याख्या करता है जिस गुरु से वह विद्याओं का ज्ञान प्राप्त करता है उसकी वह दिन रात सेवा करता है, दिन में तीन बार स्नान करना है तथा अग्नि में होमकरता है ।³ प्राचीन काल से ही राजा का अस्थिक ब्राह्मणों

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली, माधव विनोद, पृ० 413 छं० 6; सुजानविलास 620 छं० 15; देव-देवचरित्र, पृ० 5 छं० 12, पृ० 5 छं० 14, डुबार्स; हिन्दू मैनेर्स, कल्हट्ट रंड सेरेमनीज पृ० 151, 223, 226,
- 2- तोमनाथ ग्रंथावली : दोर्धनगर वर्णन, पृ० 820 छं० 20, ज्योदविनोद, पृ० 746 छं० 48, पृ० 745 छं० 41, पृ० 746 छं० 49, अलवेरुनीज, हण्डिया 2, तयाऊ, पृ० 130
- 3- मूल्य ग्रंथावली : पृ० 83, छं० 293 ; देव-देवचरित्र, पृ० 5 छं० 9, तोमनाथ ग्रंथावली रतपोषणधाय "करत अग्नि में होम उताले" पृ० 165 छं० 28; ज्योदविनोद पृ० 652 छं० 40, पृ० 654 छं० 58; सुजानविलास पृ० 804 छं० 18; आलमगोरनामा मुहम्मद काजिम, इलिबुस रह डाउसन, भाग 7, पृ० 179; अलवेरुनीज हण्डिया 2, तयाऊ पृ० 130, शग्गेद 7, 103, 8

के हाथों से संपन्न होता रहा है ।

मुनि राजनि अभिषेक राजमुकुट धरि सीत,

तिलक दियो सम्राज पदु, कहि-कहि जै जगदीश ।¹

राजा के वेद विरुद्ध कार्य करने पर ब्राह्मण पहले के राजा को हटाकर दूसरे राजा का अभिषेक कर सकता था ।²

ब्राह्मणों के जीवन का द्वितीय आश्रम गृहस्थ आश्रम माना गया है जिसमें वह परिवार के साथ रहता है³ तथा विवाह करके अपनी गृहस्थी बसाता है ।⁴

1- देव-गंधावली: देवमायाप्रपंच, पृ० 247 छं० 2

सौमनाथ गंधावली: रामचरित-रत्नाकर पृ० 397 छं० 2, 131 छं० 26;
रामकलाधर पृ० 450 छं० 35; विष्णु पुराण: 4, 20, 28-29; कृत्यकृत्यतरु
राजधर्मकांड, पृ० 9-18, § राज्याभिषेक में ब्राह्मण प्रमुख स्थाने भाग लेता
था § : कल्हण राजतरंगिणी 1-70; यजुर्वेद § शुक्ला § 20-1-4,

2- सौमनाथ गंधावली: भाग 2, रामचरित-रत्नाकर पृ० 397 छं० 2, में
लंकाक्षिति रावण के अत्याचारों होने पर विभीषण का अगले राजा के
रूप में अभिषेक किये जाने का उल्लेख है; विष्णु पुराण: 4, 20, 28-29,
इसमें राजा देवायि के वेद विरुद्ध आचरण करने पर ब्राह्मणों ने शान्तनु को
राजा बनाया ।

3- नंदन विष्णु प्रधान की बहनि कनिका बाल ।

- सौमनाथ गंधावली, माधवनिंद

पृ० 382 छं० 143, पृ० 624 छं० 47;

अलंकारनीज इच्छिया 2, § तयाऊ § पृ० 131-132

4- बर सातवैत पंडित निदान -

- सौमनाथ गंधावली, पृ० 319 छं० 9; मन्वी

स्टोरिया द मोगोर, भाग 3 पृ० 72 ।

तीसरे आश्रम में वह परिव्राजक §संयासी§ हो जाता है और प्रथम आश्रम की भाँति जीवन व्यतीत करता है :

पुनि करत कर्म अनुसार वेद ।¹

आश्रम की चौथी अवधि जीवन की समाप्ति तक रहती है फलतः इस आयु में तारा समय परमार्थ और धार्मिक कृत्यों में खोत जाता है । और माया-मोह का परित्याग करके आध्यात्मिक की ओर बढ़ने का अधिक प्रयास किया जाता है ।²

1- सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 627 छं० 47, ब्रह्मेदविनोद : पृ० 746 छं० 49
अलवेरूनोज इंडिया 2, §सचाउ§ पृ० 132-133 ।

2- बाग्यो बग्यो जरतारको तामहि ओस को हार तन्योअकरो ने,
पानो में पाहन- पोतयत्थो चट्टि, कागद को छतुरो तिर दोने ।
काँख में बांधके पाँख पतंग के देव सुसंग पतंग को लोने , मोम के
मंदिर , पावन को मुनि बैद्यो हुतासन आसनकोने ।

प्रस्तुत पंक्तियों में माया मोह का परित्याग का वर्णन है अर्थात्
इस आयु में ब्राह्मण सांसारिक वस्तुओं की अतारता में विश्वास
करने लगता है । - देव :- देवसुधा, पृ० 9 छं० 19;

- मतिराम ग्रंथावली: रसराम, पृ० 101 छं० 1; सोमनाथ ग्रंथावली:
ब्रह्मेदविनोद , पृ० 654 छं० 57; सुखानविलास पृ० 736 छं० 36,
सुंगारविलास प्रथमोल्लास, पृ० 271 छं० 20, अलवेरूनोज इंडिया
§सचाउ § पृ० 133 ;आलमगौर नामा: मुहम्मदअर्जिम इंग्लियट एंड
काउसन, भाग 74, पृ० 179

ब्राह्मणों को ज्योतिषशास्त्र का अच्छा ज्ञान था फलतः सामान्य जनता के अलावा राजा लोग भी कोई कार्य करने से पहले पुरोहित को बुलाकर मुहूर्त निकलवाते थे ।¹ प्राचीन काल से ही राजन्य वर्ग ब्राह्मणों का आदर सम्मान करते थे तथा ब्राह्मणों को रक्षा करते थे :

“ जो रक्षे गो विप्र को छिति पति पुर पुरहूत ” 2
 राजा लोग ब्राह्मणों को बहुत अधिक दान-द्विषा भी देते थे ।³

जातिवाद की भावना बढ़ जाने के कारण ब्राह्मण ऊँची का भेद बहुत ज्यादा मानने लगे परिणामतः वे न तो किसी का झुआ खाते थे और न ही किसी को अपनी रसोई में प्रवेश करने की अनुमति देते थे । उनके घर में वही व्यक्ति प्रवेश कर सकता था जिसको वे स्वयं अनुमति देते थे ।⁴

इस प्रकार ब्राह्मण वेद के अनुसार कार्य करते हुए अपने धर्म का पालन बड़ी कठोरता से करते रहे ।⁵

-
- तही नृप ने तब विप्र बुलाई । कहीं न के सुहृत् देहु बताई
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली : तुजानविलास, पृ० 625 छं० 26, 803 छं० 6 आलम भूगार संग्रह पृ० 54 छं० 11, डॉ० मोहन अवस्थी हिन्दो रीतिरविता और संस्कालीन उर्दू काव्य, पृ० 113, मुहम्मद यासीन, र सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इण्डिया, पृ० 93, मन्थी स्टोरिया द मोगोर, 1 पृ० 213, हुबाएस् हिन्दू मैन्स कस्टम्स रंड तेरेमनोज पृ० 219
 - 2- देव ग्रंथावली : पृ० 185 छं० 94, सोमनाथ ग्रंथावली : 491 छं० 39; तुजानविलास पृ० 639 छं० 55, पृ० 639 छं० 56; प्रदीपविनोद, पृ० 491 छं० 39, गीतम् धर्म सूत्र : 12. 5. 11. 5-9
 - 3- सोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 762 छं० 30, तुजानविलास, पृ० 721 छं० 19, पृ० 735 छं० 29, मन्थ ग्रंथावली : शिवावावली, पृ० 50 छं० 40, हुबाएस् हिन्दू मैन्स, कस्टम्स रंड तेरेमनोज, पृ० 223
 - 4- “तापर ऊँ और नीच विचार सुधा बकि वाद बढ़ावत पडि”
 -देव; देवसुधा पृ० 5 छं० 9,
 मतिराम ललितलताम पृ० 303 छं० 32, काव्यनिर्णय पृ० 185 द्वे धर्मियर द्वेल्ल इन इंडिया, भाग 2, पृ० 142 हुबाएस्, हिन्दू मैन्स कस्टम्स रंड

ब्राह्मण प्रकृति से संतोषी होते थे ।¹ ब्राह्मण वर्ग अपनी पवित्रता बनाए रखने के लिए गले में तुलसि माला और उपवीत {जनेऊ} भी धारण करता था ।²

वर्ण व्यवस्था का क्रमिक आधार पुरातन मान्यताओं के आधार पर चलता रहा तात्पर्य यह है कि चार वर्णों के विभाजन क्रम में क्षत्रिय का स्थान ब्राह्मण के बाद रहा किन्तु उनका मान सम्मान ब्राह्मणों से कम नहीं था ।³ अपने युद्ध कौशल और प्रशासन से वे समाज को रक्षित और पोषित करते करते थे ।⁴

1- सत्य शील संतोष निधि विप्र वधु सविवेक ।

— पुनः ज्ञान जप तप नियम पूजन यजन जैनक

— देव ग्रंथावली: पु० 184 सं० 89

सोमनाथ ग्रंथावली: ज्ञेयदिविनोद पु० 492 सं० 46

2- जहाँ बसत विप्र सद्गुरु त्रिकाल, गावत प्रसन्नचित गुणगुपाल, गहगहे जगमगत तिलक भाल, उपवीत कंठ में तुलसि माल ।

— सोमनाथ ग्रंथावली, सुजानविलास पु० 627 सं० 42;

पु० 552 सं० 40, मूक्य ग्रंथावली, शिवाबावनी, पु० 127, सं० 51

कैरी, पु० 259-260

3- "ब्राह्मण क्षत्री वैश्य सद्य पुनि,

— सोमनाथ ग्रंथावली, ज्ञेयदिविनोद, पु० 699 सं० 20,

पु० 708 सं० 24, ऋग्वेद, 8. 35. 16-18 1. 157. 2 धुर्योः कास्ट क्लास

ऐड आकुपेशन, पु० 2-27; बर्नियर पु० 39, द्वेवर्नियर द्वेवत्त इन इंडिया,

पु० 143, अमरेकनोज इंडिया [तथाउ] भाग 2 पु० 134

4- ऋग्वेद: 8. 35. 16-18, 1. 157. 2; गौतम धर्म सूत्र: 8. 1

भारत में निरन्तर विदेशी आक्रमणों के परिणाम स्वल्प मध्यकालीन समाज में क्षत्रिय-जाति का पुच्छ निश्चित रूप से महत्वपूर्ण व्यक्ति माना जाता था ।¹

यद्यपि मुस्लिम शासन की स्थापना से पूर्व देश में क्षत्रिय का जो महत्व था वह अवलोकित काल में नहीं रह गया था, क्योंकि भारतीय जनता ने पराभव की मनोवृत्ति स्वीकार कर लिया था ।² फिर भी क्षत्रिय जाति अपने कर्तव्य से पूर्णतया द्युक्त नहीं हुयी थी । प्राचीन समय से चले आ रहे क्षत्रियों के कर्तव्यों से कुछ कर्तव्यों का उल्लेख कवियों ने किया जो निम्न प्रकार से हैं -

प्रजा की रक्षा करना³ दान देना⁴ वेद पढ़ना⁵ तथा अपने पराये

- 1- डॉ० शकुन्तला अरोरा, ऐतिहासिक कवियों की मौलिक नैतिक दृष्टि, पृ० 174; वर्णियर, पृ० 39
- 2- डॉ० शकुन्तला अरोरा- वही, पृ० 174-175
- 3- ताही तो सत्री कहै हरै सदा पर पोर ।
देव ग्रंथावली: पृ० 185 छं० 94;
सोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास पृ० 627 छं० 47, ब्रजेंद्रविनोद पृ० 685 छं० 56; मतिराम; मतिराम रत्नावली, पृ० 22 छं० 20, मनुस्मृति 1.89 जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ० 113; गौतम धर्मतन्त्र: 2.2-9 ट्रेवेर्नियर, पृ० 143 हुबार्ड हिन्दू मैनेट, कस्टम्स एंड सेरेमनीज पृ० 668
- 4- मम्म ग्रंथावली: शिवावाचनो, पृ० 50, छं० 40, मतिराम रत्नावली: पृ० 22 छं० 20, सोमनाथ ग्रंथावली तुजानविलास पृ० 721 छं० 19; 735 छं० 29; पृ० 762 छं० 30, 720/ 15 गोपीनाथ शर्मा: राजस्थान का इतिहास, पृ० 480
- 5- पद्यत उमंग सी धनुर्वेद
- सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 627 छं० 47;
अलबेरुनीव इण्डिया 2, [तयाउ] पृ० 136; मनुस्मृति 2.135

को भावना का परित्याग करके धर्म के निमित्त युद्ध करना ।¹ अपने धर्म का दृढ़ता से पालन करते हुए प्राण जाने पर भी अपमान न सहन करना आदि छत्रियों के प्रमुख कर्तव्य बताये गये ।² छत्रिय जाति का विशेष गुण यह था कि यह जाति बहुत बहादुर होती थी ।³ फलतः इनको शौर्ययोगाधारें बहुत प्रचलित थीं ।

1- सोमनाथ ग्रंथावली: ज्ञेयविनोद, पृ० 520 छं० 55, मूषण ग्रंथावली: शिव राजमूषण छं० 377; महामारत छं० 6.122. 37, (जय शंकर बापू की बाँ मुन्तखब उल- लुबाब इलियट एंड डाउन) भाग 7 पृ० 300 इब्राहीम हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज, पृ० 668 डेवेर्नियर पृ० 143

2- अरु छत्री कैयहु तिहो रोति । मित्र धर्म तज्जिहै ताहि अनोति
- सोमनाथ ग्रंथावली रामकलाकर पृ० 442 छं० 14
आख्य छत्रिय तेहु मानमंग नहि तहि तबयो ।

- सोमनाथ ग्रंथावली ध्रुवविनोद, पृ० 553, छं० 41
ज्ञेयविनोद 737 छं० 27, देव ग्रंथावली पृ० 185 छं० 94 जयशंकर मिश्र ग्यारहवीं सदी का भारत पृ० 112

3- " तब छत्री गुन -मंडित उदंड, अरु महाविक्रमो बल अखंड ।

- सोमनाथ ग्रंथावली: रामचरित रत्नाकर पृ० 410 छं० 40; ज्ञेयविनोद पृ० 570 छं० 56 ,

मतिराम ललितलाम, पृ० 305 छं० 41; पृ० 307 छं० 54 पृ० 26,

- छं० 28 मूषण ग्रंथावली; शिवराजमूषण पृ० 34 छं० 202 ; बापू की बाँ मुन्तखब -उल लुबाब इलियट एंड डाउन भाग 7, पृ० 300, हेमिल्टन भाग 8, पृ० 311 डेवेर्नियर भाग 2 पृ० 145 ; टाड सनत्त एण्ड सन्टोक्विरोज ऑफ राजस्थान, पृ० 724

छत्रिय वर्ग प्रारम्भ से ही राजकुल से संबंधित रहा है जो अठारहवीं शती तक पूर्ववत् बना रहा ।¹ कवि ने ब्राह्मणों को भी छत्रियों को भी वेदानुसार कार्य किये जाने का उल्लेख किया है ।²

छत्रिय वर्ग को राजपूत कहकर पुकारा गया है³ जिसके कारण राजपूत विशेष और छत्रियों के बीच अंतर करना कभी-कभी कठिन हो जाता है । राजपूतों की अनेक शाखाएं प्रशाखाएं होती थीं ।⁴ इन शाखाओं के लोगों को चंद्रावत⁵

- 1- मतिराम ललितकलाम पृ० 307 छं० 54, सोमनाथ ग्रंथावली: माधव विनोद पृ० 317 छं० 4, रत्नपोष्यनिधि पृ० 165 छं० 27, रामचरितरत्नाकर पृ० 1140 छं० 6, अर्थवेद: 7, 103, बृहदाकौरण्य उपनिषद् 3.1 छत्रिय-विदेह शासक जनक का उल्लेख, छान्दोग्यउपनिषद्, छत्रिय के कम नरेश का उल्लेख 5.11.5: मनुष्यो, स्टोरिया द मोगोर -भाग 2, पृ० 407
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 627 छं० 47 रामकलाधर पृ० 442 छं० 14
- 3- "राजपूत" ग्रंथग्रंथावली: शिवराजभूषण पृ० 34 छं० 43, छं० 377 ; मतिराम ग्रंथावली: ललितकलाम, छं० 345 छं० 272, पृ० 307 छं० 54, पृ० 305 छं० 41, खाफी डॉ मुन्तखब उल-लुबाब इलियट रेंड डाउसन भाग 7, पृ० 300, 302; मुहम्मदयासोन ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 12, 14, 19, 32, 39, ट्रेवेर्नियर पृ० 143, कालोकिंकरदत्त सर्वेऑफ इंडियाज सोशल लाइफ रेंड एकोनॉमिक इंडीशन इन दरेटरोन्थ सेयुरी पृ० 27, 53, 65, 67, 68
- 4- खाफी डॉ: मुन्तखब उल-लुबाब, इलियट रेंड डाउसन, भाग 7 पृ० 229-300, गोपीनाथ शर्मा- राजस्थान का इतिहास पृ० 48
- 5- ग्रंथग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 45 छं० 277, पृ० 34, छं० 204 ।

कुमावत ¹ धडावंश ² महेवा वंश ³ और कछवाहा ⁴ आदि कहा गया ।
 राजपूतों की श्रेणी में राठौर ⁵ और मराठो ⁶ का भी उल्लेख मिलता है ।
 राजपूतों के लिए रजपूत ⁷ शब्द का भी उल्लेख मिलता है । राजपूतों के बारे
 में यह कहा गया कि जो वीर हो और रणभूमि में हज्जत रखे दान करे वही
 वास्तव में राजपूत कहलाता है ।

- 1- "कुमावत" वही पृ० 45 छं० 277
- 2- "हाडा" मतिराम: ललितललाम, पृ० 304 छं० 34, मतिराम रत्नावली
 पृ० 22 छं० 20, मूषण गुंधावली, छत्रसाजदशक, बोधा, विरह वागीश 182/38
 पृ० 1-छं० 1, मन्थो स्टोरिया द मोगोर, अनुवादक विलियम डरविन
 भाग 2, पृ० 408 ।
- 3- "महेवा" मूषण गुंधावली, वही
- 4- "कछवाहा" मतिराम: मतिराम रत्नावली, पृ० 26 छं० 29, मूषण
 गुंधावली, शिवराजमूषण, पृ० 34 छं० 204; मन्थो स्टोरिया द मोगोर
 भाग 2 पृ० 407
- 5- राठौर मूषण गुंधावली: शिवराजमूषण पृ० 45 छं० 272 मूषणसंग्रह,
 पृ० 59 छं० 67 बाकी-की बोधा विरह वागीश पृ० 182 छं० 38; खालीखो,
 मुन्तख -उल- लुबाब, इन्डियट रैंड डाउसन भाग 7, पृ० 300, मन्थो
 स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 407 भाग 3, 242
- 6- "मराठा" सोमनाथगुंधावली: दोर्यनगर वर्णन पृ० 825 छं० 12, रतपोयुधनिधि
 पृ० 4, छं० 14, मूषण गुंधावली शिवाबावली पृ० 28, छं० 22, मन्थो
 स्टोरिया द मोगोर भाग 2 पृ० 403
- 7- "रजपूत" देवगुंधावली पृ० 185 छं० 94, मूषण; मूषण संग्रह पृ० 34,
 छं० 272 शिवराजमूषण, छं० 377 मूषण संग्रह, पृ० 345 छं० 272; पृ० 307 छं० 34; पृ० 305 छं० 41;
 मतिराम रत्नावली, पृ० 26 छं० 28

रज राखे इन दान भट तो कहिये रजपूत ।¹

तत्कालीन समय में राजपूतों मुगल साम्राज्य को बहुत सेवा की और युद्ध के समय अपने प्राण बँवाने से भी नहीं डरते थे ।²

भारतीय समाज का एक वैशिष्ट्य यह है कि यहाँ जन्म के आधार पर सामाजिक वर्गों का वर्गीकरण किया गया फलतः जो जहाँ और जिस स्थिति में उत्पन्न होता है वह उसी स्थिति में रहना चाहता है प्रगति की कामना नहीं होता । बुनकर अपने बेटे को बुनकर ही बनाता है, स्वर्णकार का पुत्र स्वर्णकार ही होता है। इस प्रकार हिन्दू जाति की ओर, यूरोपीय लोगों की अपेक्षा कहीं अधिक आकुल्य है ।³

जाति व्यवस्था के श्रेणी क्रम के अन्तर्गत तोसरा स्थान वैश्य⁴ का है ।

- 1- देवगंधावली: पृ० 185 सं० 94; तोमनाथ गंधावली, ब्रजैदिविनोद, पृ० 737 सं० 27; पृ० 520 सं० 55
- 2- मूषण गंधावली; शिवराजमूषण पृ० 34 सं० 204; पृ० 45 सं० 277; सं० 377; मतिराम: मतिराम रत्नावली, पृ० 26 सं० 29, द्वेर्विनियर देवेस्त इन इंडिया पृ० 143; रोज; ग्लासरो आफ ट्रिबल रंड कास्टेल, पंजाब, भाग 2, पृ० 50।
- 3- बर्विनियर, पृ० 259; हुबाएत हिन्दू मैन्स, कस्टम्स रंड सेरेमनीज पृ० 41
- 4- *द्विज उत्री वैश्य शुद्ध और
 - तोमनाथ गंधावली / ब्रजैदिविनोद, पृ० 699, सं० 20; पृ० 708 सं० 24; तुजान विलात पृ० 627 सं० 48; पृ० 807 सं० 7; दीर्घनगर वर्णन, पृ० 820 18; आलम; माधनान्त कामवांदला पृ० 150; पुर्वे; कास्ट क्लास रंड आकुपेशन पृ० 5-6; मनुषी स्टोरिया द मोनोर, भाग 3 पृ० 36; द्वेर्विनियर देवेस्त इन इंडिया पृ० 143; बाफी डॉ मुन्तारबब-उत-नुबाब, इंडियन रंड डाउतन; भाग 7 पृ० 264, मनुस्मृति में श्री वैश्य शब्द मिलता है : मनुस्मृति 1. 10 हुबाएत हिन्दू मैन्स - - - - - पृ० 14-22

वैश्य को बनिया¹ भी कहा गया है । वैश्य वर्ण के कर्म के अन्तर्गत व्यापार का संयोजन किया गया ।² जन्म के आधार पर जाति निर्धारण के अतिरिक्त पारम्परिक व्यवसाय करने का इस जाति पर बहुत अधिक प्रभाव रहा । पारम्परिक व्यवसाय की विशेषता यह थी कि सामान्य रूप से जो व्यापार पिता करता था, वही व्यवसाय पुत्र इस प्रकार पोढ़ो दर पोढ़ो एक ही व्यवसाय चलता रहता था ।³

अन्य जातियों की हो भीति "वैश्य" जाति में अपने धर्म का पालन पूर्ण रूप से करती थी । धर्मपालन का तात्पर्य है कि जिसे जो कार्य सौंपा गया है वह वही कार्य करता था अपने से नीचे वाला व्यवसाय अपनाना अपनी शान

- 1- बनिया " बोधा विरह-वागीश, पृ० पृ० 67 सं० 3, देवःडॉ० भगोरव मिश्र, रौतिकाख्य नवनोत, पृ० 67; तोमनाथ ग्रंथावली; तुजानविलास पृ० 627 सं० 48; 807 सं० 7; 806 सं० 11 ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 699 सं० 20, 708 सं० 24, मनुष्योः स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 36, 293 ; धुर्य; कास्ट क्लास ऐंड आकुपेशन पृ० 5-6; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 85 कालोकिंकर दत्त सर्वे ऑफ इंडियाज सोशल लाइफ एंड ऐकौनामिक कंडीशन इन द ऐष्टीन्य तेन्युरी पृ० 43, 83
- 2- बर बनिकपर आचारवत, व्यापार विविध सज्जत अनंत ।
- तोमनाथ ग्रंथावली तुजानविलास पृ० 627 सं० 48 ; 807 सं० 7; दोर्णलगर वर्णन, पृ० 820 सं० 18; मुहम्मदयासीन वही; ट्रेवेनियर; ट्रेवेल्स इन इंडिया पृ० 144 ; कालोकिंकरदत्त, वही पृ० 43 पायर 1, 281 प्राचीन काल से ही वैश्य व्यापार में रत थे, मनुस्मृति 1.10 जहानोर नामा, पृ० 313 -14, गोपीनाथ शर्मा; पृ० 480
- 3- तोमनाथ ग्रंथावली पृ० 807, सं० 4, रङ्गवर्धन हलित, प्यारज; व्यवस्था पृ० 26

के खिलाफ समझता था, क्योंकि वह अपने से नीचे वाले से अपने को उच्च कुल का समझता था ।¹ व्यवसाय परिवर्तन संभवतः विशेष परिस्थितियों पर निर्भर करता रहा होगा । बनिया जाति के लोग अत्यन्त लोभो और स्वार्थी होते थे । स्वार्थ के हेतु वे परिहित पर ध्यान नहीं देते थे । कृपणता को इस निंदनीय व्यवहार के सामाजिक शोषण में बनिये का योगदान अपने आप में स्पष्ट है । कवि ने संसार को नश्वरता एवं क्षणभंगुरता को देखते हुए बनिये की वृत्तियाँ निश्चित रूप से निंदनीय माना है ।

आक्त आयु को घौस उघौत, गर रविधों अधियारिखे रहे ।

दाम खेर दै खरोदु गुरू, मोह की गोनी न फेरिखे हैं ।

"देव" छितोत की छाय बिना जमराज जगातीमहादुख दे है ।

जात उठो पुर देह की पैठ, अरे बनिये बनिये नहि रे है ।²

1- अरु बनिक जाति । निस्त घौस राति ।

जुत धर्मखाल । उर में दयाल

~ सोमनाथ ग्रंथवाली: दोधनगर वर्णन पृ० 820 सं० 18: राम कलाधर पृ० 442 सं० 14, कालोकिंकर दत्त सर्वे ऑफ इंडियाज सोशल लाइफ एन्ड एकोनामिक कंडीशन इन द रेदरोन्ड सेंचुरी 1707-1813 पृ० 53 धूर्ते: कास्ट क्लास संड आकुपेशन पृ० 2, 27

2- देव: डॉ० अनोरथ मिश्र, रीतिकाव्य- नवनीत , पृ० 67

द्रवेर्नियर पृ० 145

वर्ण - व्यवस्था के अन्तर्गत शुद्ध को प्रारम्भ से ही अन्तिम स्थान दिया गया जो अवलोकित काल में यथावत विद्यमान रहा ।¹

शुद्ध वर्ण कष्ट लोग अमर के तीन वर्णों अर्थात् ब्राह्मण छत्रिय, तथा वैश्य के सेवक माने गये ।

अरु शुद्ध तजै सेवा विधान।²

अमर के तीन वर्ण ब्राह्मण छत्रिय तथा वैश्य को भीति शुद्ध भी अपने सेवा वर्ग या निर्धारित आचरण का पालन करते थे; किन्तु लोग तब वैसे सुकर्मों ब्राह्मण ब्रह्म, वैत सुधर्मों ।³ उपर्युक्त विवरण के आधार पर यह कहा जा सकता

1- देव ग्रंथावली: पृष्ठ 5 सं० 9; तोमनाथ ग्रंथावली : ज्ञानेदविनोद, पृष्ठ 708 सं० 24; 699 सं० 20; 483 सं० 6; रामकलाधर, पृष्ठ 442 सं० 14; - मनुस्मृति [चतुर्थ एकाजातित्तु शुद्धो नास्ति तु पंचमः] 10.4 आपस्तम्ब-धर्मसूत्र, चत्वारो वर्णा ब्राह्मण छत्रिय वैश्यशूद्राः 1.1.1.5, पुर्ये; कास्ट कलात सं० आकुपेशन पृष्ठ 5-6, देवेनियर देवेत्त इन इंडिया पृष्ठ 144, जहाँ गीरनामा: पृष्ठ 314 शुद्धो पर विलुप्त विवरण के लिए देखिए आर० ए० शर्मा शुद्धाज इन एंग्लिश इंडिया, द्वितीय संस्करण, 1980; काली किंकर दत्त: सर्वे आफ इंडियाज तोशल लाह० सं० एकोनॉमिक इंडोशन इन द रेडियोन्थ सेंचुरी पृष्ठ 62

2- तोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलात पृष्ठ 627 सं० 49, ज्ञानेदविनोद पृष्ठ 8483 सं० 6, पुर्ये कास्ट, कलात सं० आकुपेशन पृष्ठ 80 जहाँ गीरनामा पृष्ठ 314, अलकेरुनोव इंडिया 24 [तवाऊ] पृष्ठ 136

3- आत्म: माधवानल: कामकंदला पृष्ठ 150, तोमनाथ ग्रंथावली: रामकलाधर पृष्ठ 442 सं० 14, तुजानविलात पृष्ठ 627 सं० 49

है कि भारतीय वर्ण- विन्यास किसी विधि ब्रह्म संहिता का अधिनियम नहीं है यद्यपि यह उसका दूरगत प्रभाव हो सकता है, यह भारतीय जन को अपनी दृष्टि है जिसमें निम्नतम वर्ण का व्यक्ति भी अपनी स्थिति से लज्जित नहीं अपितु गौरवान्वित है । निम्नतम वर्ण का व्यक्ति वर्ण- व्यवस्था से बाहर नहीं है स राज में उत्कृष्टमान्यता विहित स्थान है वह एक वर्ण का सदस्य है और स्वयं को अपने लोगों से अलग अपनी सत्ता बनाए रखना चाहता है ।¹

इन चारों वर्णों ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र के अलावा अवलोकित काल में कुछ अन्यजातियाँ भी अस्तित्व में थी यथा: कायस्थ जाति,² वनजारा³ आदि कुछ जातियाँ व्यवसायिक आधार पर जानी जाती थी जैसे लुहार :

तपी लोहे के काम तो है लुहार को नाम ।⁴

1. जे. मिल. हिस्ट्री ऑफ ब्रिटिश इंडिया, पहली खिस्म पुटनोट, पृष्ठ 140

2- 'कायस्थ' अर्थात् धर्मशाला । कायस्थ झोल

बहु जाति और । लल्लुखली ठौर

- सोमनाथ ग्रंथावली : दोर्यनगर वर्णन पृष्ठ 820 छं 19 देव ग्रंथावली भाग 1, सुक्तागर तरंग पृष्ठ 285 मुहम्मदवासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृष्ठ 48, मनुषी तीरिया द मोगोर भाग 2 पृष्ठ 422, काली किंकरदत्त, तर्क ऑफ इंडिया सोशल लाइम एंड इकोनॉमिक इंडीशन इन द सेट्टलमेंट सेचुरी पृष्ठ 39, 47,

3- 'वनजारा' देव ग्रंथावली : भाग 1, सुक्तागर तरंग पृष्ठ 99 छं 304, ग्रंथ ग्रंथावली शिवावावली पृष्ठ 29, छं 22 मुहम्मदवासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृष्ठ 27, काली किंकरदत्त, वही पृष्ठ 70 ; देवर्षिदेव देवता इन इंडिया, भाग 2, पृष्ठ 34

4- 'लुहार' सोमनाथ ग्रंथावली : रत्नोष्णमिषि पृष्ठ 165 छं 27, देवग्रंथावली सुक्तागर तरंग, पृष्ठ 94 छं 278 ^{1311/12-ए} अलमगोरौह मिस्ट रंड डाउनतन भाग-7 पृष्ठ 187, गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 482, मज्जातेर ~~ह-आर्जन~~ अकबरी मसुदा 2, पृष्ठ 191-92

लुहार के अतिरिक्त तुनार¹ तेली-तमोली² अहोर³ चमार⁴, धोबो⁵ चारवा⁶ आदि का उल्लेख मिलता है।

मुस्लिम समाज : मुस्लिम समाज में ^{देवनागरी} सुल्तान प्रजापति नेग और सनातन व्यवस्था⁷ वह राज्य का सबसे महत्वपूर्ण व्यक्ति होता था तथा समाज के नेता की हैसियत से वह सामाजिक और सांस्कृतिक आचरण निर्धारित करता था।⁸ सामान्यतः सम्राट विलासी जीवन व्यतीत करते थे।⁹ सुल्तान प्रायः निरंकुश शक्ति का

- 1- "तुनार" धनानंद, जगदीश गुप्त, रीतिकाव्य संग्रह, पृ० 66 सं० 11; बोधा: विरह-वागीश, पृ० 107 सं० 14; सोमनाथ ग्रंथावली, तुजान-विलास, 670 सं० 52; पृ० 670 सं० 53; देव ग्रंथावली, सुखसागरतरंग पृ० 91 सं० 263; गोपीनाथ शर्मा, राजस्थान का इतिहास पृ० 482, कालीकिंकर दत्त सोशल लाइफ एंड एकोनामिक कंडीशन पृ० 47
- 2- "तेली-तमोली" बोधा: विरह-वागीश, पृ० 198 सं० 52; पृ० 67 सं० 3; देव ग्रंथावली, सुखसागरतरंग पृ० 92 सं० 268, पृ० 92 सं० 269
- 3- "अहोर" आलम ग्रंथावली; पृ० 13 पृ० 4; आलम, अहोर-मलिका, पृ० 139, सं० 303; धनानंद, जगदीश गुप्त, रीतिकाव्य संग्रह पृ० 66 सं० 11, 66 सं० 12; सोमनाथ ग्रंथावली, रामचरित्र रत्नाकर पृ० 407, सं० 23, देवचरित्र, पृ० 5 सं० 14; सुखसागरतरंग, 97 सं० 291; कुमारमणि, रतिक-रसाल पृ० 10 सं० 20 बोधा: विरह वागीश पृ० 28, सं० 5
- 4- "चमार" मिशरोदास ग्रंथावली : काव्यनिर्माय पृ० 135 सं० 19, कालीकिंकर दत्त, सोशल लाइफ एंड एकोनामिक कंडीशन पृ० 27
- 5- "धोबो" देव ग्रंथावली : 1 देवचरित्र, पृ० 24 सं० 125 कालीकिंकरदत्त-सर्वे अधिक इंडियाज सोशल लाइफ एंड एकोनामिक कंडीशन इन द रेस्टोन्स सेवुरी पृ० 48 ।
- 6- चारवा, सोमनाथ ग्रं० अर्द्धविनोद पृ० 110 सं० 70; वही, गोपीनाथ शर्मा राजस्थान का इतिहास, पृ० 483
- 7- तारीख ककदुदीन मुबारकशाह, सं० डेनिसन शीत द्वारा संपादित 1927 पृ० 483
- 8- वही

उपयोग करते थे ।¹ किन्तु, धीरे-धीरे अठारवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध से ही परम्परागत शाही वैभव एवं प्रतिष्ठा में विघटन प्रारम्भ हो गया था जिससे मुगल साम्राज्य जर्जरित होता गया।² मुस्लिम सम्राट के पश्चात् दो स्थूल सामाजिक विभाजन थे "अहल-ए-सैफ" (तलवारधारो) जिसमें उमरा वान³ आदि की गणना की जाती थी तथा "अहल-ए-कुलम" (लेखनीधारो) जिसमें कजोर⁴ आदि आते थे । अवलोकित काल में उमरा या वान तथा कजोर उमरा का उल्लेख मिलता

- 1- औरंग उठाना ताह तूर को है मानै आनि,
जख्खर जोराना भयो जालिम जमाना को ।
देवल डिगाने रावराने मुरखाने अरु,
धरम दहाना पन भेदयो है पुराना को ।
-श्रृंगारः राजकुमार बोर- पृ० 21
श्रृंगारः श्रृंगार संग्रह पृ० 127 सं० 127 शिवावावनी पृ० 57 सं० 47
- 2- इरविन लेटर मुगल भाग 1, पृ० 182, विलियम होर मेमोर्स
ऑफ़ डेलही पृ० 176-82
- 3- ए.बी. एम. हवीबुल्लाह, दि फाउन्डेशन ऑफ़ मुस्लिम रूल इन इंडिया
पृ० 274.
- 4- वही
- 5- 'उमरा या वान', मैतिराम : मैतिराम -रत्नावली, पृ० 23 सं० 22; पृ० 27
सं० 30; श्रृंगार संग्रहः श्रृंगार संग्रहः पृ० 178, सं० 5; पृ० 179 सं० 8;
शिवराजश्रृंगार, पृ० 37, सं० 224; पृ० 42, सं० 254; पृ० 45 सं० 277;
सं० 266, पृ० 50 सं० 314; श्रृंगार संग्रह, पृ० 120 सं० 121, पृ० 107 सं०
110; 'वान' श्रृंगार संग्रहः श्रृंगार संग्रहः पृ० 178 सं० 5, मनुषी स्टोरिया
द मोगोर, भाग 2, पृ० 330 "कजोर" श्रृंगार संग्रह पृ० 33 सं० 43,
शिवराजश्रृंगार पृ० 44 सं० 265; पृ० 39 सं० 238; शिवावावनी पृ०
37 सं० 40; बाकी वही; मुन्ताकब-उल-तुबाब [इलिफंट एन्ड हाउसन] भाग
7, पृ० 264-265; मनुषी स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 330
तथा 393 भाग 3 पृ० 469 मुहम्मद यातीन; एसीमल हिस्ट्री ऑफ़
इस्लामिक इंडिया, पृ० 43

कुलोंन वर्ग में विलासिता से पूर्ण जीवन बिताने वाले सामंतों¹ का उल्लेख मिलता है ।

सामंतों के अलावा मुस्लिम समाज में प्रशासनिक अधिकारियों का अपना विशिष्ट महत्त्व होता था इन प्रशासनिक अधिकारियों में मंसबदार² बखशी³ तथा सूबेदार⁴ आदि का उल्लेख मिलता है । मुस्लिम समाज में

1- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 626 छं० 30, भूषण ग्रंथावली पृ० 102 छं० 361, डॉ० मंगेरथ मिश्र, पृ० 16

2- "मंसबदार" मतिराम ललितलाम, पृ० 320 छं० 122, शिवराजभूषण: पृ० 51 छं० 322, भूषण संग्रह : पृ० 35 छं० 45, मन्थो स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 352; 397-398

3- "बखशी" या सिंहासन धित्त हो तो विक्रम अधिकार। मंजो बकसो आदि सब ठाढ़े हैं तिरदार ।

सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 677 छं० 3, यहा बखशी को कवि ने बकसो कहाहै, बायो वा मुन्तखब उल-सुबाब इंडियटरंड डाउतन भाग 7, पृ० 314-315; मुहम्मद यासनो र सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 31, 151 मन्थो: स्टोरिया द मोगोर भाग 2 पृ० 353 तथा 394

4- "सूबेदार" जोई सूबेदार जात तियाजो सो धरि- दारि -

- शिवराजभूषण, पृ० 51 छं० 321

पृ० 54, छं० 332; पृ० 48, छं० 298; पृ० 50 छं० 314; भूषण संग्रह : पृ० 70 छं० 79, पृ० 89 छं० 95 शिवावबावनी: पृ० 34 छं० 27 इ पस्तुत छेदो में कही कही सूबेदार को सूबन्, सूबा आदिमी कहा गया है।। बाको डॉ० मुन्तखब उल-सुबाब इंडियट रंड डाउतन भाग 7, पृ० 265 मुहम्मदयासनो: र सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 47

विभिन्न जाति के लोग अफगानी¹ पठान² तुर्क³ तथा मुगल⁴ तथा तैयद⁵ आदि होते थे, जिन्होंने समय क्रम के अनुसार अपने को भारतीय वातावरण के अनुकूल बना लिया ।

- 1- "अफगान" ग्रंथावली : छत्रसालदास, पृ० 178-179; ग्रंथावली, पृ० 79 छं० 56, मुहम्मद यासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 11, 13 मनुची स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 453-454; तुसूफ हुसैन, ग्लिसमेस, ऑफ मेडाइवल इण्डिया कल्चर, पृ० 129
- 2- ^{पठान} ग्रंथावली : पृ० 32 छं० 43, पृ० 57, छं० 66, शिवराजग्रंथावली: पृ० 34 छं० 204; पृ० 45 छं० 277, पृ० 48, छं० 292, पृ० 316, 24, मनुची वही, पृ० 453 मुहम्मद यासीन, वही पृ० 4, 12
- 3- ^{तुर्क} तिमिर तुलित तुरकान प्रबल दिशि विदिशि प्रगच्छत
मतिराम: मतिराम-रत्नावली पृ० 21 छं० 19; ग्रंथावली: छत्रसालदास, पृ० 10 छं० 9; पृ० 178-179; शिवराजग्रंथावली पृ० 52 छं० 11; पृ० 330, ⁵³ सोमनाथ ग्रंथावली: रत्नपीथुषनिधि, पृ० 460, 14, दीर्घनगर वर्णन, पृ० 825 छं० 12, पृ० 825 छं० 13, मुहम्मद यासीन, वही पृ० 1, 20
- 4- "मुगल" ग्रंथावली: शिवाबावनी, पृ० 31 छं० 24, शिवराजग्रंथावली पृ० 34 छं० 204, मुहम्मद यासीन, वही पृ० 10, 12, तुसूफ हुसैन, ग्लिसमेस ऑफ मेडाइवल इण्डियन कल्चर पृ० 129 ।
- 5- "तैयद" : सोमनाथ ग्रंथावली: ज्ञेयद्विनौद, पृ० 471 छं० 103
ग्रंथावली शिवराजग्रंथावली: पृ० 45 छं० 277 शिवाबावनी पृ० 31
छं० 24 छत्रसाल दास, पृ० 178 छं० 7, बाफो बा: मुन्तकबुल-लुबाब
इलिफंट रेड हाउस, भाग 7, पृ० 514, तरकार, हिस्ट्री ऑफ औरंग-
जेब भाग 5, पृ० 266, मुहम्मद यासीन, वही, पृ० 16-17

समाज में एक वर्ग दास व दासियों का भी मिलता है । ।

“ हिन्दू वर्ण-व्यवस्था हिन्दुत्व पर बाहर से पड़ने वाले प्रभावों और तत्जन्य समस्याओं का समाधान सिद्ध हुयो जिसके द्वारा हिन्दुत्व ने विभिन्न जनजातियों को अपने भीतर लेकर उन्हें सम्य और सामाजिक बनाया ^१ जिसमे हर वर्ग का अपना सामाजिक प्रयोजन है उसको अपनी आचरणसंहिता और परम्पराएं है. . . । हर समूह संबंधित रूप से अपनी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए प्रयत्नशील होने की स्वतंत्रता रखता है। विभिन्न वर्णों के कार्य समग्र समाज के लिए समान महत्त्व के समझे गये हैं । सभी सामाजिक समुदायों में समान रूप से योग देते हैं प्रत्येक को अपनी पूर्णता है :

विप्रनि को व्रत नेम तपो मय, राजनि रक्षनि दान दिव्यास।

वैसनि वानिषु वानिज्यदो, मधु सदानि सेवन सद तिब्यास ॥^२

किन्तु आलोच्य काल तक आते-आते वर्ण ने जन्म के स्थान पर कर्म की महत्ता दो और कर्म के अनुसार जाति जानो जाने लगी ^३। फलतः जाति-

१- बोधा: विरह वागीश, पृ० ३७ सं० ८, सोमनाथ ग्रंथावली; श्रीदिविनोद, पृ० ७७५ सं० ५६, ६५९ सं० २०; माधवविनोद, पृ० ३५७ सं० १० ; पृ० ३५१ सं० १; पृ० ३५१ सं० २; पृ० ३५१ सं० ८; मूषण ग्रंथावली; शिवराजमूषण पृ० ५१ सं० २५७; हुमायुन हिन्दू मैन्स, कट्टमन सं० तेरेमनोज, पृ० ५६, मन्थी; स्टोरिया द मोगोर, भाग ३, पृ० १९७

२- रामाकृष्णन द हिन्दू ऑफ लाइफ, पृ० ७५

३- देवग्रंथावली: देवपरिषद्, पृ० ११ सं० ५५, वही, ७६-७७

४- रामाकृष्णन द हिन्दू ऑफ लाइफ पृ० ७६-७७

पाँति में जन्म के आधार पर अपनी श्रेष्ठता सिद्ध करने वालों का विरोध होना स्वभाविक था । यद्यपि जाति-पाँति का खंडन आलोच्यकाल से पूर्ण तूरदास तथा कबीरदास जैसे मानवतावादी समय-समय पर करते रहे । फलतः इस काल में समाज को ज्वर मान्यताओं धोये विवातों और अंवाक्षित पाखण्डों के साथ ही वर्ण-व्यवस्था पर निर्मम और कठोर आघात हुआ.

* सभी को उत्पत्ति रज-वोष्य से हुयी है, सभी कुम्हार के एक औंवा के बर्तनो जैसे हैं उस पर यह ऊँच-नीच का विचार करना और निराधार विवाद को बढ़ाना व्यर्थ है । वेद छोड़ देने के बाद ब्राह्मण और शूद्र एक हो जाते है, एक ही पावनता और दूसरे को अपावनता का प्रश्न ही नहीं रह जाता आतः वेदों को बंद करो जिन्होंने ये दुंद मचाया है कि वेद जानने के कारण ब्राह्मण पवित्र और शूद्र अपवित्र है :

हे उपजे रजनो जहिं ते विनसैं हूँ सबे छिति धार्ड के छाँडे ।
 एक ते देखु कहूँ न विलेखु ज्यो एकै उम्हार कुम्हार के भाँडे ।
 तापर ऊँच और नीच विचार कृथा बकवाद बढ़ावत चोँडे ।
 वेदनि मूँद, कियो इन दुंद कि सुद अपावन पावन पाँडे ।¹

तृतीय अध्याय
नारी की स्थिति

नारी की स्थिति

आरम्भ से ही भारतीय चिंतन में नारी के प्रति दो परस्पर नितान्त विरोधी और दूरवर्ती विचार धाराएँ देखने को मिलती रही हैं। एक ओर यदि यह समझा गया है कि जहाँ नारी को पूजा होती है वहाँ देखा बात करते हैं। या यह समझा गया कि नारी अपने विविध रूपों के द्वारा लोक समाज एवं राष्ट्र को जीवन देती है, विकास के पथ पर निरन्तर अग्रसर रखती है और मानव जीवन को पूर्णता के साध्य शिखर तक पहुँचाने की परिस्थितियों का सृजन करती है जीवन का सारा स्थापन और संघर्ष उसकी छाया में पड़ते हीरे सरस और सद्गुण हो जाता है, तो दूसरी ओर उतने ही विश्वास और दृढ़ता के साथ नारी को नरक का द्वार बताया गया है।²

आदर्श नारी को धारण - भारतीय चिंतन धारा में स्त्री के लिए लज्जा और मर्यादा आदि गुण अत्यन्त महत्वपूर्ण हैं। घर को शोभा कन्या से होती है, संपत्ति को शोभा पंडितों से होती है, पुरुष का मुख्य तत्त्वर्द्ध है और स्त्री का मुख्य लज्जा।³

- 1- नारी के बिना घर ऐसा होता है जैसे ज्ञान के बिना शरीर
नारी बिना मेह, जैसे ज्ञान बिना देह।

- देव, ग्रंथावली वैराग्यसूक्त पृ० 36 उ० 19

- 2- योगशास्त्र, 2-87

- 3- भृगुसुत्रांग

[श्री कृष्ण मुस्तका दीप प्रदीप]

"पदार्"— समाज में विशेषकर उच्चवर्गीय लोगों में पदार् बढ़ी कठोरता से लागू था ।¹

समाज का हिन्दू वर्ग ने भी पदार् प्रथा का पालन सामाजिक मर्यादा और सम्मान के रूप में बनाए रखा ।² मर्यादा को इस हद तक बांध दिया कि देहरी के बाहर भी नायिका नहीं जा सकती, ऐसा करने से उसके कुल की लाज चली जायेगी फलतः नायिका भीतर ही खड़ी है ।

भीतर मौन के द्वारा बरा तुकुमारि तिया तन कंष बिसेध ।

घुँघट की पट ओट दिधे पट ओट किधे पिय की मुख देखे ।³

1— मैन्डालो, पृ० 51, डेला घेलो: पृ० 461, वर्निपर पृ० 413

2— कापर, एलिजाबेथ, हरम एण्ड द पदार्, पृ० 65: द स्प्रिट ऑफ इंडियन सिविलाइजेशन, पृ० 163-164

3— मतिराम, रत्तराज, पृ० 251 सं० 217; पृ० 242 सं० 181; पृ० 213 सं० 61; मतिराम रत्नावली; पृ० 74 सं० 134; मतिराम ततसर्ह; पृ० 269 सं० 8; ललितललाम; पृ० 323 सं० 141; मतिराम गुंथावली; पृ० 318 सं० 342, तोमनाथ गुंथावली; रत्नपोषनिधि, पृ० 294; पृ० 210 सं० 226, पृ० 183 सं० 12, तुजानविलास: पृ० 643 सं० 110, देवरतविलास [अष्टम विलास] पृ० 233 सं० 6, पृ० 234 सं० 10, पृ० 238 सं० 34, पृ० 234 सं० 7, पृ० 236 सं० 21; देव गुंथावली; पृ० 398; 142 तोष-सुधानिधि पृ० 105; मनुषी; स्टोरिया द मोगोर, पृ० भाग 2 पृ० 175, डी गेट, द इम्प्रायर ऑफ द ग्रेट मुगल, होलीलेण्ड एण्ड बमर्जो, पृ० 80; पृ० 80 ओमा से उद्धृत ।

तत्कालीन समय में पर्दा-प्रथा इतनी कठोरता से लागू थी कि स्त्रियाँ अपने रिश्तेदारों के यहाँ भी जल्दी नहीं जाती थीं¹ और यदि उन्हें अनुमति भी दी जाती थी जहाँ की तो वह पालकी में बैठकर ॥ जो चारों ओर से ढकी रहती थी ॥ तब जाती थीं।² मुस्लिम स्त्रियाँ बुर्का पहनती थीं कवि ने इसका उल्लेख अग्र त्यक्ष रूप से किया है।³

तत्कालीन समाज में पर्दा की कठोरता का संकेत इस संदर्भ से भी मिलता है कि जब ये उच्चवर्गीय स्त्रियाँ बीमार पड़ती थीं तो कोई पुरुष डाक्टर उन्हें देख नहीं सकता था उपचार के लिए एक रुमाल को भिगोकर उसे पानी में डाल

1- मनुष्यो; स्टोरिया द मोगोर पृ० 352; बर्नियर पृ० 89; बिना कितो आदमी ॥पुरुष ॥ की उपस्थिति में स्त्रियाँ अपने रिश्तेदारों से बात नहीं कर सकती थीं डोला वैली, पृ० 430

2- सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नोष्धनिधि, पृ० 146 छं० 9; मेन्डल्लो, पृ० 51; बर्नियर, पृ० 413

3- अंदर से निकली न मंदिर को देखयो द्वार
बिन रथ पथ पे उधारे पाँव जातो हैं ।
" भूषन" भक्त तिवराज तेरो बाक सुनि
हयादारी घोर कारि मन हुँ प्रलातो हैं ।

- भूषन ग्रंथावली, गिवाबावनो, पृ० 13-14 छं० १,
आईन-ए-अकबरी अनुवादक इनाकमन, पृ० 96, अकल फजल ने बुरके को
अकबर द्वारा चित्रगोप्ता नाम दिये जाने का उल्लेख किया है इति पृष्ठ
में ॥ हेमिस्टन ; 1, पृ० 164; डी गेट; पृ० 80-81; मेन्डल्लो,
पृ० 50,

दिया जाता था और उसमें से आने वाली गंध के अनुरूप डों डलाज करता था ।¹

सम्पन्न श्रेणी की स्त्रियों में एक साधारण और संयतमार्गी परदे का चलन था जिसे "धूँधट"² कहा जाता था । धूँधट दुपदटा या साड़ी माध्यम से निकालते थे ।

धूँधट निकालने की प्रथा हिन्दू समाज में कब से हुआ और किन परिस्थितियों के कारण हुआ यह तो अनुसंधेय है, परन्तु इतना निश्चित है कि

ए.के.अफ़ग
1- जॉन मार्शल इनडिडिया, पृष्ठ 338, लंदन, 1927

2- रंग लाल जरी पर धूँधट ओर लते मुस्तालर को टारकयो।

प्रभात प्रभाकर मंडल में विष्णु मंडल बिंब सुधाकर को ।

— देव ग्रीष्मावली, रत्नविलास, अष्टम भाग।

पृष्ठ 234 सं० 10, धूँधट का तात्पर्य पटुका द चादर या दुपदटा वस्त्र से है; पृष्ठ 233 सं० 6, पृष्ठ 238, सं० 34, पृष्ठ 234 सं० 7, पृष्ठ 236, सं० 21, मतिराम रत्नराज; पृष्ठ 251 सं० 217, पृष्ठ 242 सं० 181; पृष्ठ 213 सं० 61; मतिराम रत्नावली, पृष्ठ 79 सं० 134; मतिराम तत्तर्क, पृष्ठ 369 सं० 8; ललितललाम; पृष्ठ 323 सं० 141, लोमनाथ ग्रीष्मावली; रत्नपोषणनिधि, पृष्ठ 41, सं० 8; पृष्ठ 50 सं० 53; पृष्ठ 210 सं० 227; पृष्ठ 218 सं० 294; पृष्ठ 210 सं० 227; पृष्ठ 183 सं० 12; लोष ६ डों लोहन अवस्थी, हिन्दो रीति कविता और समकालीन उर्दू - काव्य, पृष्ठ 106

भारत में पर्दे का प्रचलन ईसा से काफी पूर्व भी था ।¹

निम्नवर्गीय स्त्रियों में चूँकि अपने घरवालों के साथ बाहर काम पर जाती थीं इसलिए निम्नवर्ग में पर्दा प्रथा को कठोरता लागू नहीं थी । ये स्त्रियाँ धूमट हटाकर स्काँत्र रूप से बाहर आ जा सकती थीं :

तन मन ओट पर धूमट कपट खोलि।²

सामान्य रूप में रानो को सभा में लेकर बैठना उचित नहीं समझा जाता था :

रानो को लै बैठिबो उचित न सभा मझार ।³

किन्तु उत्सव आदि के अवसर पर स्त्रियाँ सम्पूर्ण अलंकरण के साथ-साथ उपस्थित होती थी तथा जब वे राजा के साथ बाहर जाती थी तो धूमट के बिना भी जा

1- रामायण में रावण को मृत्यु पर मंदोदरी धूमटरहित ही विलाप करती आती है , मात चारुदात्म, वंशत सेना देखा जब अपने प्रेमी को पति रूप में स्वीकार करती है तब उसको अवस्था बदल जाती है उसकीरमी कहती है कि वह धूमट निकालकर आये और ताड़ो में जाये डॉ० अवस्थी पृ० 104- 105 , कर्त्तव्यात्-अभिज्ञान शाकुन्तलम् में शकुन्ता को अव चित्रित किया ।

2- देव ग्रीवावली; रत्नविनात , पृ० 238 छं० 34; तोमनाथ ग्रीवावली : रतपोषुषनिधि, पृ० 41 छं० 8, पृ० 50 छं० 53; पृ० 210 छं० 227; पृ० 183 छं० 12; ललितलताम्, पृ० 323 छं० 141; कुमुदनी:टटडोव इन मुगल पेन्टिंग शीघ्र प्रबन्ध, [अंतारी पृ० 81]

3- तोमनाथ ग्रीवावली : तुषानविनात पृ० 643 छं० 110

सकते थे ।¹

पारिवारिक परिवेष्टा में स्त्री- 'माता' प्राचीन काल से ही पारिवारिक परिवेष्टा में माता² का विशेष स्थान है । दुराचारी पिता के त्याग देने की अनुमति दी गयी है किन्तु माता दुराचारिणी हो तो भी परित्याग नहीं ।³

कन्या : प्राचीन नारी हमारे समक्ष प्रधानता पारिवारिक समारोहों में प्रस्तुत होती है। भारतीय समाज की रचना कुछ ऐसी है कि पुरुष का भी अधिकांश जीवन पारिवारिक परिवेष्टा में बीतता है किन्तु स्त्रियों का सम्पूर्ण जीवन घर की चाहरदोवारों में सिमटा हुआ है। कन्या परिवार में रहकर घर के कार्यों में हाथ देती है तथा ससुराल जाकर भी वह अपने मायके की नहीं भूलपाती घर के कार्यों की सूर्यास्त होने से पहले समाप्त कर लेने की अनुमति कन्या माँ से माँगती है ,

अब फिर मोहि कहहिगो, कियो न तूं गृह-काज ।

कहे तु करि आऊँ अबै, मुंदयो जात दिनराज ।⁴

1- राधाकृष्णन्- रिनीजन एण्ड सोसाइटी, पु० 143, मैन्डस्ली पु० 51

2- द स्प्रिट ऑफ इंडियन सिविलाइजेशन, पु० 158, आपस्तम्ब, 2, 5 - 11- 7

3- बोधायन धर्मसूत्र 13-47, रामचरित मानस, राम की माँ कौशल्या ने विमाता की भी विशेष स्थान दिया। गृहका। पु० 233

4- मिशरोदात्त ग्रंथावली, पु० 2 ई० 7, मतिराम ग्रंथावली, पु० 316

अवलोकित काल में कन्या के जन्म पर खुशी नहीं मानते थे राजपूतों में विशेषरूप से कन्या जन्म को अच्छा नहीं मानते थे,¹ किन्तु कुछ परिस्थितियों में कन्या के जन्म पर उत्सव आदि करके खुशी मनाते थे।²

पत्नी के रूप में - भारत जैसे धर्मप्राण देश में विवाह एक अविच्छेद्य संबंध , जो जीवन में नहीं, मृत्यु के उपरान्त भी नहीं टूटता है। जिस स्त्री का विवाह जिस पुरुष से हो जाता है उसे जीवन भर उसका निर्वहण करना चाहिये।³

पत्नी के रूप में स्त्री के सारे अपने इस बात को साबित करने के लिए है कि वह पति के लिए पूर्णरूप से समर्पित है।⁴ अनुराग और समर्पण की भावना इस छंद तक होती है कि पत्नी अपने पति के सारे शोर्षों को सिपा जाती है और उसे कलंकित होने से बचा लेती है;

1- टाड राजस्थान का इतिहास, पृ० 739-40 अथर्ववेद भाग 69 2-3

2- मनुष्यो, स्टोरिया द मीनोर, भाग 2 पृ० 343 , पी० एम० ओझा
गिलम्यतेज ऑफ तोशन लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 62

3- - याज्ञवल्क्यस्मृति: व्याख्याकार डा० उमेश चन्द्र पाण्डेय, 188/ 75
डा० शकुन्तला अरोरा, ऐतिहासिक दृष्टि से हिन्दु धर्म की नैतिक दृष्टि
पृ० 100

4- के० एम० आरफ; लाइफ ऐंड क्वीटन ऑफ पीपुल ऑफ हिन्दुस्तान,
पृ० 135

मानदण्ड है जिनके अनुरूप यह कहा जाता है कि सदाचार से होन, परस्त्री में अनुरक्त, विद्या आदि गुणों से होन भी पति पतिव्रता के लिए देवता के समान पूज्य होता है ।¹

तत्कालीन समाज में पत्नी के रूप में नारी का एक और आदर्श यह भी मिलता है कि वह केवल पति के दोषों को छिपाये हो नहीं बल्कि पति के गुणों का ही वर्णन करे उसे सब प्रकार से प्रसन्न रखे तथा पति के भोजन करने के उपरान्त ही भोजन करे :

पान औखान हैं पो सुखी लखे आपु तबै कहु पोवति खाति है ।²
 ब्रह्मणी पत्नी के रूप में नारी को परिवार के प्रति नैतिक कर्तव्यों का पालन भी

- 1- - मुनस्मृति, गोपाल शास्त्री 5 ई० 154 पृ० 1, 104 शृंगार निर्णय पृ० 64
- 2- मिश्वारीदास ग्रंथावली, ^{पृ० 16, 104} शकुन्तला अरीरा पृ० 108; देव-देवसुधा मिश्रबंधु ई० 35, देव-मवानो विलास, पृ० 14 ई० 2; मिश्वारीदास ग्रंथावली; शृंगारनिर्णय पृ० 80 ई० 160; देव्याब्दरसायन पृ० 63 पृ० 126 मनुष्यो, स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 155, प्राचीन कालों पति को प्रसन्न रखने का उपदेश दिया जाता है अथर्ववेद, प्रथम खण्ड, तैत्तिरीय, श्रीराम शर्मा 3 ई० 30, 12
- 3- गृहस्थिक कर्तव्यों में तैत्तिरीय, घर के सम्पूर्ण कामकाज घर की तथा परिवार वालों की देखभाल करना आदि आता है।

ज्याहो कुल आचार तो। सुख सुकोया बास।

मुख सेवा तैत्तिरीय जत रत निर्मल नाम ।।

-देव ग्रंथावली; सुमिलविमोद; तै० लक्ष्मीधर मालवीय, पृ० 2 ई० 12, देवभावविलास, पृ० 89; देवजीर उनकी कविता, ई० नोम्पू पृ० 51; बीषा; विरह वागीश, पृ० 35; मिश्वारीदास ग्रंथावली; काव्यनिर्णय; द्वितीय खंड पृ० 62 ई० 5; 20 रत० अलंकार, द बीजीशन ऑफ बीमेन इन इन हिन्दू सिविलाइजेशन पृ० 396

करना पड़ता था । साथ ही पारिवारिक सदस्यों के प्रति नारी का व्यवहार मधुर तथा मर्यादापूर्ण होना चाहिए इसका उल्लेख भी कवियों ने किया है ।

भाभी के रूप में - पारिवारिक परिवेश में नारी का एक रूप भाभी के रूप में है । जिसमें पति के भाई को देवर और बहन को नन्द कहा गया । परिवार में नन्द और भाभी के कथन का महत्वपूर्ण स्थान है । नन्द और भारी का संबंध हमें दो रूपों में मिलता है : 1-ईश्यामूलक 2-प्रेममूलक

1- नित सासु को सासन मानि हिरै हित सोअति सीलता को लहियै।

x

x

x

सतिनाथ सुजान पे जानति मैं उन सो न रुखाई रतो चाहियै ।

जिय भावलो बात सदा कहिये पन सौ मन हाथ लिये रहिये ।

- सोमनाथ ग्रंथावली रत्नोयूषनिधि पृ० 106 छं० 12;

रत्नोयूषनिधि पृ० 110 छं० 22; कुंगार विनास पृ० 287छं० 9; सोमनाथ

रत्नोयूषनिधि, पृ० 75 छं० 10; पृ० 95 छं० 42; पृ० 96 छं० 45; पृ०

12 छं० 12; पृ० 133 छं० 12; देव ग्रंथावली; देवपायाप्रपञ्च, पृ० 219,

छं० 5; देव; सुखसागर. तरंग: पृ० 179 छं० 784; मिशरोदास ग्रंथावली;

कुंगारनिर्मय, छं० 260 मतिराम ग्रंथावली, [सततार्द्र] छं० 156, कवि तोष

और उनका सुधानिधि, सौ सुरेन्द्रमाधुर छं० 19; प्राचीन भारतीय

परम्पराओं में पत्नी को परिवार के सदस्यों के प्रति यथाशक्ति अच्छा

व्यवहार करना चाहिए तथा मधुर भाषी होना चाहिए कामतत्रय, द्वितीय

भाग, टीकाकार, गंगा विष्णु, श्रीकृष्ण, पृ० 696; मनुष्यो, स्टीरिया द मोगोर

भाग, पृ० 62

कभी-कभी तो हम उम्र को ननंद होने से मामी को प्यार मिल जाता है किन्तु स्नेह के साथ-साथ ही नायिका को कभी-कभी अपनी ननंद की फटकार भी सुननी पड़ती है। ऐसी ननंद जो उम्र में नायिका से बड़ी होती है, वे अपनी छोटो मामी को नाना प्रकार की ताड़ना देने के साथ ही उसे पारिवारिक जीवन से सम्बद्ध अच्छी बातों की शिक्षा भी दिया करती हैं। कवि ने एक छन्द में नवबधू के प्रथम पुत्र के होने पर ननंद उसकी रात दिन निन्दन करती है और सात क्षण-क्षण अपना रोष प्रकट करती है, किन्तु नायिका प्रथम पुत्र को गोद में लेकर खिलाने में लज्जा का अनुभव करती है। प्रसंग की दृष्टि से ऐसे छन्द पूर्ववर्ती शृंगार साहित्य में मिलना मुश्किल है। यह कवि की नीलिक भावना कहो जा सकती है :

निस्त दिन निन्दति नंद है, छिन-छिन सातुरितति

प्रथम भवेत्पुत्र को बहु अंकहि लेति लजाति ।।¹

सात्पर्य यह है कि पुत्र होने पर बहु घर का काम काज नहीं कर पाती और इतीलए उसे ताने सुनने को मिलते है परन्तु आदर्श और लज्जाशील नारी के गुण होने के कारण वह न तो कितो बात का जबाब देती है और पुत्र को गोद में लेने से भी हिचकिचाती है कि कहीं कोई ये न कह दे कि क्या तिर्फ तुम्हारा ही पुत्र है। कुल की मर्यादा रखने वाली ऐसी ही नारी का चित्र एक अन्य कवि ने प्रस्तुत किया है जिसमें देवर मामी के साथ झूठता करता है वह मामी के इतने पीछे पड़ गया कि दरबान को भीति दरवाजे पर बैठा रहता है और

भामो को समस्त गतिविधियों को जाँच करता है ।¹ किन्तु भामो इस डर से कुछ नहीं कहता कि कहीं इन बातों से परिवार में कलह न हो जाये, अथवा परिवार की लाज न चली जाय निस्तन्द्देह परिवारिक परिवेश में इस रूप में स्त्री का आदर्श रूप था । इन सब कर्तव्यों के अलावा नारी का एक महत्वपूर्ण आचरण यह स्वीकार किया गया कि यह गृह को झुँगार बनी रहे । कृपण जैसे धन को बाहर की हवा नहीं लगने देता, स्त्री का आचरण भी ऐसा ही होना चाहिए । यहाँ तक कि उसे देहरी लाँघने की चेष्टा भी नहीं करनी चाहिए :

पति से न करे तन बाहर औ जिमि जाहिर तूम करे न धनै ।

x

x

x

कवि तोष काऊ न कबौ धरते मुनि द्वार को देहरी ना गमनै,
इस प्रकार तत्कालीन समाज में पर्दा भी नारी का एक आदर्श¹ बन चुका था ।
अद्वैतचर्चों शताब्दों का सामाजिक परिवेश² हो जाता था कि पर्दे की आवश्यकता अनुभव की जाने लगी थी । शास्त्रों तथा सामंती का कामिनी-रूप की ओर

1- देवर नाटो गढ़ों रहै द्वारहि जेठो खरी खिरकी में उरी है ।

- तोष सुधानिधि, पृ० 57 श्लो 83

2- कवि तोष और उनका सुधानिधि, डॉ० सुरेन्द्र माथुर पृ० 7 श्लो 19;
मतिराम, रताराज, पृ० 251 श्लो 217; देव ग्रीष्मावली; सुमिलविनोद,
पृ० 2 श्लो 16; मन्त्रो; स्टीरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 352
बर्नियर, 89

आकर्षित होना और स्त्री-संग्रह की मनोवृत्ति¹। जिसके लिए इन्होंने एक अलग स्थान बना रखा था, जिसे हरम कहा गया। जैसे दूषित सामाजिक वातावरण में स्त्री सुरक्षा के अभाव के कारण ही यह आवश्यक हो गया कि नारी घर में रखकर ही काम करे।

संभव है कि राजनैतिक और सामाजिक अव्यवस्था वाले इस काल में पुरुष ने ही स्त्री-विषयक धारणाओं में परिवर्तन नहीं किया अपितु स्वतः स्त्री ने ही सुरक्षा के अभाव में बाह्य-समाज के समस्त कार्यों को त्यागकर घर के सीमित अधिकारों को अपना लिया है। इसके अतिरिक्त हमारे समाज में प्रचलित स्वातंत्र्य की विरोधी विचाराधारणाओं ने भी निश्चित रूप से इन कवियों की नैतिक दृष्टि को प्रभावित किया होगा। कवियों का विचार है कि स्त्री-स्वातं

2- स्त्री संग्रह की संख्या सहस्रों तक पहुँच जाती थी
तोरह सहस्र पदहरोंनी - बोलो।

- तैमनाथ ग्रंथावली, ज्ञेयद्विनोद, पृ० 775 सं० 56,
रतपोषुषनिधि: पृ० 204, सं० 165, मतिराम ग्रंथावली पृ० 403 - 404।
पृ० 326 सं० 210, घनानंद पृ० 585 सं० 480 बोधा: वि. वा. पृ० 177/78
स्त्री संग्रह का इतना गौरव था कि हर प्रकार से नारी को वहाँ में किया
जाता था।

राखी कैद नारीन की अय दिवाय तमुझाय

- बोधु विरह वागीश, पृ० 39;

मीर हसन अली: ओब्जरवेशन्स ऑन द मुतलमान्त, पृ० 215;
मुहम्मदयातीन: ए तोरल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक, इंडिया, पृ० 127;
मन्सूरी: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 352

उसके पातिव्रत को रक्षा नहीं कर सकता :

बाल-रूप जोर्बनवतो, भव्य-तर्जन को संग ।

दोनी दई सुतक्रता, सती होई किहि दंग ॥¹

परिणामतः स्त्री को रक्षा कौमार्य में पिता, यौवन में पति एवं वृद्धावस्था में पुत्र करता है ।²

नारी के इस प्रकार असुरक्षित होने के कारण बाल-विवाह जैसे कुप्रथा ने जन्म लिया । बाल-विवाह किस आयु में होता था इस तंदर्म में मतभेद है। कोई बाल-विवाह के लिए चार पाँच वर्ष की आयु निर्धारित करता है, कोई सात-आठ तथा दस वर्ष, तो कोई यह विवरण देता है कि हिन्दुओं में बालक के बोलने से पूर्व ही विवाह कर दिया जाता था ।³

चूँकि अठ्ठारहवीं शताब्दी का समाज काम प्रधान था और काम की प्रधानता केवल उच्च वर्गों तक सीमित नहीं थी, निम्न वर्गों के जीवन

1- भिवारोदात ग्रीवावलो, काव्यनिर्णय, सं० जवाहर लाल घतुर्वेदी, पृ० 469 सं० 322, देव ग्रीवावलो सुमिल विनोद, पृ० 2 सं० 16 ।

2- बोधायन धर्म-सूत्र, चिन्म स्वामी शास्त्री, 3/2/45 - 3/2/46, के० सम० आश्रयः : द लाइफ एण्ड कौटुम्बिक ऑफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 134 ।

3- पैलतर्त पृ० 84, 4-5 वर्ष की आयु, ट्रेवेल्सनिथर, XXIV, पृ० 181 सात-आठ, पौ० बन० जोषा, मिलम्पतेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया 10, वर्ष, मनुष्यो, एटोरिया द मोनोर, भाग 3, पृ० 54

को भी संचालिका शक्ति काम में हो संनिहित थी, परन्तु: इस युग के सभी लोग नारी के का में हो जाते हैं ।¹ नारीभक्तिमन्त्रा में पर पुरुष गामो हो जातो है इसका भी उल्लेख मिलता है², किन्तु ऐसी स्थिति में भी पतिव्रताओं की संभावना तो मानी जा सकती है परन्तु एक पत्नीव्रत पति इस युग में अप्राप्य हो गये थे :

नारी पतिव्रत है बहुत पतिनि व्रत नामक औ र न कोऊ ।³

काम की बुभुक्षा बढ़ने के कारण नारी के होमल मनोभावो का विचार न करते हुए बहुविवाह का प्रचलन हो गया । तत्कालीन समाज में बहुविवाह तो जैसे आम बात हो गयी थी । पुरुष अपनी पत्नियों को प्रसन्न रखने में चेष्टाकरत है :

1- वैकट रमण रावः ऐतिहासिक काव्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, पृ० 226, प० 227

2- कंत चौक तोमंत को, बैठो गीठि जुराह ।

पेखि परीतो कीं पिया, छुंघट में मुसित्याह ॥

मतिराम ग्रीवावली, तत्तर्क, पृ० 285 छं० 8;

मतिराम; रतराज, छं० 60, छं० 129; तोमनाथ ग्रीवावली;

रतपंचदश्यायी, पृ० 1 छं० 48; देव- प्रेमतरंग, पृ० 2 छं० 42 ।

4- भिखारीदास ग्रीवावली, पृ० 40 छं० 78, देव- रागरत्नाकर, पृ० 68 छं० 36; पृ० 34 छं० 53

प्रेम जनायो मुरारि चहै बहु नारिनि में लखि प्यारी नवीनी ।

केल रच्यो अँखिमूदने को कहि तोष कियो नैदलाल प्रवीनी ।¹

बहु विवाह के बाद भी नारी को अपना राम-तुष्टि का साधन बनाने के लिए अनैतिक-संबंधों को भी बनाया तथा प्रेम का उच्चादर्श समाप्त हो गया और नारी पुरुष के लिए भी गया को वस्तु, या मनोरंजन का साधन बन गयी ।²

अनैतिक संबंधों को बढ़ोत्तरी से गणिका का जन्म दिया । गणिका नारो के उस वर्ग को कहा गया जो धन लेकर कितो के भी साथ अनैतिक संबंध

1- कवितोष और उनका सुधानिधि सं० सुरेन्द्र मायुर सं० 61; वही, सं० 47; मतिराम ग्रंथावली; रत्नावली पृ० 108 सं० 3; तथा सतसई पृ० 2 सं० 8; मतिराम ग्रंथावली : पृ० 48, पृ० 326; देव-देवसुधा, सं० 209; देव-शब्दरत्नायन, सं० जानकी सिंह मनोज पृ० 117, मिथारोदास ग्रंथावली; शृंगार निर्णय प्रथम खण्ड, सं० 63, पृ० 31; हेन: डिक्शनरी ऑफ इस्लाम, पृ० 314; द होली कुरान, अनुवादक मुहम्मद अली, चैप्टर 4, पृ० 199, कालीकिंकर, दत्त; तोषल लाइफ एण्ड एकोनॉमिक इंडीशन, पृ० 60-61-65, हुबाएत, हिन्दू मैन्स, कस्टम एण्ड तेरेमनोज, पृ० 207-8 ।

2- प्रेम घरघा है, उरघा है, कुछ नेमन रघा है चित और उरघा है चित्तियारी को। छोड़ यो परलोक नरलोक बरलोक कहा हरख न तोख न अलोक नरनारी को

- देव प्रेमतरंग, पृ० 2 सं० 4,

मतिराम ग्रंथावली; रत्तराज, सं० 60, सं० 129; के० एम० अगारक लाइफ एण्ड इंगीजन ऑफ वीधुत ऑफ, हिन्दुस्तान ।

बना लेती है :

गणिका गनै न सत असत चाहे धनी उदार ।¹

इस प्रकार समाज में स्त्री का {गणिका} यह रूप अत्यधिक प्रबल हो गया था । यद्यपि क्षेयावृत्ति को निर्दा को गयी है उसे विश्वास पात्र न बनाने का परामर्श दिया गया है² और पुरुष को व्हा में करके धन हरण करने वाला तथा समाज में सौत के तद्वत् बताया गया पुरुष को सामाजिक प्रतिष्ठा करने वाला कहा गया इतना सब कुछ होते हुए भी उसके हानि पर ध्यान न देते हुए पुरुष प्राचीन काल से ही गणिका को सर्वसाधारण उपयोग की वस्तु समझता रहा तथा बाजारू वस्तुओं के तद्वत् उन्हें भी जो चाहे धन दे कर खरीद

- 1- देव ग्रंथावली: रत्नविलास, पृ० 2 सं० 2, देव-प्रेमतरंग, पृ० 2 सं० 42,
धन के रूपमें गहने की लेती थी -गणिका आवति प्रीतमहि मन मन मरित
लेहो कंकन कन्क के बत करि भौंह बिलास ।।

- तोमनाथ: युक्तितरंगिनौ^{द. 297;} रत्नपौष्पनिधि पृ० 115 सं०

17; सं० 287, तोष, मुषानिधि पृ० 63; मतिराम पृ० 142-143;

• {गहने न गढ़ाने पर रुठ जाती है } मतिराम ग्रंथावली पृ० 291 ;

के० सम० अशोक लालक एन्ड कं. लि. ऑफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान ,

पृ० 227

- 2- बिरह्या की प्रीति बलोत की मेवा।

-बोया ग्रंथावली: बिरहो-सुखान दीपति-विलास।

सं० विचनार्थ प्रताप मिश्र, सं० 94, गुरुन्तला अरोरा

{ रीतिकालीन ... सुन्दर पृ० 138 }

सकता था ।¹

सामान्यतः गणिका को जो परिभाषा कवियों ने दी है, उसमें धन की इच्छा को ही उसको मूल प्रेरणा कहा है।² उस युग के परिवेश पर दृष्टिपात करते हुए यह कारण स्वतः स्पष्ट है। निम्नोद्भव, मुगल काल भारतीय इतिहास में वैभव का युग था तथापि आंतरिक रूप से वह पर्याप्त जर्जर हो चुका था। व्यावसायिक का शिकार सामान्य और निम्न वर्ग का स्त्री समाज हो होता था। इस प्रकार धन और संरक्षण का अभाव इस व्यवसाय को अपनाने के लिए विवश करता होगा क्योंकि तत्कालीन समाज-व्यवस्था में समाज का एक बहुत बड़ा वर्ग आर्थिक अभाव में ही पड़ित था। जिस आर्थिक विषमता के कारण गणिका जीवन का सूत्रपात होता था, वही आर्थिक व्यवस्था को विषमता को इससे बढ़ावा भी मिलता था। इस प्रकार यह कह सकते हैं कि गणिकारों आर्थिक व्यवस्था का परिणाम थीं और कारण भी।³

1- देव ग्रंथावली; रत्नविनायक, पृष्ठ 2 सं० 19; पृष्ठ 4 सं० 17; पृष्ठ 2 सं० 2,
प्रेम-तुरंग, पृष्ठ 2 सं० 45; तोमनाथ ग्रंथावली; भृंगारविनायक पृष्ठ 6 सं० 8;
महाकवि सुप्रसन्न, मृच्छकटिकम्, डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, पृष्ठ 5 सं० 9,
याचकम्, कौशलीयं अर्थशास्त्रम्, डॉ० रामरंगशास्त्री, 2 सं० 26

2- धन है जाके तन मैं रमे पुन्य तन कोइ ।
ग्रंथन को मत देखिजे गणिका जानहु तोई ।।

वातिराम-रतराज, पृष्ठ 221 सं० 94; पृष्ठ 291 सं० 94

3- डॉ० शकुन्तला अरोरा रीति कालीन भृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृष्ठ 132-133

दासी- नारी का सबसे दिव्य रूप दासी के रूप में दिखाई पड़ता है ।

दासी सेवक होती थी जिसे अपने स्वामी का सब दुर्घटकार सहन करना पड़ता था ।

बन्तिता को बस कहा पुष्प अपलोक लगावे ।

सेवक को बस कहा गुता ताहिब फुरमावे ।¹

स्त्री के अन्य रूप : नारी के गार्हस्थिक रूप का चित्रण तो मिलता है जैसा ऊपर किया जा चुका है, परन्तु समाज में नारी का क्या स्थान है इस विषय पर कवि मौन हैं ।² सामान्यतः घर से बाहर निकलने का अधिकार ही उसे नहीं दिया गया ऐसी स्थिति में कुछ निम्नवर्गीय नारी पात्र हैं जो जोषिकोषार्जन में सक्रिय थीं :

तमोलिन - ऊँची दुकान पे बैसत पान, तमोलिन प्रानन रंचति बैठी ।²

हलवाहनि - छुट के ऊपर हाटक बेलि तो, बैसति है हलुआ हलवाहनि ।³

1- बोधा, विरह-वागीश्वर 77 सं० 8; सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविन्दोद पृ० 775, सं० 56; पृ० 649 सं० 20; माधवविन्दोद पृ० 347 सं० 110; पृ० 351 सं० 1; पृ० 351 सं० 2; पृ० 351 सं० 2; पृ० 351 सं० 8; श्रवण ग्रंथावली: शिवराजश्रवण, पृ० 41 सं० 247; हुबाएत, हिन्दू मैन्स, कदमल एण्ड तरेमनोज, पृ० 56 ।

2- देव ग्रंथावली: तुलसागर तरंग पृ० 92 सं० 269, सङ्कट एण्ड गैरेट, मुनल लल हन इंडिया, पृ० 249

3- देव ग्रंथावली: तुलसागर तरंग, पृ० 93 सं० 270, वही

बनीनी - चुनरि सुरंग, अंग ईगुर के रंग देव, बैठी परचुनो की दुकान
पर चुनो तो ।¹

नाइन - औरन के पाइन दियो नायनि आवक लाल ।²

इसके अतिरिक्त रूत्रो के जोहरनि, छोपनि, पटहरनि, सुनारनि, गंधिनि, तेलिनि, कुम्हारनि, दरजिन, जुलाहिन, मोचिनि, बढईनि, कुहारनि, ब्रह्मणी, खजानि अहोरो, भोलनी, आदि विभिन्न रूपों का उल्लेख मिलता है ।³

प्राचीन युग की आदर्श स्त्रियों का अनुकरण -

हिन्दू समाज सदैव से सीता और पार्वती सती-सर्ववित्री आदि का अनुकरण करने वाली पतिव्रताओं की चरणरज से पवित्र होता रहा है। पतिव्रता नारों के आदर्श के लिए इस काल में भी प्रायः सीता पारवती तथा सती के उदाहरण दिये गये हैं :

- 1- देव ग्रंथावली: तुलसीदास तरंग, पृ० 93, छं० 271, वही
- 2- मतिराम, रताराज, पृ० 223 छं० 103, मिश्रादीदास ग्रंथावली, रताराज पृ० 29 छं० 203 वही ।
- 3- पितृवृत्त निघरण मिश्रादीदास ग्रंथावली, रताराज, पृ० 30, 32, देव ग्रंथावली: तुलसीदास तरंग, पृ० 91- 94, मुद्राग्र ग्रंथावली, पृ० 55 छं० 169, एडवर्ड स्मिथ ग्रीट, मुगल रूल इन इंडिया, पृ० 249,

भाग को भूमि सोहाग को भूषण राजसिरो निधि लाजनिवातू ।

आहये मेरी दुई कुल दोषक धन्य पतिव्रत प्रेम प्रकातू ।

लंक ते आई नितंक लिये सुख सुर्वसु बारति कौशिलातातू ।

पाइनि पै ते उठाई सिमै हिय लाइ बलाइ लैपौछति आँतू ॥¹

बहुविवाह को एक सबसे बड़ी हानि यह थी कि एक पति को मृत्यु हो जाने से एक साथ उसी कई पत्नियों को विधवा होना पड़ता था और तत्कालीन समाज में सुरक्षा की स्थिति का अभाव था परिणामतः सती² जौहर³ जैसी कुप्रथा ने जन्म लिया ।

- 1- देव भवानो विलास- देव, पृ० 8 श्लो 46,
मनता बाया कर्मना करि कान्हर सौ प्रीति।
पारबती सोता सती रीति लई तू जोति ।

- भिखारीदास ग्रंथावली रत्नारंग प्रथम खंड
श्लो 22

- 2- देव- तुलसागर तरंग श्लो 320 , कालीकिंकरदत्त, तोगल सङ्घ एमोनॉमिक
कंटीशन इन द रेडियोन्स तेन्पुरी , पृ० 64-66, मन्थी: स्टोरिया द
मोगौर , भाग 3, पृ० 57

नारी की दिनचर्या तथा रहन - सहन -

भारतीय समाज में नारी का कार्यस्थल और लीलाभूमि प्रायः घर ही रहा है चाहे वह पिता का हो या पति का । कवियों ने स्त्रियों की दिनचर्या में नारी की घर के सारे काम रसोई करती हुयी किसी की आँख में अंजन लगाते दिखाया है तो दूसरी की पाँव में महावर देते । कोई उत्साह पूर्वक स्नान करने के लिए गयी है और उसके वस्त्र से पानी टपक रहा है किसी ने हाथ में पान का बोझा ले रखा है । कोई हाथ में मधानी लिए रह जाती है तो कोई सनी हुयी मिट्टी छोड़कर चल देती है । एक हाथ में लोई लिए चली आती है दूसरी के हाथ गोबर से भीने हुए हैं ।¹

- 1.- दूग एक अंजन ओंज के एक महावर दैत बितरे ।
- एक लिये कर में बोरो तेहू बने नहि दात ।
- एक कर में लिये मधानी एक छोडै माटो तानी
- एक लोई कर में तोने एकन के कर गोबर भीने ।

- बोधा - विरह वागीश, पृ० ५५

देव-बाघविलास, पृ० ४१, मतिराम गुंथावली पृ० १०५, ४० १३८;
 ४० सत० अलंकार व पोजोश आक पोमेन, पृ० ३१६ ।

नारो के वस्त्र :

तत्कालीन समाज में रंग बिरंगी तथा विभिन्न प्रकार की साड़ियों का प्रयोग नारी-परिधान के रूप में पावती थी।

- 1- देव भावविलास, पृ० 69 छं० 111; देव-प्रेम चन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23; देव- राग र त्नाकर, हरी सारो जरतारो को पृ० 15 छं० 62; पृ० 3 छं० 10; पृ० 4 छं० 12; पृ० 4 छं० 13-14; पृ० 5 छं० 18; पृ० 5 छं० 19; पृ० 6 छं० 21, 22; पृ० 8 छं० 29; 31; पृ० 9 छं० 33; पृ० 9 छं० 34; पृ० 14, छं० 46; पृ० 12 छं० 49; पृ० 20 छं० 95; पृ० 20 छं० 91; पृ० 20 छं० 92; पृ० 20 छं० 93; पृ० 16 छं० 68; पृ० 16 छं० 65; अष्टधाम: पृ० 16 छं० 6; पृ० 16 छं० 5; पृ० 8 छं० 9; देव-गुजान विनोद, पृ० 34 छं० 18; पृ० 47 छं० 5; पृ० 52 छं० 26; पृ० 52 छं० 27; केसरि की रंग सारो पृ० 63 छं० 6; पृ० 64 छं० 10; देव: सुखसागर, तरंग पृ० 22 छं० 67, सुहो साडी लाल रंग पृ० 91, छं० 263, पृ० 76, 283, सारो छपाउ पृ० 99 छं० 286, शाल की सारो पृ० 105 छं० 303 मतिराम सतसई, पृ० 511 छं० 592, केसरि रंग की सारो, पृ० 346 छं० 280 मतिराम: र त्नावली: सारो सुहो, पृ० 96 छं० 168 रतराज पृ० 113 छं० 271; आलम: आलमकेलि: पृ० 9 छं० 20; पृ० 26 छं० 61; सारो सेत पृ० 31 छं० 71; कुसुमो सारो पृ० 3 5 छं० 81; पृ० 38 छं० 90; श्रीनीखारी पृ० 38 छं० 9; पृ० 93 छं० 91; मिखारीदास ग्रंथावली, लालसारो, पृ० 15 छं० 83; पृ० 18 छं० 115; पृ० 20 छं० 134; पृ० 21 छं० 135; पृ० 356, 240; सारो महीन पृ० 100 छं० 50; 145 छं० 253; सेत सारो पृ० 105 छं० 70; केसरिया सारो पृ० 119, छं० 139; मिखारो दास ग्रंथावली खण्ड 2, बंधवरी सारो पृ० 125 छं० 14; पृ० 106 छं० 8; पृ० 131 छं० 48; पृ० 139 छं० 40; पृ० 143 छं० 17; सोमनाथ ग्रंथावली रत्नोष्णनिधि पृ० 172 छं० 15; श्रीमती जमोला कुजम्भण: कास्ट्रुम्भ, खण्ड टेक्सटाइल्स आफ इंडिया पृ० 39; इस्लामिक कल्चर क्वाटरली, पृ० 19, 59, पृ० 64, 13; मिलम्पसेज आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 13; ट्रेवेनियर, ट्रेवेल्स इन इंडिया भाग 2, पृ० 125; मनुष्यो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 34।

-रिश्तेसाड़ी के एक छोर को कमर में खींच लेते थी तथा दूसरे छोर को कंधे से ले जाती हुयी सिर को ठकं ठकं लेती थी जो धुंधल निकालने में सहायक होता था :

जरतारो सारो दूके नैन लसति मतिराम ।

मनो कनक पंजर परे खरोट मतिराम ।¹

तत्कालीन समाज में साड़ियों के विभिन्न प्रकार के साथ किनारोदाह साड़ो का बहुत प्रचलन था, जिसके किनारे कढ़ाई से मुक्त होते थे या सजे हुए होते थे ; लेस आदि लगाकर ऊँर कोरो पर मोतो हुंगे तथा झालरि आदि लटकते रहते थे :

कंधन किनारो चारो सारो तासकी में, आस पास झूमो

मोतिन की झालरि डकहरो ।²

रुशियाँ अधिकंगतः घमकीले तथा गाढ़े रंगों का प्रयोग अधिक करती थीं जैसे लाल रंग ।³

1- मतिराम -सत्तार्ह पृ० 408 छं० 480 देवगंधावली : शब्दरत्नायन, पृ० 78070
थेवनोट, चैप्टर , x x, पृ० 39,

2- देवगंधावली : तुलसागर तरंग पृ० 71 छं० 146; रत्नविलासः पृ० 197 छं० 34;
आस विलास, पृ० 123; देव गंधावली, पृ० 96 छं० 52; शब्दरत्नायन, पृ० 7,
छं० 70; मतिरामः ललितलताम, पृ० 346 छं० 280; तोमनाथ गंधावली,
रत्नोद्घाटनिय, पृ० 172, छं० 15; इस्लामिक कथर, क्वाटरली, जनवरी
1960, पृ० 113,

3- मन्नाडो, स्टोरिया व मोगोर, भाग 2, पृ० 341, जोमती जमोला कुवमुयन
कात्स्युस्त रुड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ० 39

कटि से अमरो भाग को टँकने के लिए नारो अनेक प्रकार की कंचुकी, अंगिया तथा चोली का प्रयोग करते थे ।¹ इन वस्त्रों का प्रयोग अौर तथा गरोब दोनों क्षेत्रों में समान रूप से होता था अंतरितिक वस्त्रों को बहुमत्याका होता था

- 1- आलम- आलमकेलि संग्रह, कंचुकी पृ० 123 छं० 298; कंचुकी, नील पृ० 124 छं० 305; कंचुकी, कुमारमणि; रतिक -रसाल पृ० 77 छं० 49; पृ० 92 छं० 104; सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद पृ० 505 छं० 33; रसमोक्ष-निधि, एकादशतरंग, पृ० 97 छं० 52; पृ० 103 छं० 72; पृ० 96 छं० 48; कंचुकी लाल पृ० 215 छं० 270; देव; रागरत्नाकर सित कंचुकी पृ० 9 छं० 33, नील कंचुकी पृ० 6 छं० 21; कपूर ती कंचुकी पृ० 9 छं० 34; कंचुकी लाल पृ० 12 छं० 47; कंचुकी पीत पृ० 15 छं० 60; पृ० 18 छं० 75; पृ० 20 छं० 91; सुखागर तरंग, लाल कंचुकी पृ० 77 छं० 223; कंचुकी बंद, पृ० 79 छं० 230, पृ० 86 छं० 249; पृ० 96 छं० 278; पृ० 97 छं० 283; मिखारीदास ग्रंथावली खण्ड-1 देव सुधा 141 / 122, 154/90, 100/107; कंचुकी बंद पृ० 64 छं० 451; मिखारीदास ग्रंथावली खण्ड 2, कंचुकी, बाफ़ी पृ० 215 छं० 91; कंचुकी नीली पृ० 248 छं० 21; मतिराम रसराज, पृ० 41 छं० 30; पृ० 70 छं० 112; पृ० 109 छं० 258; तोष-सुधानिधि, कंचुकी लाल पृ० 98 छं० 286; जरतारो की कंचुकी पृ० 103 छं० 303; "अंगिया"-देव प्रेम चन्द्रिका जारोदास अंगिया पृ० 35 छं० 23; राग-रत्नाकर, अँगी लाल पृ० 11 छं० 46; अँगो सुरगित पृ० 12 छं० 49, पृ० 16 छं० 74 पृ० 20 छं० 95, सुखागर तरंग, छोर की अँगो पृ० 99 छं० 286; अंगिया नीली पृ० 104, छं० 301; आलम-आलमकेलि, सेत अँगो; पृ० 35 छं० 81; इनो अँगो पृ० 37 छं० 86; अंगिया सित झोभी, पृ० 125 छं० 306; तोष-सुधानिधि पृ० 103 छं० 302; 'चोली' मिखारीदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 145 छं० 255; देव; सुखागर तरंग, चोली की गाँठ, पृ० 92 छं० 268; 'वेमोट ईंडियन ट्रेवेलर्स' पृ० 53, 'कमर तक पहने जाने वाले घुस्सा वस्त्र थे जो प्लाउज का काम करते थे, जमोला कुम्भकन कास्टम्यूम्स टेक्स्टाइल्स ऑफ़ ईंडिया, पृ० 37, कमरतक कंचुकी का वर्णन आईन एक्कबरो भाग 3, जुनवादक बैरेट, भैंसी मिलता है पृ० 343 स्टैवीरोन भाग 1, पृ० 415 ग्रेड भाग 1, पृ० 142-143
- 2- मन्वी स्टोरिया द मोगोर पृ० 341, बर्नियर, पृ० 272, आईन एक्कबरो, भाग 3, जुनवादक, बैरेट पृ० 311-12

कटि से नीचे पहने जाने वाले वस्त्रों में स्त्रियाँ पायजामा {शल्लवार} लहंगा तथा घाघरा पहनती थीं ।

1- लतति गुजरौ अजरौ बिलतति लाल हजार ।
हिये हजारनि के हरे, बैठी बाल बजार ।

- मतिराम, ततसई पृ० 389 छं० 253
{यहाँ हजार का तात्पर्य तंग मुहरी के पायजामे से है} रतराज
पृ० 221 छं० 96, मूषण ग्रंथावली सिवाबावनी पृ० 8 छं० 5, पृ० 9
छं० 6 {अधिकांशतः ये मुस्लिम औरते पहनती थीं}, मुहम्मयासीनः
ए तोरल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 40, डेला घेली पृ० 414,
मैन्डल्लो पृ० 50 पृ० 63, टैरी पृ० 202-203 आईन, अनु० एच०एस०
जैरेटजिल्ड 3, पृ० 312 ।

लहंगा - लहंगा मुख्य धनवों को

- तोष-सुधानिधि पृ० 98 छं० 286, पृ० 103 छं०
303 देव तुक्तागर तरंग, लाल लहंगा, पृ० 101 छं० 294 आलम-आलमकेलि,
पृ० 21,

घाघरा : रहिन अर धूमत आवरो

- देवः तुक्तागर तरंग पृ० 103 छं० 303,
पृ० 104 छं० 301; पृ० 74 छं० 215; रतिलाल, पृ० 226 छं० 52;
मिखारीदास ग्रंथावली: खण्डा, पृ० 119 छं० 138; पृ० 144 छं० 252;
पृ० 145 छं० 253; तोष सुधानिधि, पृ० 21 छं० 67; पृ० 103, छं० 302;
पृ० 141 छं० 418; सोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास पृ० 642 छं० 100;
ए. ड. आई. जुन्य: आठरहवीं शती के अंत में बना चित्रजितमें स्त्री
को घाघरा पहने दिखाया गया है। चित्र नं० 670; ब्रीमती जमोला कुजमूषण
कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्नाइलॉजी ऑफ इंडिया, पृ० 27; मनुषी; स्टोरिया
द मोगोर भाग 2, पृ० 314; आईन भाग 3, जैरेट, पृ० 314, {भारत कला
मवन कागो हिन्दू विषयविद्यालय, ^{प्राप्त} कृष्ण गुलेर, लगभग 1760 ई०
राधा का लहंगा पहने दिखाया गया है। {लालनाराय के प्रबन्ध में चित्रफलक
12 पर} अंतारी; द हरम आफ द गेटमुगल, 1960 पृ० 112-113,

उत्तरोप वस्त्रों को विभिन्न नामों यथा ओढ़नी चादर श्चियोल अंचल चुनर आदि से अभिवृत्त किया गया जो विभिन्न प्रकार की तथा विभिन्न रंगों की होती थी¹। उत्तरो वस्त्रों से सिर भी ढका जाता था तथा साड़ी की भाँति इन वस्त्रों से धूँट भी निकाला जाता था²।

- 1- "ओढ़नी", सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद, §पथमोत्थास§ पृ० 502
 छं० 8; रसपौषानिधि पृ० 152 छं० 5; देवः सुखसागरतरंग, पृ० 92 छं० 278;
 नीली ओढ़नी पृ० 101 छं० 294; लाल ओढ़नी पृ० 104 छं० 301; देवसुधा
 पृ० 164; भिखारीदास, ग्रंथावली, खंड 1, चाँचरि चारु आसपरि ओढ़नी
 पृ० 54, छं० 380; कपूर धूर की ओढ़नी पृ० 99 छं० 46; देव-सुजान
 विनोद, रसमो सतल साल, साल का तात्पर्य एक विशेष प्रकार की मोटी
 चादर से बताया है, देव-सुजान विनोद अरुन निचोल पृ० 55, छं०
 37; मतिराम, ललितलाल, पृ० 91; तोषः सुधानिधि, अंचल, पृ० 31 छं० 93,
 पृ० 59 छं० 171; पृ० 123 छं० 362; भिखारीदास ग्रंथावली, खंड 1,
 अंचल पृ० 47, छं० 0324; देवः राग रत्नाकर चुनरी सुरंग पृ० 7 छं० 27;
 चुनरी राती पृ० 15 छं० 60; सुजानविनोद, चुनि चुनरी, लाल पृ० 35,
 छं० 22; चुनरी चुनि पृ० 51 छं० 124; पृ० 50 छं० 55; चुनरि सुरंग पृ०
 78, छं० 24; सुखसागरतरंग, चुनरि सुरंग, पृ० 93 छं० 270; घटकीली
 चुनरि पृ० 96 छं० 278; मतिराम, रसराज, पृ० 75 छं० 141; तोषः
 सुधानिधि, नील निचोल की चुनरी पृ० 11 छं० 26; चुनरि बासे की
 पृ० 119 छं० 350; आलम-आलमकेलि, पृ० 117 छं० 277; निकोलाई-
 मन्थी, स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 341 बर्नियर पृ० 272, श्रीमती
 जमोला कुजमुषमः कास्ट्युम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया पृ० 46, भारत
 कला भवन काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राप्त राधा-कृष्ण गुलेर लगभग
 1760 ई० में राधा की चादर ओढ़े दिखाया गया है। तत्कालीन के
 प्रबन्धकाव्य, सीतिकावलीन---, चित्रपल्लव 2 से उद्धृत है, आईन ओढ़नी वैरेट, पृ० 342
 पृ० 342, इंसो हजारो प्रसाद दिवेदो, प्राचीनभारत के कलात्मक
 विनोद पृ० 92, (इसमें धूँट प्राचीन समय से हो था, कालिदास द्वारा
 रचित शाकुन्तलम् में शाकुन्तला की चादर से ढकी हुयी धूँट निकाले हुए
 दिखाया गया है) चुनर से धूँट, श्रीमती जमोला कुजमुषम कास्ट्युम्स एण्ड
 टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया पृ० 38, सिर पर ओढ़नी चुनर आदि से धूँट, भारत
 भवन से प्राप्त चित्र त्थान, द्वय मुगल शैली, का 1750 ई० तीन्द्र्य की ली
 शाह आलमकालीन चित्र 1725 ई० चित्रपल्लव 9-11 राधा क्लानगढ़ शैली का
 चित्र 1700-1850

2-

स्त्रियां जूती¹ पहन्ती थीं ये जूतियाँ सजी हुयोमी होती थी :

हाथ हरी हरी छाँवे छरी अरु

जूती चढ़ी पग फँद कुँदारी ।²

स्त्रियाँ मोजे नही पहन्ती थीं ।³

स्त्रियों के आभूषण -

शास्त्रीरिक सौन्दर्य की पुष्टि अथवा शरीर को सुसज्जित करने की दृष्टि से आभूषण⁴ को स्त्रियाँ बहुत महत्वपूर्ण वस्तु मानती थीं । आभूषण के आकर्षण के लिए यह कहा गया कि स्त्री आभूषण के प्रति इतना आकर्षित रहती थी कि सुनार सदैव आभूषण बनाने में व्यस्त रहते थे किन्तु अधिकांशतः बहुमूल्य गहने राजकुमारियों आदि के लिए बनता था ।⁵

- 1- "जूती" मूल्य ग्रंथावली पृ० 8 छं० 5; पृ० 5 छं० 63; देव ग्रंथावली : तुक्तागर तरंग, पृ० 105 छं० 303; पृ० 96 छं० 278; रत्नविलास, पृ० 46 छं० 15; भाव विलास, पृ० 123, मिबारोदास ग्रंथावली; खण्ड 1, पृ० 54, छं० 380; पृ० 145 छं० 252; धेवनोट पृ० 52; मनुची : स्टोरिया द मोगोर भाग 1, पृ० 193; पोपन ओझा : ग्लिमप्तेज आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 14, जूती को गुबरी तथा पापरी भी कहा गया है।
- 2- देव ग्रंथावली : तुक्तागर तरंग, पृ० 105 छं० 303; मिबारो दास ग्रंथावली : पृ० 145 छं० 252, मिबारोदास ग्रंथावली; खण्ड 1, पृ० 54 छं० 380, वही ।
- 3- मितेज मोर हसन अली- "ऑब्जरवेशन्स ऑन द मुसलमान्स पृ० 80
- 4- मुहम्मद वातोन र सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41
- 5- मनुची स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-40

आभूषण का क्रम तिर से शुरू होकर पाँच तक चलता है । शिरोभूषण के अन्तर्गत नारियॉँ तोतफूल , तिरफूल, टोका, माँगमोतो आदि धारण करती थी ।

“खीसफूल”

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: ज्ञेदविनोद, पृ० 503 छं० 50; देव ग्रंथावली:
 राग रत्नाकर पृ० 7 छं० 27; तुजान विनोद पृ० 47 छं० 5; शब्द-
 रत्नायन, पृ० 7 छं० 70; आलम आलमकेलि, पृ० 31 छं० 22; मनुषी:
 स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 317, आईन भाग 3, जदुनाथ सरकार
 पृ० 343 'तिरफूल', तोष तुधानिधि, पृ० 97 छं० 273; देव:सु. तरंग, पृ०
 83 छं० 243; पृ० 84-छं० 243; मनुषी: , स्टोरिया, द मोगोर भाग
 2 पृ० 317; 'टोका'- सोमनाथ ग्रंथावली, पृ० 503 छं० 49; जमीला
 कुजभूषण: कास्टयूम्ट एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, फोमेल कास्टयूम्ट
 इन द रेड्ढोन्य सेन्चुरी पहाडो पेन्टिग्स का चित्र सं० 47; आईन
 जैरेट, जिल्द 3, पृ० 312 "माँगमोतो" मिखारोदास ग्रंथावली, माँग
 मरो मोतो, पृ० 145 छं० 255; देव:सुखतागरतरंग पृ० 83 छं० 241;
 तुजानविनोद पृ० 52 छं० 27; जमीला कुजभूषण: कास्टयूम्ट एण्ड
 टेक्स्टाइल्स राजस्थानी फोमेल कास्टयूम्ट इन द रेड्ढोन्य सेन्चुरी
 चित्रकलक । तथा 4,

माधे के आभूषण में चिंटुली (चिंदी) तथा बेदा का उल्लेख मिलता है ।¹

नारी के आभूषण इतने प्रिय थे कि वह शरीर के प्रत्येक अंग में इसे धारण करती थी फलतः वह केशों को भी आभूषण से सुसज्जित रखती थी :

केसनि में छाई छवि फूलन के सुन्दरी ।²

कणभूषण—~~कणभूषण~~ में विभिन्न प्रकार के कुण्डल विशेष प्रिय होने के साथ-साथ

1- आलम आलमकेलि - "जराउको बिन्दु" पृ० 146 सं० ; देव;शब्द-

रसायन, पृ० 70 सं० 42, सुखसागर तरंग पृ० 83 सं० 24।

"बेदा ललित लाल बेदा ललै बाल भास सुखदानि ।

दरपन रवि-प्रतिबिंब लौं दहै सोति अखियानि ।

- मिथारोदास ग्रंथावली: रस सारंगि पृ० 76 सं० 318,

संदर्भ पृ० 223 सं० 9; देव-सुमानचिनोद पृ० 47, सं० 5; वही,

पृ० 51, चित्र सं० 3, 4 पृ० 58 चित्र सं० 1; निकोलार्ड मनुष्यो: स्टीरिया

द मोगोर भाग 2 पृ० 317

2- मतिराम: रतराज, पृ० 64 सं० 103; ललितलताम, पृ० 89 सं० 100;

देव ग्रंथावली: पृ० 110 सं० 92; शीत, भाग 1, पृ० 143; हुमास

हिन्द मैन्स, कात्तम एण्ड तेरेमनोज, पृ० 342 ।

लुरकी कर्णपूज , झुमका , खरयोना तथा बीर नामक आभूषणों कानों में पहने जाते थे ।¹

1- कनक मेखना पहिरे नारो, कानिन तोहत कुंडल भारो ।

तोमनाथ गुंधावलो, झेंदविनोद पृ० 798 छं० 24, तौष सुधानिधि, पृ० 60 छं० 173; पृ० 112 छं० 331; कुण्डल मकर पृ० 260 छं० मतिराम; रत्तराज पृ० 120 छं० 297; पृ० 123 छं० 306; ललितललाम, पृ० 62 छं० 76 मिखारीदास गुंधावलो; रत्तराज, कुण्डल मकरवारे पृ० 38 छं० 256; पृ० 85 छं० 581; पृ० 90 छं० 9; हेमिन्दन, भाग 1, पृ० 163; देवनाट भाग 3, पृ० 37; अंतारी भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल पृ० 114; लुरकी मोतिन की लुरकीन; देव; सुखसागरतरंग, पृ० 83 छं० 243; निमीलार्ह मनुषी; स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 317; कर्णपूज आलम आलमकेलि, सुतिपूज पृ० 9 छं० 20, भूषण गुंधावलो पृ० 252; तोमनाथ गुंधावलो; रत्तपोष्यनिधि, पृ० 126 छं० 12; मनुषी; स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 317; जमोला झुमका; कार्टयुस्त एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया मेल एण्ड फोमेल कार्टयुस्त इन द स्टेटोन्स सेन्चुरी पहाड़ी पेन्टिंग्स पृ० 60, चित्र सं० 4; देवनोहं भाग 3, पृ० 37; अंतारी भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल पृ० 114; 'झुमका' तोमनाथ गुंधावलो; शशिनाथ विनोद, पृ० 502 छं० 9; मजातोर -स- आलमगोरी, अनुवादक, जदुनाथ तरकार पृ० 93; बर्नियर पृ० 223-224; मनुषी; स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 339-340; खरयोना देव-गणेशरायन पृ० 67 छं० 70; सुजानविनोद पृ० 10 छं० 19; मतिराम; रत्तराज, पृ० 13 छं० 31; तोमनाथ गुंधावलो; हुंगार विलास, पृ० 305 छं० 44; सुजानविलास पृ० 88 छं० 17; मनुषी; स्टोरिया द मोगोर भाग 2 पृ० 317; बीर आलम-आलमकेलि, पृ० 31, छं० 73; देव; रागरत्नाकर पृ० 6 छं० 23; सुखसागर तरंग पृ० 83 छं० 239; सुजान विनोद, पृ० 47, छं० 5; मनुषी; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-340; मजातोर स आलमगोरी, अनुवादक, जदुनाथ तरकार, पृ० 93, बर्नियर पृ० 223-224

नानिका मूषण में नारो के गिय आभूषण बेतर नथ, नथुनो, बेतर हुमनोलटको तथा लटकनआदि थे । जितमे विभिन्न प्रकार के रत्न मोती लगे होते थे :

अधर सुरंग भूमि नृत्यति अन्नं आगे

श्रुत्य करे बेतर को मोती नृत्यकारो हे ।¹

1-बेतर-आलम-आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55, पृ० 12 छं० 24; पृ० 35 छं० 31; तोमनाथ गंधावली, रत्नोयुषनिधि, पृ० 126 छं० 12; शशिनाथ विनोद, पृ० 504 छं० 12; कुमारमणि, रत्निक रत्ना, पृ० 22 छं० 28; मतिराम; ललितललाम, पृ० 340 छं० 288; देवगंधावली; सुखतागरतरंग पृ० 61; छं० 85 पृ० 87; छं० 237; बेतरि को मुक्ता 81/236; भावविलास पृ० 84 छं० 26; डोलेट अंतरो पृ० 81; अंतरो भाग 34, हरम आफ द ग्रेट मुगल पृ० 114, आईन ए अकबरो, जैरेट, जिल्द 3 पृ० 313; देवनाट पृ० 37; 'नथ' देव-गंधावली, प्रेमचन्द्रिका, मोती नथ, पृ० 35 छं० 23, शब्दरत्नायन, पृ० 77-80; रत्नदिलास पृ० 273 छं० 26, निवारोदास गंधावली: बंड 2, पृ० 248 छं० 21, भारत कला भवन, छापी विधविद्यालय से प्राप्त चित्र राधा बिानगढ़ शैली, 1700-1850 ई० में मध्य [तत्कालीनराय के प्रबन्ध काव्य से], डोलेट पृ० 81; देवनाट पृ० 37; अंतरो भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल पृ० 114; 'नथुनो'- तोम-सुधानिधि, मुक्ता नथुनो में, पृ० 98, छं० 286; मतिराम; रत्नराज, पृ० 282 छं० 358; ललितललाम, पृ० 346 छं० 280; पृ० 314 छं० 86; त्नातई, पृ० 395 छं० 326; पृ० 373 छं० 50; रत्नावली, पृ० 42 छं० 81; तोमनाथ गंधावली पृ० 502 छं० 9; निरालाई मन्थी; स्टोरिया द मोनोर मान 2 पृ० 317; 'नथुनो' तोम-सुधानिधि, पृ० 61 छं० 178, 'सुरको' देव सुखानर तरंग पृ० 81 छं० 226 लटकन देव सुखानिधि पृ० 57 छं० 42,

कंठ के आभूषण में विभिन्न प्रकार के हार, मालाएं आदि पहनी जाती थीं जिसमें पुष्पाहार मोती के हार तथा ^{रत्नजटिन} इत्यादि-जड़े हार मुख्य थे :

कंचन पंचलरा रुज मोती हरा ।¹

- 1- मिखारीदास ग्रंथावली: पृ० 98 छं० 43; 105 छं० 65; गुलिक हार पृ० 47, छं० 335; मुक्ताहार पृ० 112 छं० 104; छं० 144 छं० 252; मिखारी-दास ग्रंथावली: 2, मुक्ताहार के हार पृ० 77 छं० 53; मोतिय हार पृ० 186 छं० 68; मतिराम; रत्नराज, पृ० 60 छं० 93; सतसई, गुज के हार, पृ० 72 छं० 2; चन्द्रहार पृ० 364 छं० 134; तोष सुधानिधि पृ० 16 छं० 53; पृ० 31 छं० 99; मोतिन की हार 51 छं० 152; हीरन की हार पृ० 103 छं० 302; घनानंद पृ० 13 छं० 36; आलमकेलि, पृ० 7 छं० 16; पृ० 15 छं० 33; देव- रागरत्नाकर पृ० 8 छं० 29; सुजानविनोद, मोती का होरन हार पृ० 34 छं० 18; पृ० 52 छं० 27; पृ० 79 छं० 25; अष्टयाम पृ० 1 छं० 4; पृ० 18 छं० 10; सुक्तागर तरंग, चंद्रहार पृ० 77 छं० 223; पृ० 78 छं० 226; हरा घुघीन के पृ० 105 छं० 303; पुष्पाहार, सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नपौषनिधि, पृ० 95 छं० 42; पृ० 85 छं० 9; मतिराम; ललितललाम, पृ० 351 छं० 313; रत्नावली, पृ० 82 छं० 140; पृ० 54 छं० 84; 75 छं० 127; देव ग्रंथावली; रत्न विलास, पृ० 202 छं० 24; मआसोर स आलमगोरी अनुवादक जदुनाथ सरकार पृ० 93; मनुषी; स्टोरिया दमोगोर पृ० 317, 339-340; हुबासत; हिन्दू मैन्स, कास्टम्युम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 343, अंतरा, हरम आफ द ग्रेट मुगल माग 34, पृ० 114; आईन माग 3, 313; बर्नियर; पृ० 268, पृ० 25 (पुष्पाहार) डोलेट पृ० 81; बर्नियर पृ० 223; माला देव सुजानविनोद, मन्माल पृ० 606; 54 तोष-सुधानिधि, माला मुक्ताकी पृ० 896 छं० 259; मुक्तानि पृ० 63, छं० 182; मिखारीदास ग्रंथावली; 2, मोतीमाल पृ० 102 छं० 36; मिखारी ग्रंथावली, 1, मुकुटमाल पृ० 15 छं० 80, सोमनाथ ग्रंथावली; पंचलरी पृ० 505 छं० 33; आलम पंचलरी पृ० 306, 70; कंठमाल मिखारी ग्रंथावली; पृ० 145 छं० 252; सोमनाथ ग्रंथावली; हुंगारविलास, कंठमाल, पृ० 612 छं० 123; मनुषी; वही, मालनराय की प्रबन्धक रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्रभूषणों का अध्ययन चित्रपत्रक 17, विभिन्न प्रकार के हार मालाएं हैं, जमोला रुजमण; कास्टम्युम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 60 चित्र 1 तथा 4,

हाथ को बाजूबंद पहुँची कंगन चूड़ी तथा विभिन्न प्रकार की
अंगूठी से सुसज्जित करती थीं।

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: माधव विनोद, पृ० 329 छं० 75; शशिनाथविनोद
[प्रथमोत्पात] 505 छं० 33; देव, सुखसागर तरंग पृ० 97 छं० 283; तोष:
सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; 'पहुँची' मिखारोदास ग्रंथावली: पृ० 85
छं० 581; 1/85 तोष सुधानिधि होरन को पहुँची पृ० 51 छं० 152;
पृ० 63 छं० 182; घनानंदप्रन्नन को पहुँची छं० 37 छं० 17; 'कान'
मिखारोदास ग्रंथावली: भृंगारनिर्णय, पृ० 149 छं० 273; काव्यनिर्णय
पृ० 130 छं० 42; सोमनाथ ग्रंथावली: ब्रजेंद्रविनोद पृ० 502 छं० 44;
माधवविनोद 469 छं० 104; पृ० 329 छं० 76; सुखानविलास,
पृ० 642 छं० 92; देव, देवचरित्र पृ० 17 छं० 83; रसविलास, पृ०
237 छं० 28; राग रत्नाकर पृ० 3 छं० 10; भाव, विलास, पृ० 69;
मिखारोदास ग्रंथावली: 2, पृ० 130 छं० 42; 'चूड़ी' देव, सुखसागर
तरंग, काँच कंगन रतन घुरी पृ० 79 छं० 228; सुखान विनोद,
पृ० 1 छं० 2; पृ० 52 छं० 27; पृ० 60 छं० 59; अष्टयाम 24/ 16;
तोष: सुधानिधि पृ० 23 छं० 70, पृ० 58 छं० 170, 'अंगूठी' कुमारमणि,
रसिकरत्नाल पृ० 85 छं० 78; सोमनाथ ग्रंथावली, ब्रजेंद्रविनोद पृ०
510 छं० 110; माधवविनोद पृ० 329 छं० 77; देव, सुखसागर तरंग,
दर्पन को मुँदरी पृ० छं० 13 हलनि भूमिर्दुदन 1 पृ० 79 छं० 228;
पृ० 79 छं० 229; मतिराम, सतसई, छला 152 छं० 120; मिखारोदास
ग्रंथावली: 1, छ ला पृ० 26 छं० 175; मजातोर-र-आलम-गोरी: अनुवादक
सरकार, पृ० 93; बर्नियर पृ० 223-224, कैरी भाग 3, पृ० 252
डोमेड पृ० 81 मैन्डल्लो, पृ० 50; मूखी, स्टोरिया द मीगोर, भाग 2,
पृ० 239-340; मुहम्मदयातीन, र तोषल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया,
अंतरा: भाग 34, हरम आक द ग्रेट मुगल, पृ० 114 हरफ-हबोब: पृ०
89; येवनांट 53; पोस्नो ओसा; ग्लिम्यतेव ऑफ तोखल लाइफ
इन मुगल इंडिया पृ० 15

कटि के आभूषण प्रायः रत्न प्रधान होते थे ।

स्त्रियाँ कटि के आभूषणों में किंकिणी रत्ना, मेखला धारण करती थीं ।¹

- 1- देवः तुजान विनोद, पृ० 61 छं० 59; "किंकिणी," सोमनाथ ग्रंथावली :
रत्नोद्युषनिधि, पृ० 68 छं० 43; पृ० 67 छं० 38; भृंगार विलास,
पृ० 282 छं० 38; 283 छं० 42 ; माधव विनोद 415 छं० 33;
रामचरित्र रत्नाकर, 173 छं० 18; ब्रजेंद्र विनोद, किंकिणी, 501 छं० 40;
देवः देवचरित्र, पृ० 7 छं० 21; भाव विलास, पृ० 91 छं० 63;
पृ० 43, छं० 18; चतुर्थ भाव विलास, पृ० 110 छं० 4; सुखसागरतरंग,
पृ० 83 छं० 218; पृ० 79 छं० 194; पृ० 74 छं० 163; देव ग्रंथावली,
115 छं० 6; मिखारोदास ग्रं०; रत्न सारांश, पृ० 21 छं० 134 ; भृंगारनिर्णय,
149 छं० 273; मतिरामः रत्नावली, 56 छं० 89; 91 छं० 158;
94 छं० 165; 94 छं० 164; रत्नराज, 274 छं० 319; तत्तर्क, 413
छं० 537 ; रत्नाञ्जलि, तोष-सुधानिधि पृ० 58 छं० 170; 102 छं० 300;
मिखारोदास ग्रंथावली, 1 पृ० 132 छं० 199; देव, प्रेमचन्द्रिका,
41, छं० 43; राग-रत्नाकर 61 छं० 59; सुखसागरतरंग, 75 छं० 218;
आलम-आलमकेलि, पृ० 38, 90; "मेखला, देवः रागरत्नाकर मैत्री मैत्रु
मेखला पृ० 5 छं० 16; अंतारी, भाग 34, हरम आफ द ग्रेट मुगल, पृ०
114; मुहम्मद यासीन, द सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41;
आईन-ए अकबरी, भाग-3, पै० 8 रत्न पृ० 343-345

आभूषण के क्रम में अन्तिम चरण चरणभूषणों का होता है ।

चरणभूषणों में नूपुर, पायल, पै जंजी अन्वट, बिछिया तथा बिछुआ आदि स्त्रियाँ धारण करती थीं । इनमें भी कटि मेढाला की भाँति अधिकांश आभूषणों से ध्वनि निकलती थी जो स्त्रियों को बहुत प्रिय होती थी :

कजनी पाहल ।

- 1- आलम; आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55; 31 छं० 71; 117 छं० 277; मतिराम; रतराज 54 छं० 71; 113 छं० 271; देव; शब्दरत्नायन, पृ० 67 छं० - ; अष्टयाम, पृ० 18 छं० 10; मिखारोदास ग्रंथावली; 1, पृ० 45 छं० 304; "पायल" मिखारोदास ग्रंथावली; पृ० 9 छं० 24; 125 छं० 167; मिखारोदास - ग्रंथावली; 2, पृ० 139 छं० 43; "पैजनी," तोष; तुधानिधि, पृ० 13 छं० 42; पृ० 27 छं० 83; 63 छं० 185; मिखारोदास ग्रंथावली; 2, पृ० 248, छं० 21; "अन्वट" मतिराम; रतराज, पृ० 217 छं० 80; रत्नावली 64 छं० 104; तोष; तुधानिधि पृ० 102 छं० 300; तोमनाथ ग्रंथावली; कंचन मनि मैडित अनवट, शशिनाथविनोद, 503 छं० 22; मिखारोदास ग्रंथावली; 1, 105 छं० 69; "बिछिया," देव-भावविलास 68 छं० 109; अष्टयाम, 18 छं० 10; तुलसागर तरंग 79 छं० 194; मतिराम; रतराज, 239 छं० 170; 269, छं० 296; 546 छं० 71; "बिछुआ" देवभावविलास पृ० 103; मतिराम; रतराज कंचन के बिछुआ, पृ० 92 छं० 195; अंतारो; भाग 24, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल पृ० 114; हेमिल्टन; पायल 1, 163, मन्थी, स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 340; ऑक्सटन पृ० 320; अर्बुद ओरेंजेबनामा, अनुवादक मुंतिर्क, तृतीय भाग पृ० 39, आर्चन, भाग 3, जे एण्ड एन, 343-345

प्रसाधन - अलंकरण के साथ-साथ नारी विभिन्न प्रकार की सौन्दर्य वर्धक

वस्तुएँ प्रसाधन के रूप में इस्तेमाल करती थीं । शरीर पर विभिन्न प्रकार के सुगंधित लेप {अंगराग} या उबटन लगाती थी यथा चंदन, खोवा, कस्तूरी कुंकुम, केसर आदि :

धरि धनो धनसार तो केसर चंदन गारि के अंग सम्हारै ।¹

- 1- देव; भावविलास, पृ० 39 छं० 128; देव रागरत्नाकर 1380 52; 1380 53; देव-सुजानविनोद 58 छं० 44; मतिराम; रत्तराज, 67 छं० 114; मिश्वारोदास-गंधावली; 1 पृ० 51 छं० 357; पृ० 53 छं० 370; पृ० 147 छं० 263; पृ० 159 छं० 318; मिश्वारोदास "चंदन लेप" 51 / 357 ; ^{धन} घन आनन्द कवित्त, पृ० 45 छं० 72; देव रागरत्नाकर पृ० 9 छं० 34; सुजानविनोद पृ० 43 छं० 49; 58 छं० 44; अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; 17 छं० 8; सुखागरतरंग, पृ० 22 छं० 66; "कस्तूरी" आलम; आलमकेलि, मुगमद पोति पृ० 39 छं० 91; 82 छं० 242; मतिराम; रत्तराज, पृ० 61 छं० 97; सततई, छं० 278 देव-सुजानविनोद, "कुरंगतार", 58 छं० 44; मुगमद पृ० 60, छं० 54; पृ० 83 छं० 39; देव-सुखागर तरंग, पृ० 83 छं० 240; "कुंकुम केसर" मिश्वारोदास-गंधावली; 1, कुंकुम पृ० 39 छं० 260; 122 छं० 154; कुंकुम लेप 39 छं० 262; केसरि कुंकुम, 156 छं० 26; तोष सुधानिधि केसरि, 280 6; केसरि-कुंकुम पृ० 102 छं० 300; घन आनंद गंधावली; केसरि 125 छं० 407; देव; अष्टयाम केसरि उबटि 16 छं० 6; सुखागर तरंग; 1 उबटने 19 छं० 58; देवसुधा 132 छं० 131; 271 छं० 95; पृ० 222 छं० 168; के० एम० अशरफ, लाइफ एण्ड कंशोडन आफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 180, 181, आईन-ए-अकबरी भाग 3, पृ० 312; रेखा मिश्रा पोजोगन ऑफ वोमेन इन मुगल इंडिया पृ० 123; पी० एन० ओझा, गिलमपेज ऑफ तोषललाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15; जे० ए० एस० बो०, 1, 1935, पृ० 280; जनरल ऑफ वेकटेस्वरा, ओरियंटल इस्टडीयूट, भाग 8, 1964, पृ० 25-26 ।

नेत्रों की सुन्दरता बढ़ाने के लिए स्त्रियाँ अंजन या काजल नामक प्रसाधन का प्रयोग करती थीं ।

क्लि नैननि अंजन देति ।¹

पान खाने के अन्य अर्थों के अतिरिक्त संभवतः होठों को लाल रंग देने के उद्देश्य से संभवतः स्त्रियाँ पान भी खाती थीं ।²

- 1- "अंजन"- सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नपोषणनिधि, पृ० 87 छं० 16, 97, छं० 52, 121 छं० 47; 176 छं० 32; कुंगारविलास, 295 छं० 4; कर्जेंदविनोद-502 छं० 47; 788 छं० 75; देव:सुखसागर तरंग, पृ० 68 छं० 126; भावविलास, पृ० 72 छं० 2; अष्टयाम, 10 छं० 18; मतिराम; रत्नावली पृ० 64 छं० 104; 123 छं० 142; 92 छं० 160; काजल पृ० 113 छं० 53; रत्तराज, 285 छं० 376; काजर, तत्सह, छं० 769; तोष:सुधाविधि काजल, पृ० 102 छं० 300; 60 छं० 175; मन्त्रो:स्तोत्रिया द मोगोर भाग 2, पृ० 340; को० एम० आरफ. लाइफ एण्ड कॅरीडन आफ पुोपुल ऑफ हिन्दुस्तान,¹⁸ ओझा गिल्पतेज हिस्ट्री आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 15,
- 2- पान-मतिराम; रत्तराज 114 छं० 272; 285 छं० 376; 67 छं० 114; मिश्वारीदास ग्रंथावली; 1, 51 छं० 335; 122 छं० 154; 146 छं० 258; भाग 2, 15, छं० 60, सोमनाथ ग्रंथावली, रत्नपोषणनिधि, पृ० 132 छं० 10 116 छं० 21; 111 छं० 24; 107 छं० 11; 121 छं० 47; 34 छं० 16; देव अष्टयाम 7 छं० 7; भावविलास, 126 छं० 2; जनरल ऑफ वैक्टेरियर ओरियेंटल इंडोइयन, भाग 8, पृ० 28, मुहम्मद यासिन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 65; द्रवेर्नियर द्रवेन्त भाग 1, पृ० 294,

माथे पर लगाने के लिए विभिन्न प्रकार की बिन्दियों तथा तिलक का प्रयोग प्रसाधन के रूप में स्त्रियों द्वारा किया जाता :

तिलक भाल कुंकुम ।¹

तत्कालीन समाज में स्त्रियाँ हाथों तथा पैरों में मेंहदी प्रसाधन के रूप में इस्तेमाल करती थी तथा मेंहदी के अलावा पैरों को- रंगने कर-मेंहदी ~~महाकर~~
बनाकर - खजाली - पी-3

- 1- मिथारोदास ग्रंथावली; बंदन {बिंदो} 1 छं0 2, पृ07 छं0 32;
मिथारो-ग्रंथावली; 2, 40 छं0 12; 177 छं0 17; तोष-सुधानिधि, बंदन 61 छं0 438 ; 89 छं0 259; 123 छं0 362; देव-सुक्तागर तरंग, बंदन 83 छं0 240; रोरों को बिंदो, [बंदन का तात्पर्य तंदूर, हैगुर गाराचना को बिंदो से है] तोष सुधानिधि: 103 छं0 303; मिथारो-ग्रंथावली; 2, 40 छं0 13; देव, राग रत्नाकर, बंदन तिलक, 146-45; केसरि को तिलक 18 छं0 13; सुक्तागर तरंग, मुगम्मदकेसरि बंदन लीक, 84 छं0 242; तोषसुधानिधि बंदन त्रिपुड 89; छं0 259; मेन्डालो पृ0 51, के0एम0 अशरफ, लाइफ एण्ड कशोडन आफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान 181
- 2- मेंहदी - देव ग्रंथावली- सुक्तागरतरंग पृ0 104 छं0 301; 79, छं0 228 ; 79/22 छं0 104 छं0 301; सुजानविनोद पृ0 43 छं0 49;
धनजानंद , जगदीश गुप्त, रीतिकार्य संग्रह पृ0 217 छं0 49; 28, 97;
सोमनाथ ग्रंथावली; सुजानविलास, पृ0 642, छं0 95; ज्योदविनोद, पृ0 502, छं0 42; माधवविनोद, पृ0 329 छं0 77; मतिराम; रतराज 114 छं0 272;
मनूषी, स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ0 340; जनरल ऑफ बेकटेस्वरा ओरियंटल इन्स्टीट्यूट भाग 8, 1946 पृ0 28; मुहम्मदयातोन र सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ0 65,

महावर^१ {जावक} लगाकर श्री स्वीती थी ।

- 1- "महणर"
 तिमनाथ ग्रंथावली, रत्नपोषणनिधि, पृ० 208 छं० 203; माधवनोद,
 379 छं० 107; शशिनाथ निवेद { प्रथमोल्लास } पृ० 505 छं० 34;
 मतिराम रत्नावली, 87 छं० 151 ; 63 छं० 103; रत्तराज, 267
 छं० 290; घनानंद ग्रंथावली : {सुजानहित} पृ० 14 छं० 14;
 घनानंद ग्रंथावली पृ० 209; मिखारोदात ग्रंथावली; रत्न तारांग,
 खण्ड 1, 29 छं० 203; पृ० 53; पृ० 123 छं० 157; देव ग्रंथावली;
 शब्दरत्नायन, पृ० 22; सुजानविनोद, 20 छं० 6; पृ० 43 छं० 49;
 पृ० 59 छं० 51; सुखसागर तरंग, 140 छं० 301;
 "जावक" - मतिराम - रत्तराज पृ० 40 छं० 27; पृ० 67 छं० 14;
 पृ० 90 छं० 189 ; 267 छं० 290; रत्नावली, 92 छं० 160;
 87 छं० 151; ललितलताम, 331 छं० 188; छं० 56; कुमार मणि;
 रतिक - रत्ना, पृ० 93 छं० 106; तोष सुधांनिधि, पृ० 102
 छं० 300; मिखारोदात ग्रंथावली: रत्नतारांग, 1, 19 छं० 122 ;
 23 छं० 149; भृंगार निर्णय, पृ० 150; काव्यनिर्णय, 130 छं० 142;
 देव ग्रंथावली; सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 194 ; भाव विलास,
 पृ० 123 छं० 4; यत्पुर्थ भाव विलास, 110 छं० 5; अष्टयाम: 18
 छं० 10; आत्म-आत्मकेलि, पृ० 37 छं० 86 ; पृ० 99, छं० 287;
 मन्मथी, भाग 2 स्टेरिया द मोगोर, पृ० 340 {महावर या
 {जावक} की आलता कहा }

स्त्रियाँ अपने बालों में सुगंधित चोखे तेल आदि लगाती थीं तथा उन्हें विभिन्न प्रकार से यथा - वेणी, जूडा छुले बाल आदि बनाकर सँवारती थीं :

गृहि बार सुगंधि सबै चसि कै,।¹

स्त्रियों के केश काले चोकने लम्बे होते थे ।²

- 1- देव-सुजान विनोद पृ० 35 छं० 22; तिलोष्ठति, सुकेस॥तेलले केश॥ पृ० 43 छं० 49; अष्टयाम; चोवा सो चुपरि केस 16 छं० 6; सुवसागर तरंग, गुलाब फुल, चोवा॥बालों के लिम॥ पृ० 86 छं० 248;
 'वेणी' - मिथारोदास ग्रंथावली: । टीली बेनी, पृ० 131 छं० 194;
 बेनी 147 छं० 262; बेनी पृ० 16 छं० 92; तोष-सुधानिधि : बेनी 31 छं० 93;
 98 छं० 386 ; 102 छं० 300; आलम-आलमकेलि, पृ० 7 छं० 16; पृ० 10 छं० 22; देव सुजानविनोद चोटी पृ० 78 छं० 24; सुवसागरतरंग, बेनी 79 छं० 230;
 83, छं० 441; कबरो॥अर्थबिनो॥ 84 छं० 43; बेनी 99 छं० 287; 'जूडा' मिथारो दास ग्रंथावली: । जूरा, पृ० 29 छं० 196; तोष सुधानिधि, जटाजूट जूरो, पृ० 89 छं० 259; छुले या छूटे हुए बाल आलम-आलमकेलि, कुंतल॥बाल॥ चारु छूटे 123 छं० 300; कुंतल छोरे पृ० 124 छं० 305; तोष सुधानिधि छूटे केस 103, छं० 303; देवभाव विलास: छूटति बारनि पृ० 43 छं० 69; मनुष्यो: स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 40; मनुष्यो स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341; के०एम० आर०ए० लाइफ एण्ड कंडीशन ऑफ़ पुर्णुल ऑफ़ हिन्दुस्तान पृ० 181 मनुष्यो स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 40, रेखा मित्रा द पीजीशन ऑफ़ वीमेन इन मुगल ऐज पृ० 124
- 2- आलम-आलमकेलि कारे-कारे केस पृ० 24 छं० 55; देव रागरत्नाकर चोकने केस पृ० 3 छं० 10; देव, शब्दरत्नायन, बड़े बड़े बार पृ० 96; तोष सुधानिधि, 93 छं० 273; मेन्डल्लो पृ० 50; मनुष्यो; स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 40

नारियों को सबसे प्रिय वस्तु इत्र¹ की विभिन्न प्रकार से सुगंधित द्रव्यों के प्रयोग करने के कारण यह कहा जा सकता है कि कुआबू या महक से स्त्रियों को विशेष लगाव था ।

स्त्रियों के मनोरंजन के साधन -

चूँकि अवलोकित काल में पर्दा प्रथा बहुत कठोरता से निमायी जाती थी परिणामतः स्त्रियाँ घर के अंदर खेलें जाने वाले खेल हो ज्यादा खेलती थीं यथा चौपट, संगीत, नृत्य, हिंडोला, आदि ।² इन सबके अलावा

1- "इत्र"- आछी अतर लगायी तैसी ।

-सुजान विनोद, 34, छं0 18; 52छं0 27;

अष्टयाम 16 छं0 6; पु0 17 छं0 8; पु0 18 छं0 10; सुखनागरतरंग, 22 छं0 67; सोमनाथ गुंथावली; ब्रजेद्विनीद, पु0 670 छं0 30; माधवविनीद, 328 छं0 68; रसपौष्पनिधि, पु0 104 छं0 75; मआसोर-र-आलमगोरी, अनु0 सरकार पु0 100; सियार-उल-औलिया पु0 100; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर भाग 1, प0 163-164 आईन-खलाखमन, 78-93 पौ. रन. ओझा गिल्मपसेज आफ, पु0 16

2- संग प्यारे के चौपट खेली, हत्ती, सनुचो न कहें साखियोंजन तो-

-कुमारमणि रसिक -रसाल पु0 77छं0 48,

पु0 23 छं0 30, सोमनाथ गुंथावली ब्रजेद्विनीद, 535 छं0 7 रामचरित रत्नाकर छि0छ0 380, छं0 5, सुजानविलास, 716 छं0 31, शोमती मोरहसन अली; ऑब्जर-वेनन्स ऑर्न द मुसलमान्स पु0 250, सरकार स्टडीज इनमुगल इंडिया, पु0 82, अंतरो पु0 177, संगीत, नृत्य-सांगीतक नाचत त्रिया गावत गीत रसाल -

बोधा विरह वागीश 99छं0 21;

102, 96छं0 116; 96 छं0 117; मतिराम; रतराज 267 छं0 285; रत्नावली, पु0 55छं0 87; रतराज, 267 छं0 285; बोधा विरह वागीश, पु0 85 छं0 2; 104 छं0 43; सोमनाथ गुंथावली; माधव विनीद, पु0 351 छं0 1; अन्तर्ममोरनाम-मआसोर-र-आलमगोरी, [उर्दू] अनु0 मु. किदा अली पु0 806; आईन 2, पु0 211, भाग 3, पु0 378; मनुचो; स्टोरिया द मोगोर भाग 2, पु0 9 देवनाट 3 चैप्टर, ××× 11 पु0 55 हिंडोला "हिंडोला" तु गावे हिंडोला तबै देत देरे ।

-बोधा. वि. वि. पु0 202 छं0 32, 120छं0 11;

बोधार्थं वि० पा० पृ० 202 सं० 32, 120 सं० 21, 207 सं० 60
 देव-सुखसागर तरंग पृ० 55 सं० 162, तोष कृष्णमाधा साहित्य का
 अतु सौन्दर्य पृ० 119, पृ० 120 ।

उच्चवर्गीय उत्सव आदि में भाग लेते थे । एक मेला मोना बाजार के नाम से प्रसिद्ध था स्त्रियों तर्फ कुलोंन भाग ले सकती थी ।¹

शिक्षा : शिक्षा का पूर्व प्रारूप लगभग- लगभग अवलोकित काल में प्रचलित रहा मुगल काल में यद्यपि स्त्री शिक्षा पर ध्यान दिया जाता था किन्तु शिक्षा केवल राजकुमारियों तथा उच्च स्तर की महिलाओं तक ही सीमित रहा । समाज में शिक्षित महिलाओं को उच्च स्थान प्रदान किया जाता रहा तथा कुछ शासक के सलाहकार तथा मंत्रिपरिषद जैसे उच्चस्थ स्थानों पर भी अपनी योग्यता के आधार पर विद्यमान रहें। ऐसी स्त्रियों में रानी दुर्गावती²

1- बैठती दुकान लेके रानी खजूरन की

- ग्रन्थ ग्रीष्मावली पृ० 89

मोना बाजार लगता था जिसमें उच्चवर्गीय स्त्रियाँ सामंती आदि की स्त्रियाँ दुकान लगाती थी और सामंत राजा लोग इनसे खरोददारी करने जाते थे । मेले में तर्क यही लोग जा सकते थे निम्न वर्ग के लोग इस बाजार में शामिल नहीं हो सकते थे ।

2- इलिबद एण्ड डाउसन भाग 5, पृ० 169, आइन-ए-अकबरी, भाग 2, पृ० 324-25

3- बेनो प्रताप, हिन्दू आदि जहाँगीर पृ० 182-185

जहाँन आरा¹ अमोर खों पत्नी ब्राह्मिजी² तथा ताराबर्हि³ आदि का भारतीय इतिहास में विशेष योगदान रहा है। ये समस्त स्त्रियाँ शिक्षित थीं ।

साहित्य के क्षेत्र में भी प्रारम्भ सेही स्त्रियों ने अपना अलग स्थान बनाया ऐसी शिक्षित स्त्रियों में गुलबदन बेगम⁴ सलीमा सुल्ताना⁵ रूपमती⁶ जेबुन्निता⁷ तथा प्रमुख थीं ।

- 1- ओरियंटल कालेज मैगजिन, लाहौर, भाग ११३, पृ० ५ अगस्त १९३७
- 2- जे० एन० सरकार: स्टडीज इन मुगल इंडिया, पृ० १११-१८
- 3- खाफी खा, मुन्तखब-उत-लुबाब, इलियट एण्ड डाउसन, भाग ७, पृ० ४६९-५१६; जे० एन० सरकार: हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब, भाग ५, पृ० ११९-२०१
- 4- गुलबदन बेगम: हुमायूँनामा में विस्तृत विवरण ।
- 5- अब्दुल कादिर बदायूँनी मुन्तखब-उत-तवारिख, भाग २, अनुवादक, इब्नाय्य सच० लोई, पृ० ३८९ ।
- 6- रूपमती अकबर के समकालीन माबया के शासक बाब बहादुर
- 7- जेबुन्निता औरंगजेब की पुत्री थी । जे० एन० सरकार, स्टडीज इन मुगल इंडिया, पृ० ७०-९०

स्त्रियों के लिए कोई पुथक से विद्यालय नहीं था जिसके माध्यम से स्त्रियों शिक्षा ग्रहण कर सकें । अतः सामान्यतया स्त्रियाँ प्रारम्भ में अपने माता-पिता से शिक्षा ग्रहण करती थी । यद्यपि बाल्यावस्था में लड़कियाँ लड़कों के साथ कुरान यदि वे मुसलमान हैं तो के अध्ययन के लिए विद्यालयों में जाती थीं तथा कुरान का एक दो पाठ कंठस्थ करती थीं ।²

किन्तु धीरे-धीरे पर्दा प्रथा बढ़ता गया परिणामतः आलोच्यकाल में लोग विद्यालयों में अपनी लड़कियाँ भेजना पसन्द नहीं करते थे । अतः निश्चय ही शिक्षा का महत्त्व कम होना था । फिर भी संभवतः उच्चवर्गीय स्त्रियाँ घर पर थोड़ी बहुत शिक्षा प्राप्त कर लेती थीं और कभी पत्राचार भी अपने नाते-निजतेदारों से कर लेती थी । कवि ने पत्र पढ़ते हुए एक बालिका का चित्रण किया है :

चिट्ठी माधव विप्र को छिप्र बाँधिकै बाल ।

प्रगट तुनायो सखिन को द्विज के हिय कोटाल ॥³

1- जे० सी० पावेल प्राइस , ए हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, प्लेट ५१,

पृ० 281

2- कानून-ए-इस्लाम, अनुवादक कुत्त, पृ० 51

3- बोधाः विरह वागीश, पृ० 129 उ० 87; पृ० 127 उ० 61; पृ० 141 उ० 31; भूषण ग्रंथावलीः शिवावावली, पृ० 5 उ० 10; मतिराम ग्रंथावलीः पृ० 233; विस्तृत विवरण के लिए ए० ए० अल्लेकर द पोपोजेशन ऑफ वीमेन , इन हिन्दू सिविलाइजेशन पैपेर 3 में ।

इस प्रकार मले हो पदा प्रथा के कारण शिक्षा ग्रहण करने वाली स्त्रियों की संख्या घट गयी हो किन्तु शिक्षा की निरन्तरता यथावत बनो रही ।

स्त्रियों की आर्थिक स्थिति :

अवलोकित काल में सामान्य रूप से स्त्रियों की आर्थिक अच्छी नहीं मानी जा सकती है क्योंकि विलासिता प्रधान युग होने के कारण लोग स्त्री पर कम ध्यान देते थे तथा वैभव विलास में अधिक धन व्यय करते थे । इस प्रकार स्त्री को प्राप्त गहने हो उसकी अपनी व्यक्तिगत संपत्ति होता थी :

कंचन के परकंजनि पै तुन्सिक है आसव संगपियो मैं ।

दौलति जाको जवाहिर के गहने तजि अंग प्रकास कियो मैं ।।¹

1- तोमनाथ ग्रंथावली : हुंगार क्लास, पृ० 299, छं० 20; पृ० 300
छं० 26; ४० सत० अलेकर, द पोपोजेशन ऑफ़ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन
पृ० 259, । इस प्रकार के धन को स्त्री धन कहा गया ।

चतुर्थ अध्याय

छण्ड ईक वस्त्र

छण्ड ईछ ई आभूषण

जिस प्रकार सामूहिक जीवन के चित्रण में मानवीय संबंधों के वैयक्तिक और सामाजिक रूपों के सामंजस्य और संबंध का विवेचन किया जाता है, उसी प्रकार किसी युग की संस्कृति के निरूपण के लिए तत्कालीन उपयोगितावादो सौन्दर्यवादो और कलात्मक व्यवहारों का अध्ययन होता है। ये काव्य कला परम्परा, प्रभाव और युग की रुचि की प्रतिबिम्बित करते हैं। ऐतिहासिक परिस्थितियाँ परम्परा के स्वरूप को बहुत कुछ बदलती हैं।^१

कालक्रम से ही भारतवासियों को अपने धा-भूषा की ओर विशेष आकर्षण है।^२ चूंकि भारत सदियों से विभिन्न वर्गों, धर्मों एवं संस्कृतियों का देश रहा है। इसलिए उसके पहनावे में भी अन्तर पाया जाता है क्योंकि हर एक वर्ग या समुदाय के लोगों का वस्त्र उनकी आर्थिक स्थिति के अनुसार होता है।^३

भारत में वस्त्रों की विभिन्नता की दृष्टि से सत्रहवीं से उन्नीसवीं शताब्दी तक विशेष महत्व रखा है क्योंकि इस काल तक आते-आते भारतीयों ने तारे वाह्य प्रभावों को आत्मसात करके या तो अपना बना लिया था या फिर विदेशी समझकर अंग्राह मान लिया था।^४

१- डॉ० पैकट रमण राव पृ० २५२

२- डॉ० इन्द्र बहादुर सिंह, ऐतिहासिक साहित्य: परिचय और मूल्य पृ० ५२
श्रीमती जमोला कुलश्रेष्ठ, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० ३३

३- वही,

४- लालनारायण, ऐतिहासिक हिन्दो-साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० ७७

वस्त्र उपयोगिता और प्रदर्शन दोनों ही उद्देश्यों को लेकर प्रचलित होते हैं ।¹ चूँकि मध्ययुगीन समाज विलासिता तथा सम्पन्नता का युग था फलतः अवलोकित काल में अधिकांशतः वस्त्रों का ग्रहण उपयोगिता की अपेक्षा वैभव-प्रदर्शन तथा ऐच्छिक उद्दीपन की दृष्टि से अधिक किया गया है ।²

वैसे-वैसे देश में सामाजिक परिवर्तन होता जा रहा था वैसे-वैसे लोगों के विचारों, रहन-सहन तथा परिधानों में अन्तर आता जा रहा था ।³ अब लोगों का ध्यान सादगी से हटकर तड़क-मड़क सुनहले तारों से बने रेशम के कपड़ों की ओर आकर्षित हुआ । आर्थिक सम्पन्नता के अनुस्यू लोगों ने इस प्रकार के आकर्षक वस्त्रों का प्रयोग शुरू किया ।⁴ आलोच्य काल में प्रचलित धार्मिक तथा धारण की जाती थी ।⁵

आलोच्यकाल में सामान्य तौर पर निम्न प्रकार के वस्त्र प्रचलित थे :

साड़ी - शरीर के मध्यभाग में लपेटकर पहना जाने वाला

साड़ी नामक परिधान स्त्रियों को विशेष प्रिय था ।⁶

1- पैकट रामच राय, पृष्ठ 243

2- डॉ० इन्द्र बहादुर सिंह: ऐतिहासिक साहित्य: परिष्कार और मूल्य, पृष्ठ 53

3- श्रीमती बमोला कुमारी: कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स, पृष्ठ 73

4- वही,

5- वही, पृष्ठ 37-40

6- ट्रेवर्नियर, भाग 2, पृष्ठ 125; एतर्नली सैमल, लाइफ़ ऑफ़ दि मुग़ल प्रिन्सेज, पृष्ठ 14; मन्वी, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृष्ठ 341, बार्नियर, पृष्ठ 273

ताड़ो को ववियों ने पट ¹, दुकूल ²,

1- "पट" कंचन मंडित रूप भरो पहिरे पट लाल प्रकाश बिलासनि ।

- देव ग्रंथावली: रत्नविलास विलास, पृ० 205 छं० 41; पृ० 6 छं० 2; भाव विलास: पृ० 46 छं० 21; देवसुधा, पृ० 14 छं० 28; देव राग-
रत्नाकर, 8 छं० 29; पृ० 8 छं० 31; पृ० 20 छं० 92; पृ० 20 छं० 93;
अष्टयाम, पृ० 8 छं० 9; मतिराम ग्रंथावली: मतिराम सतसई, पृ० 511,
592; ललितललाम, 2/9; तोष-सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300; आलम:
आलमकेलि, पृ० 38, छं० 90; मिखारोदास ग्रंथावली: 1, पृ० 35 छं० 240;
मिखारोदास ग्रंथावली; कण्ड 2, पृ० 125 छं० 14; पृ० 131 छं० 14;
पृ० 131 छं० 48; रत्नाराम, पृ० 35 छं० 240,

2- "दुकूल" अरु फिरत नारि अंगनि । रंगित दुकूल, उर भरे फूल

- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजान विलास, पृ० 746 छं० 20;
सुंगार विलास, पृ० 295 छं० 5; पृ० 304 छं० 42; पृ० 309 छं० 61;
पृ० 910 छं० 88; पृ० 311 छं० 69, ^{स्वकीय निधि, पृ० 63} छं० 17; पृ० 18; पृ० 158 छं० 10;
पृ० 111 छं० 23; पृ० 127 छं० 18; पृ० 63 छं० 18; पृ० 63 छं० 17;
पृ० 99 छं० 56; पृ० 96 छं० 47; पृ० 112 छं० 2; पृ० 104 छं० 75;
पृ० 129 छं० 29; पृ० 128 छं० 25; पृ० 103 छं० 72; पृ० 788 छं० 76;
मतिराम: रत्नराज, पृ० 247 छं० 203; 64/ 103; मतिराम रत्नावली,
पृ० 39 छं० 55; देवग्रंथावली: भाव विलास, पृ० 69 छं० 118; राग - रत्नाव
पृ० 4 छं० 12; पृ० 1 6 छं० 65; पृ० 16 छं० 66; तोष-सुधानिधि: पृ०
93 छं० 273 ,

वसन^१, अंबर^२, पंचतोरिया^३ चोर^४ लहरिया^५ आदि अनेक नामों से अभिहित किया है ।

“वसन”

१- घर-घर ओलति सुधर नर मोहिबे को ऊधरो फिरति सनमुख सुख दैनिया ।

अरुन बसन वय तरुन चुवत रस झुलटा कुटिल जुवतिन जैनिया ।।

- देव ग्रंथावली: पृ० १८६ ;

राग -रत्नाकर पृ० ५ छं० १९; पृ० ६ छं० २१; पृ० ६ छं० २२; पृ० १४

छं० ४६; पृ० १२, छं० ५०; पृ० २० छं० ९५; पृ० १६ छं० ६८; पृ० १९

छं० ७७; पृ० २०, छं० ९१; सुजान विनोद पृ० ६४ छं० १०; मतिराम,

मतिराम सतसई, पृ० २५८ ; भिखारोदास ग्रंथावली; पृ० ९० छं० ९ ।

२- “अंबर” गनिका हरषित चित्त सजै अंबर बहुरंगनि ।

जगमग जगमग होत कनक मनि भूषण अंगनि ।

- सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० ६२९ छं० ६८;

आलम: आलमेलि, पृ० ३९ छं० ९१; देव: राग रत्नाकर पृ० १२ छं० ५७

“पंचतोरिया”

३- सेत जरतारो की उज्यारो कंचुको कोकसि,

अनियारो दो की छि प्यारो उठि पैन्हो पंचतोरिया ।

-देव ग्रंथावली: सुखसागरतरंग छं० १२०; २४३ छं० १२२;

२४३ , ७२६; क्षीरो लाल , रीति क वियों को मौलिक देन पृ० ३३१ ;

६७/ १२०; देव सुजानविनोद, पृ० ६८ छं० २५; सोमनाथ ग्रंथावली;

शृंगारविलास , पृ० ६०३ छं० ८०,

४- “चोर” सौने सो सरीर तामे आसमानो रंग चोर

औरे ओष कोनी रवि रतनतरौना है

- सोमनाथ ग्रंथावली: रसपीयूषनिधि, पृ० २२३ छं० ३३४;

पृ० ९६ छं० ४६; शृंगारविलास, पृ० ६०३ छं० ८०; तोष-सुधानिधि, पृ० १६

छं० ५३; पृ० ३२६ छं० ९५ ; पृ० १४१ छं० ४१८; देव ग्रंथावली सुजानविनोद

पृ० ३५ छं० १८, पृ० ५२ छं० २७, अष्टयाम, पृ० १६ छं० ५, सुखसागर
तरंग, पृ० २२ छ० ६७ भिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड १, पृ० २१ छं० १३५

५- "लहरिया-

तहर-हर तीयो सोतल समोर डोलै धहर धहर धनघोरि
कैधहरिया

x

x

x

फहर फहर होत प्रीतम को पट लहर लहर होत खारोकोलहरिया

- देव ग्रंथावली: रत्नविलास पृ० २२० छं० १२,

सुजानविनोद, पृ० ३३ छं० ८

साड़ी भारत में प्रचलित वस्त्रों सर्वाधिक प्राचीन वस्त्र है । 1

तत्कालीन समय में निम्नलिखित रंगों को साड़ियाँ प्रचलित थी । 2

1- रामायण 5/19/3, कुमार स्वामी , मुगल पेंटिंग जिह्मद 6 चि 40
3-4 ।

2- सारो तुहो मतिराम लैलै,
मुख संग किनारो को यो छवि छाजै
पुरन चन्द पियूष मयूष,
मनो पटु देख को रेख बिराजै ।

- मतिराम : मतिराम रत्नावली , पृष्ठ 96 छंद 108;
यहाँ पर सहो रंग को साड़ी से तात्पर्य कातनी रंग को साड़ी से है।
सारो छोन फेन को लो, पृष्ठ 50 छंद 76; साड़ी केसर के रंग को, पृष्ठ
54 छंद 84; रत्तराज, सेत सारो पृष्ठ 55 छंद 77 ; 240, 176; त्याम रंग
सारो, पृष्ठ 61 छंद 97 ; छोरफेन लो सारो, पृष्ठ 63 छंद 101; तुहो
सारो , पृष्ठ 113 छंद 271; ललितललाम, केसर रंग सारो, पृष्ठ 346 छंद
280; मतिराम सतसई, सित रंग पट, छंद 511, 512; सेत बसन , पृष्ठ
298; नील दुकुल , पृष्ठ 289 ; आलम: आलमकेलि: कुसुमो सारो, पृष्ठ
35 छंद 81 ; पृष्ठ 26 छंद 61; सारो सेत, पृष्ठ 31 छंद 71; नीली रंग
को साड़ी पृष्ठ 39 छंद 91; देव ग्रंथावली : तुलनागर तरंग, केसर रंग
साड़ी, पृष्ठ 61 छंद 81 ; पृष्ठ 27; देव प्रेमचंद्रिका, केसर रंग छिरको,
सेत सारो, पृष्ठ 35 छंद 23; राग-रत्नाकर , पोट रंग दुकुल, पृष्ठ 4
छंद 12 ; 16/65; पृष्ठ 8 छंद 16/66; पृष्ठ 8 छंद 31; त्याम छोर,
पृष्ठ 9 छंद 33; हरे बसन, पृष्ठ 11 छंद 46 ; 20/95; सेत बसन, 16
छंद 68; अंबर लाल, पृष्ठ 12, छंद 57; पृष्ठ 20 छंद 92 ; तुलान विनोद
केसर को रंग सारो पृष्ठ 63 छंद 6; बसन बर्ततो पृष्ठ 64 छंद 10;
अटवाम: पर सेत, पृष्ठ 8 छंद 9; पोरो छोर पृष्ठ 16 छंद 5; पृष्ठ 16 छंद 6

क्रमशः

तोष सुधानिधि, सारो सुख, पृ० 60 छं० 174; सारो कारो पृ० 60
 छं० 175; सुरंग सारो , पृ० 89 छं० 269; मिखारोदास ग्रंथावली :
 खण्ड 1, लाल सारो पृ० 15 छं० 83; छं० पटस्याम पृ० 20 छं० 134;
 35/240 ; नोल्पोर पृ० 21 छं० 135 ; सेतसारो पृ० 150 छं० 70;
 सारो सुहो, पृ० 145 छं० 253; मिखारोदास ग्रंथावली : सेतरिया पट,
 पृ० 132 छं० 48; सारो सुरंग, शृंगार निर्णय, लाल सारो 54/30,
 रस सारांश, 15/83 ; पृ० 143 छं० 17; सोननाथ ग्रंथावली : कुसुंभी
 सारो पृ० 61 छं० 11; शृंगार विलास, कुसुंभी सारो पृ० 276 छं० 6; धैवर्नाट
 चैप्टर XX, पृ० 37; श्रीमती जमोला ब्रह्मभूषण , कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स
 ऑफ इंडिया, पृ० 62 ; मन्थो स्टोरिया द मोगोर , भाग 2, पृ० 341

किनारोदार साड़ी भी तत्कालीन समाज में फैशन में थी ।¹ समृद्ध परिवारों की स्त्रियां बहुमूल्य सोने चांदी के तारों से बनी कढ़ाई वाली साड़ी पहनती थी जिनके कोरों पर विभिन्न प्रकार के मोती आदि लगे रहते थे :

1- कुंदन के आँग-मोंग मोतिन मेवारी तारों
तोहत किनारोवारी केसरि के रंग की ।

- मतिराम , ललितललाम पृ० 346 छं० 280;

मतिराम रत्नावली: पृ० 96 छं० 168 ; पृ० 54 छं० 84; छं० 81;
सोमनाथ ग्रंथावली: रत्नोष्णनिधि पृ० 175 छं० 15; तोष-सुधानिधि,
पृ० 21 छं० 67; देव ग्रंथावली: सुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5; रत्नविलास,
पृ० 197 छं० 33; पृ० 197 छं० 34; सुवतागर तरंग, पृ० 71 छं० 146;
पृ० 89 छं० 249; शाब्द रसायन, पृ० 7 छं० 70; पृ० 96 ; भाव-
विलास पृ० 123; मिखारोदास ग्रंथावली: शृंगारनिर्णय, पृ० 149,
छं० 273 ; देव- सुवतागरतरंग, पृ० 99 छं० 286;
प्रेम - चम्पिका , पृ० 35 छं० 23; आत्म-आत्मकेलि, 30पृ० 70;
इत्थामिक कथर क्वाटरवली, जनवरी 1980, पृ० 113;
जमोला कुवसुम कास्टमुस्त एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया 113,

बादल को सारी दरदावन किनारी जग
 मग जरतरी झोनी झालरि के साज पर ।
 मोती गुहे कोरन घमक चहुँ ओरन त्यों
 तोरन तरयन को तानी दुजराज पर ॥

इस प्रकार के मैहगे दामों को लजो हुई कटाई इत्यादि वाले साड़ी का प्रयोग उच्चवर्गीय और सम्पन्न परिवार को स्त्रियाँ ही करती रही होंगी इनके विपरीत निम्न वर्ग को स्त्रियाँ तो बस नाम मात्र के लिए साड़ी पहनती थी या साड़ी के स्थान पर एक मोटी चादर लोढ़ लेती थी ।²

1- रत विलास पृ० 97 सं० 34, पृ० 197 सं० 33; शब्द रत्नायन पृ० 96 पृ० 71; रत्नविलास पृ० 123, 34 बादला रेख तथा चाँदी के तारों से बनाया जाता था । रत्नविलास ¹²³ सं० 34; सिने का चिपटा तार होता था, मल्लनराय, ऐतिहासिक हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 108; सुखसागर तरंग, पृ० 89 सं० 249; पृ० 71 सं० 146; मिश्रारोदास ग्रंथावली; भूगार निर्णय, पृ० 149 सं० 273; मनुष्योः स्त्रीरिया द मोगोर, मंग पृ० 341; बर्नियर, पृ० 272; इस्लामिक क लयर, क्याटरलो, जनवरी, 1980, पृ० 113

2- देवः देवगुप्ता पृ० 90 सं० 34; देव ग्रंथावली; सुखसागर तरंग, पृ० 105 सं० 303; इस छंदमें देवनेतास की साड़ी का उल्लेख किया है और सातु का तात्पर्य एक विशेष प्रकार की मोटी चादर है, वही

निम्नवर्गीय स्त्रियाँ एक प्रकार की महोन {झोनी} साड़ी भी पहनती थी उसका कपड़ा इतना हल्का होता था कि यह उनके शरीर के भार को संभालने का सामर्थ्य नहीं रख पड़ता था तात्पर्य यह है कि उठने-बैठने मात्र से ही साड़ी के तंतु खिंच जाते थे ।¹

साड़ी विभिन्न प्रकार के वस्त्रों निर्मित होती थी, कवियों ने कुछ वस्त्रों का उल्लेख किया है यथा: जरतारी की साड़ी², जरतारी वह कपड़ा है, जिस पर सुनहले तार टके हो या जरी से बेल-बूटे बनाए गये हों, विशेष तौर पर तलमें सितारे से युक्त वस्त्र को जरतारी कहा गया । तालू की साड़ी³ तथा अतावरी की साड़ी आदि⁴।

साड़ी कमर में लपेटकर इस प्रकार पहनी जाती थी कि उसका एक सिरा पर होता था जिससे स्त्रियों को आवश्यकता पड़ने पर घुघुटनिकालने में आता

- 1- मिश्वारीदास ग्रंथावली: प्रंगार निर्णय, पृ० 14 सं० 253, मिश्वारीदास ग्रंथावली खण्ड 2, पृ० 106 सं० 8 काव्यनिर्णय पृ० 87 सं० 9 मिश्वारीदास ग्रंथावली खण्ड 1, पृ० 100 सं० 50, आलम-आलमकेलि पृ० 38 सं० 90 रत्न विलास, पृ० 197 सं० 34 । ट्रेनिंगर भाग 2, पृ० 125
- 2- जरतारी तारी लैसै
तोमनाथ ग्रंथावली माध्यम विनोद पृ० 328 सं० 68, 389 सं० 47, 389, सं० 48, देव ग्रंथावली राग रत्नाकर पृ० 11 सं० 47, मतिराम ग्रंथावली, मतिराम तत्सर्ग, पृ० 408 सं० 480, रत्तराज 246 सं० 201 ललितललाम पृ० 356 सं० 344, ललित राय रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन पृ० 107
- 3- एहिम अर धूम्र घाँघरी तैतिवे तोहति ताल की तारी,
-देव ग्रंथावली: तुलसीदासरत्न पृ० 105 सं० 300
- 4- तारी अतावरी की झलके झलके छेवि घूम घुमारे ।
- देव ग्रंथावली: रत्न विलास, पृ० 202 सं० 223 मिश्वारीदास ग्रंथावली पृ० 106 सं० 8 ।

होती थी :

जरतारी सारो ढके नैन लसति मतिराम ।¹

मनो कनक पंजर परे खंजरोट अमिराम ।

कभी-कभी सौन्दर्य की दृष्टि से साड़ी को बाई ओर से घुमाकर कंधे पर डाल लिया जाता था ।²

कंचुकी -

प्राचीन भारतीय वस्त्रों में परिचित वस्त्र तीन प्रकार के माने गये हैं निबन्धीय, बाँधकर पहने जाने वाला, यथा साड़ी शलवार आदि, प्रेक्ष्य, कंचुकी चोलो, और उत्तरोय जिमें टुपदटा, चादर ओढ़नी आदि आते हैं ।³

कंचुकी गणना प्रेक्ष्य वस्त्र के अन्तर्गत की गयी है । कंचुकी का प्रारम्भ कब से हुआ इस संबंध में मतभेद है । कुछ लोगों का कहना है कि कंचुकी का सामान्य चलन गुप्त काल से प्रारम्भ हुआ⁴ तो कुछ इसका आम चलन राजपूतों के काल से मानते हैं । ग्यारहवीं बारहवीं शताब्दी के पालम्पीय चित्रों, तथा उस काल के अपभ्रंश शैली के चित्रों में भी कंचुक जैसे वस्त्र ही अधिक अंकित हुए हैं ।⁵

1- मतिराम ततसई पृ० 408, छं० 480, आलम आलमकेति, पृ० 38छं० 90, मिबारोदास ग्रंथावली खण्ड1, पृ० 100 छं० 50, 145 छं० 253, मिबारोग्रंथावली खण्ड2, पृ० 106छं० 8

2- गोस, भोग, 1, पृ० 143

3- खिगौरी नाम, रीतिकवियों की मौलिक देन, पृ० 327

4- कान्तिदास शाकुन्तलम् पृ० 1, छं० 19, दि पोजीशन ऑफ़ वीमेन इन हिन्दू क्लासिकल लिटरेचर पृ० 353, रु. स्त. अलोकर ।

5- रु. स्त. अलोकर, दि पोजीशन ऑफ़ वीमेन इन हिन्दू लिटरेचर पृ० 353, रु. स्त. अलोकर ।

वधोद्देश को दूकने केलिए कटि से ऊपर के वस्त्रों के वस्त्रों में कंचुको
का नाम विशेष रूप से कवियों ने लिया है :

लसैबाल वधोज यों हरित कंचुको संग ।¹

- 1- 'कंचुको'— मिखारोदास ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 86 छं० 6;
मिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ० 145 छं० 252; पृ० 64 छं० 451; पृ०
124 छं० 163; पृ० 144 छं० 252; मिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 2,
पृ० 178 छं० 22; पृ० 215 छं० 91; पृ० 248 छं० 21; आलम-आलमकेलि
पृ० 124 छं० 205; पृ० 123 छं० 298; पृ० 124 छं० 305; देव ग्रंथावली;
राग-रत्नाकर, पृ० 11 छं० 47; पृ० 6 छं० 21; पृ० 3 छं० 10; पृ० 8 छं०
29; पृ० 9 छं० 33; पृ० 9 छं० 34; पृ० 12 छं० 47; पृ० 15 छं० 60;
पृ० 18 छं० 75; छं० 20, छं० 91; रत्नविलास, पृ० 236 छं० 22;
पृ० 236 छं० 47, 23; मुखसगर तरंग, पृ० 84 छं० 224; पृ० 79, छं० 194; पृ० 96
छं० 231; पृ० 77 छं० 223; पृ० 78 छं० 227; पृ० 79 छं० 230; पृ० 86
छं० 249; पृ० 96 छं० 278; पृ० 97 छं० 283; अष्टयाम, पृ० 18 छं० 10;
सुजानविनोद, पृ० 55 छं० 37; पृ० 68 छं० 25; सोमनाथ ग्रंथावली; 1-81/1-22-
रत्नपीयूषनिधि, पृ० 134 छं० 20; पृ० 215 छं० 270; पृ० 103 छं० 72;
पृ० 96 छं० 48; पृ० 97 छं० 52; हुंगारविलास, पृ० 304 छं० 43; पृ० 603
छं० 80; पृ० 611 छं० 118; पृ० 642 छं० 96; माधव विनोद, पृ० 355,
छं० 43; शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 33; मतिराम ग्रंथावली; पृ० 229
छं० 128; पृ० 41, छं० 30; पृ० 70, छं० 122; पृ० 109 छं० 258;
मतिराम तत्तर्क, पृ० 73 145; छं० 84; तोष सुधाविधि, पृ० 51, छं० 93;
पृ० 39 छं० 116; पृ० 94 छं० 274; पृ० 98 छं० 286; पृ० 103 छं० 303;
धिवनोद, इंडियन ट्रेडेन्स, पृ० 53, आर्जन, भाग 3, पृ० 311, 332;

कंचुकी के अलावा अंगिया¹, चोली², कस्तनि-तनी³ आदि वस्त्रों का उल्लेख मिलता है ।

1- अंगिया- अति अवदात महा मिहो कसो उरोज उतंग ।

केसरि रंग रंगो लसै अंगिया अंगनि संग ।

मतिराम ग्रंथावली: मतिरामस्ततर्ह पृ0 416 छं0 584;
मतिराम रत्नावली, पृ0 67 छं0 111; रत्तराज, पृ0 125 छं0 224; पृ0 228
छं0 123; पृ0 229, छं0 127 ; 129/128; कुमारमणि, रसिक रत्नाल,
पृ0 77 छं0 50; सोमनाथ ग्रंथावली; माधव विनोद चतुर्थ अंक पृ0 389
छं0 47; मिखारोदास ग्रंथावली: खण्ड 1, पृ0 6 छं0 57; पृ0 143
छं0 245; पृ0 149 छं0 273; भृंगारनिर्णय, पृ0 149 छं0 273; पृ0 214
छं0 243; देव ग्रंथावली: रसविलास, पृ0 211 छं0 19; सुखसागर तरंग,
पृ0 99 छं0 286; पृ0 104 छं0 301; सुजानविनोद पृ0 35 छं0 23; पृ0
64 छं0 10; पृ0 72 छं0 40; राग-रत्नाकर, पृ0 11 छं0 46; पृ0 12 छं0 49;
पृ0 16 छं0 74 ; पृ0 20 छं0 95; प्रेम चन्द्रिका, पृ0 35 छं0 23; तोष-
सुधानिधि, पृ0 103 छं0 302 ; आलम- आलमकेलि पृ0 9 छं0 20;
पृ0 26 छं0 51; पृ0 31 छं0 71; पृ0 35 छं0 81; पृ0 37 छं0 86;
पृ0 125 छं0 306; हट्टेपोरीमिमल, भाग 1, पृ0 415; श्रोत, भाग
1, पृ0 पृ0 142 -43; आईन, भाग 3, पृ0 311, 12; बर्नियर, पृ0 272;
मनुष्यो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ0 341 ।

2- "चोली" रंगित चोली ते डोरो बरी चुनि चाय तो गौठि उधेरि अथेटो ।

देव ग्रंथावली: पृ0 92 छं0 268;

सुजानविनोद 65/ 22; मिखारोदास ग्रंथावली; खण्ड 1, पृ0 145 छं0
255 ; श्रोती जमोला कृष्ण कास्टुम एण्ड टेक्सटाइल ऑफ
इंडिया, पृ0 37, । चोली का कमर तक का चुस्त वस्त्र बताया है ।

अभर

3- तनी खुलि जाति घनी तुबनी फिर बांधति है कसि के।

—देव ग्रंथावली: रसविलास पृ० 211 छं० 19;

सुखसागर तरंग, पृ० 84 छं० 224; पृ० 77 छं० 223 ; पृ० 78 छं० 224;

मिखारौदास ग्रंथावली: 1. कसनि, पृ० 16 छं० 92; पृ० 120, छं० 144;

तनीन, पृ० 140, छं० 235 ; सोमनाथ ग्रंथावली; रसपोषणनिधि पृ०

976 , 52; मतिराम ग्रंथावली, रसराज, पृ० 229, छं० 127; कुमारमणि,

रसिक रसाल, पृ० 77 छं० 50; भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 56

छं० 26; तनी या कसनि संभवतः अंगिया या कंचुकी में लगे बंधन को कहते

हैं जिसे उपर्युक्त वस्त्रों को आवश्यकतानुसार ढोला या कसा करते

होंगे । हैपलैंक एन्सि, स्टडोज इन द साइकलोजी ऑफ़ सेक्स, भाग 3,

पृ० 172

कंचुकी याचोली को शरीर विज्ञान की दृष्टि से अधिक महत्वपूर्ण बताया है ।¹

साड़ी को भीति उपर्युक्त वस्त्र भी विभिन्न प्रकार के रंगों तथा विभिन्न प्रकार के वस्त्रों से निर्मित होती थी ।¹

- 1- हैदलैक रलित, स्टडोज इन द साइकालोली ऑफ़ सेक्स, भाग 3, पृ० 172
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: सु. वि. अरुन कंचुकी, पृ० 642 सं० 96; भुंगारविलास जरकतो कंचुकी पृ० 603 सं० 80; जरतारो कंचुकी पृ० 611 सं० 118; रतनोयूथनिधि, कंचुकी लाल पृ० 215 सं० 270; जरतारो कंचुकी, पृ० 134 सं० 20; देव ग्रंथावली; सुजान विनोद, पीरो जरतारो को कंचुकी पृ० 68 सं० 25; सुखतागर तरंग, लाल कंचुकी, पृ० 77 सं० 223; पृ० 84 सं० 224; -राम रत्नाकर, तित कंचुकी, पृ० 3 सं० 10; नील कंचुकी, पृ० 6 सं० 21; तित कंचुकी, पृ० 9 सं० 33; कंचुकी लाल, पृ० 11 सं० 47; कंचुकी पीत, पृ० 15 सं० 60; पृ० 18 सं० 75; पृ० 20 सं० 91; कपूर की कंचुकी, पृ० 9 सं० 34; मिखारोदास ग्रंथावली: कण्ड 2, कंचुकी नीली, पृ० 248 सं० 21; कंचुकी बाफ़ी पृ० 215 सं० 91; तोष-सुधानिधि, कंचुकी लाल, पृ० 98 सं० 286; जरतारो की कंचुकी, पृ० 103 सं० 303; आत्म-आत्मकेलि, कंचुकी नील, पृ० 124 सं० 305; "तनो" देव ग्रंथावली: सुखतागर तरंग, जरतारो की तनोनि, पृ० 77 सं० 223; अंगिया, आत्म आत्मकेलि, तित अंगी, पृ० 35 सं० 81; झोनी अंगी, पृ० 37 सं० 86; अंगिया तित झोनी, पृ० 125 सं० 306; कुतम रंग की अंगिया, 103/307; की अंगी -- सुखतागर तरंग, अंगिया नीली, पृ० 104, सं० 301; 104/301 की अंगी पृ० 99 सं० 286; राम रत्नाकर, अंगी लाल, पृ० 11 सं० 46; अंगी तरंगित, पृ० 16 सं० 74; पृ० 20 सं० 95 ।

कंचुकी अंगिया जैसे वस्त्र साड़ी के साथ पहने जाते थे ।

तेत जरतारी की उज्यारी कंचुकी की कति अनियारी डोकि प्यारी
पेन्हो ।

घुनरी - संभवतः घुन्नर डालकर पहने जाने के कारण ही से पंचतोरिया¹

घुनरी कहा गया :

पहिरो उनरी घुनरी घुनि मेरी ।²

1- देव ग्रंथावली : सुखतागरतरंग पृ० 67 श्लो 120, रागरत्नाकर पृ० 11
श्लो 47, "अंगो तुरंगित तारी पे पृ० 12 श्लो 49, तोमनाथ
ग्रंथावली भास्व विनोद पृ० 349, श्लो 47, बोधा पिरह वागीश,

2- देव ग्रंथावली : देवकुथा पृ० 51 श्लो 24 , घुनि घुनरी ताल तुषान-
विनोद पृ० 35 श्लो 22, घुनरी घुनि, पृ० 52 श्लो 26 तीव
तुषानिधि, पृ० 119, श्लो 350, घुनि घुनरी पहिरे पारु बाते
की ।

कवियों ने चुनरी¹ नामक वस्त्र जिसे स्त्रियाँ धारण करती थीं का उल्लेख किया है ।

चुनरी विवाह के अवसर पर विशेष रूप से धारण किया जाता रहा अतः इसे माँगलिक वस्त्र माना गया। कवि ने गौने को चुनरी का विशेष महत्त्व स्वीकार किया है। गौने को चुनरी घेतिये है दुलही अबहो ते दिठाई बधारी² एक अंग्रेज यात्री जिसने दिल्ली तथा अन्य कई स्थानों को स्त्रियों के परिधानों का अवलोकन किया विवाह के अवसर पर कोमल चुनरी पहनने का वर्णन किया है । उसने बताया कि विवाह के अवसर पर दुल्हन न केवल भारी गहने पहनती थी बल्कि सोने-चाँदी से युक्त तारों को कढ़ाई वाले भारी कपड़े भी पहनती थी । उसने इस प्रकार की कढ़ाई वाले एक भारी चुनरी का उल्लेख करते हुए कहा कि मैंने भारी कढ़ाई वाले एक ऐसी चुनरी को देखा जिसे चार आदमी मिलकर तह

- 1- "चुनरी"— आलम आलमकेलि, पृ० 117 सं० 277; मतिराम गंधावली : रतराज, पृ० 284-285, सं० 372; पृ० 230 सं० 234; पृ० 256 सं० 241; ललितललाम, पृ० 336 सं० 223; रत्नावली : पृ० 82 सं० 140; देव गंधावली : तुलसागर तरंग, पृ० 93 सं० 270; पृ० 96 सं० 278; पृ० 74 सं० 164; पृ० 94 सं० 279; पृ० 72 सं० 153; पृ० 68 सं० 129; देवगुणाचिनोद, पृ० 35 सं० 22; पृ० 51 सं० 24; सु. वि. 35/22; 52/26; सोमनाथ गंधावली : रत्नोद्योनिधि, [गयोद्योतरंग] पृ० 113 सं० 5; पृ० 60 सं० 7; बंधुदा तरंग, पृ० 134 सं० 20; पृ० 175 सं० 30; वितंतिप्रारंग, पृ० 166 सं० 32; तीस तुषानिधि, पृ० 11 सं० 26; पृ० 119 सं० 350; श्रीमती बमोला कुबेर, कात्त्यस्त रण्ड देवताइ त्त आय इंडिया पृ० 46,
- 2- मतिराम रतराज पृ० 42 सं० 36 ; 256, पृ० सं० 241; क्वीरीलाल , रीतिरत्नामोच कवियों की मौलिक देव, पृ० 333; पृ० 230 सं० 234; रत्नावली, पृ० 82 सं० 140; वही पृ० 38-46

करते थे यह इतनी भारी चुनरी थी ।¹

वस्त्रों के संदर्भ में भारतीय स्त्रियों को नद्वैय में विशेषता देने कि वे समय था मौसम के अनुसार वस्त्रों के रंगों का चुनाव करती हैं । फलतः स्त्रियों को इस विशेषता को दृष्टिकोण में रखकर ही संभवतः कवि ने समयानुसार चुनर के रंगों का वर्णन किया है । लाल रंग की चुनर का वर्णन प्रायः कवियों ने वर्षा ऋतु के संदर्भ में किया गया है ।

लाला । मेरी सुरंग चुनरी भीजे । लेहु बचाय आप प्रिय मोकी, बंद परे रंगछोजे ।²

लाल रंग के अलावा चुनरी के अन्य विभिन्न घटकों के वर्णों का उल्लेख हुआ है ।

सोहति चुनरी स्याम किलारी की ।³

- 1- श्रीमती जमोला कुजूमूलनः कास्टयुम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया पृ० 46 से उद्धृत ।
- 2- तीर्थः, कन्नडा साहित्य का ऋतु सौन्दर्य सं० प्रमुदयाल मोतल पृ० 89, छं० 25; देव गुंथावली रत्नविलास, पृ० 211 छं० 19; देव गुंथावली, पृ० 144 छं० 268; पृ० 149; राग-रत्नाकर, पृ० 7 छं० 27; तुजान विनोद, पृ० 35 छं० 22; पृ० 78 छं० 24; तुजतागर-तरंग, पृ० 93 छं० 270; देवसुधा पृ० 33 छं० 22; तोमनाथ गुंथावली, पृ० 113 छं० 5; पृ० 134 छं० 20; कुमारमणिः रतिक रत्ना, पृ० 77 छं० 49; श्रीमती जमोला कुजूमूलनः कास्टयुम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया पृ० 47
- 3- - देव गुंथावली पृ० 144, छं० 268; पंचरंग चुनरी तोमनाथ गुंथावलीः रत्नोष्मनिधि पृ० 175 छं० 30; पृ० 60 छं० 7; नीलो चुनरी, तीर्थ तुथानिधि पृ० 11 छं० 26; घटकीली चुनरी, कुमारमणि, रतिक रत्ना, पृ० 77 छं० 49; देव गुंथावली, तुजतागर तरंग पृ० 94, छं० 27; पृ० 96 छं० 291; होवर, देव तुथा पृ० 143 छं० 22।

ओढ़नी - ओढ़नी को उपरेनी¹ अंचल² निचोल³ घूघट⁴ आदि अनेक नामों से अभिहित किया गया ।

घुनरो साड़ी और उत्तरीय दोनों का का करती थी । ⁵

राजस्थान में जहाँ घंघरे का प्रचलन है, नीची बंध के साथ आगे खींचकर पहना जाने वाला लाल छपाई का वस्त्र का वस्त्र घुनरो कहलाता है। लेकिन वहाँ की मारवाड़ी स्त्रियों द्वारा पहनी जाने वाली एक विशेष प्रकार की छपाई वाले साड़ी को भी घुनरो कहते हैं, जिसके ऊपर प्रायः चादर भी ली जाती है। बिहार में रंगीन किनारे की ओढ़नी या चादर घुनरो कहलाती है। ⁶

- 1- उपरेनी, मिथारोदात ग्रंथावली, पृ० 93 छं० 25, पृ० 126 छं० 168.
- 2- ^{लो}जभाषा का शतु सौन्दर्य, सं. प्रभुदयाल मोतल, छं० 117, लल्लनराय पृ० 8
- 2- "अंचल" तोष तुषानिधि पृ० 31 छं० 93, पृ० 59, छं० 171, पृ० 123 छं० 362, मिथारोदात ग्रंथावली, पृ० 47 छं० 324, मतिराम, ललितलाम, पृ० 91, देव ग्रंथावली, भावविलास, पृ० 24, सुजानविनोद, पृ० 20 छं० 6, पृ० 79 छं० 26
- 3- निचोल: मतिराम & ललितलाम पृ० 10 छं० 62, पृ० 10 छं० 84 पृ० 91 देव ग्रंथावली: सुजानविलास पृ० 55 छं० 37
- 4- घूघट* तोष तुषानिधि, पृ० 8 छं० 26, मतिराम ललितलाम, पृ० 10, छं० 84
- 5- कुमारस्वामी, राजपूत पेंटिंग, जिल्द 5 छं० 30,
- 6- जियर्सन, बिहार पोपेस्ट साइफ, पृ० 149,

तत्कालीन समय में औरते कमर तक के ली वस्त्र यथा चोबी अंगिया § ब्लाउज § कंचुकी आदि पहنتी थी उसके साथ दुपट्टा या चुनरी का प्रयोग करती थी :

कंचुकी साथि तनी लुबनी पहिरो चुनरी चटकोली तरंग सों ।¹

इस प्रकार के वस्त्रों के साथ चुनरी धारण करने की प्रथा, उन्होंने राजस्थानी औरतों से लिया। लखनऊ दरबार से संबंधित चित्रों में औरतों की सराराञ्जी तथा दुपट्टा पहने दिखाया गया है ।²

इस प्रकार का फैशन कितो न कितो रूपमें चलता रहा ।³

ओढ़नी , धूँघट निचोल आदिका प्रयोग साड़ो के साथ नहीं होता है क्योंकि साड़ो के अंदर वाला हिस्सा स्वयं ओढ़नी और धूँघट का काम करता

1- - कुमारमणि रत्न रत्नाम , पृ066 छं0 49;

देव ग्रंथावली : लुबलागर तरंग, पृ0 104 छं0 301; रत्नविमाल, पृ0 221

छं0 19; तोमनाथ ग्रंथावली , रत्नपौष्पनिधि, § पंचदशतरंग § पृ0134

छं0 20, ' ब्रौमती जमौला कुजम्बल, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ0 38 ।

2- - वही, पृ0 27

3- - वही, पृ0 44

है । कवियों ने विभिन्न रंगों तथा विभिन्न वस्त्रों से बनी ओढ़नी का उल्लेख किया है ।¹

ओढ़नी प्रायः अगिया और लहंगा आदिके साथ ओढ़ी जाती थी :

लाल लहंगा पै नीली ओढ़नी बहार को ।²

घाघरा या लहंगा - लहंगा एक कटि वस्त्र है, जिसे दोनो तिरों मिलाकर ऐसे सिले रहते हैं कि उनके भीतर से होकर सूत्र उस वस्त्र को बांध सके ।³ किन्तु घाघरे या लहंगे का प्रचलन कब से हुआ, इस संबंध में

- 1- "ओढ़नी" - देव ग्रंथावली : तुलनागर तरंग नीली ओढ़नी पृ० 101 श्लो 294; लाल ओढ़नी, पृ० 104 श्लो 301; देव सुधा, 164/263; तोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, पृ० 414; शशिनाथ विनोद; प्रथमोल्लास; तरंग ओढ़नी, पृ० 502 श्लो 8; रत्नपोषणनिधि, ओढ़नी तूही, पृ० 152 श्लो 5; मिहारीदास ग्रंथावली : नीली ओढ़नी, पृ० 92 श्लो 24; चांचरि ओढ़नी पृ० 54 श्लो 380; कपूर झर की ओढ़नी, पृ० 99 श्लो 46; अतावरि ओढ़नी पृ० 54 श्लो 380; "मनूषी, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, 341; बर्नियर, पृ० 272; देव-सुधा ईशमिमने ओढ़नी पृ० 164
- 2- - देव ग्रंथावली : तुलनागर तरंग, पृ० 101 श्लो 294; पृ० 104 श्लो 301; तोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, प्रथमोल्लास पृ० 502 श्लो 8
- 3- आईन-ए अकबरी, भाग 3, अनुवादक कैरेट, पृ० 312, ओढ़नी के लिए मुअज्जर शब्द इस्तेमाल किया है।

मतभेद है। कुछ लोगों के अनुसार घाघरे या लहगे का प्रवेश भारत में कुंषाम एवं गुप्तकाल में हो हो गया था।¹ इसका प्रचार और प्रचार पाँचवीं छठी शती में भारत आने वाली मध्येशिया की विभिन्न जातियों से हुआ। लगभग उसी समय ससानों ईरान के साथ भारत के सांस्कृतिक संबंधों से भी लहगे के प्रसार में सहायता मिली।

कुछ अन्य विद्वानों का विचार है कि मुस्लिम शासन की कुछ शताब्दियों के बाद यह सर्वसाधारण में पूर्ण प्रचलित हो चुका था।²

कोशाकारों ने घाघरा को संस्कृत पर्यर का विकृत रूप माना है।³ जो समीचीन नहीं प्रतीत होता है क्योंकि हिन्दू काल में घाघरा का प्रचलन बिल्कुल नहीं था तथा तत्कालीन चित्रों स्थापत्य कलाओं और साहित्य कृतियों में इसका उल्लेख नहीं मिलता।⁴

1- डॉ० मोतोचन्द्रः प्राचीन भारतीय ध्वज, पृ० 219

2- ए० ए० अल्लकरः द पीओग्रम ऑफ दोगेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन पृ० 365

3- आचार्य रामचन्द्र वर्मा, संक्षिप्त हिन्दो शब्द सागर डॉ० किशोरी लाल शर्मा तत्कालीन कवियों की मौलिक देन, पृ० 337

4- ए० ए० अल्लकर द पीओग्रम ऑफ दोगेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, पृ० 235
जमीना कुम्हार पृ० 92

उपर्युक्त कथनों से पूर्णतया स्पष्ट है कि घाघेरा या लहंगा भारतीय वेशाभूषा के अन्तर्गत नहीं आता किन्तु सम्प्रति इसे हिन्दू घरों में सांस्कृतिक महत्त्व प्राप्त है और विवाह आदि मांगलिक अवसरों पर पुत्रवध को अन्योन्य वस्त्रों के साथ धनरो और लहंगा दिये जाने का प्रचलन है विशेषकर राजपूताना, उत्तरी भारत और कितनी सीमा तक मध्य प्रदेश में लहंगे का प्रचलन है ।¹

कवियों ने निबन्धनीय परिधान के अन्तर्गत विभिन्न प्रकार के लहंगा और और घाघरे का उल्लेख किया है:

पुनि ललित पार अंबर की लहंगा कटि तट मे लटकायो ।

अरु पद पंजनि लगायो जावक मनो रजो गुन छायो ।²

1- डॉ० किशोरी लाल रीतिकालीन कवियों की मौलिक देख, पृ० 336

2- सोमनाथ ग्रंथावली शशिनाथ विनोद प्रथमोः पृ० 50580 34;

2- तोष सुधानिधि, लहंगो हरित, पृ० 103 80 303; पृ० 98 80 286;

देव ग्रंथावली, मुक्तागर तरंग, लाल लहंगा पृ० 101 80 254; 294;

आलम-आलमकेलि, पृ० 21 80 8; घाघरा, मिहारोदास ग्रंथावली, हुंगार-

निर्णय, पृ० 145 80 253; पृ० 144 80 252; 119/138; काव्यनिर्णय,

पृ० 106 80 8; देव ग्रंथावली, मुक्तागर तरंग, पृ० 104 80 371; पृ० 83

80 216; पृ० 105 80 303; पृ० 74 80 215; शब्दरत्नावन, पृ० 22;

पृ० 22, पृ० 24; रत्नविलास, पृ० 202 80 23; ^{देवग्रंथावली 123/254; 90/167;} मेतिराम ग्रंथावली:

स्तोत्र, पृ० 695; तोष: सुधानिधि, पृ० 21 80 67; पृ० 61, 80 438;

पृ० 103 80 302; पृ० 141 80 418; देवग्रंथावली पृ० 123 80 254; पृ०

90, 80 167, 80 80 आर्द्र अद्वारहवीं शती के अन्त का चित्र चित्र

नं० 670; स्त्री को घाघरा पहने दिख गया गया है। श्रीमती जमोला

घाघरा और लहंगा में यह अन्तर दिखाई पड़ता है कि घाघरा अधिक घेर का होता था और लहंगा कम घेर का । यद्यपि लहंगा के लिए कवि ने लहंगा "मुसक धनवा" का उल्लेख किया है किन्तु यह स्पष्ट नहीं किया कि मुसक नामक वस्त्र से बने लहंगा में पूरे धान कपड़ा लगा गया ।¹ संभवतः चलते समय आगे की ओर झोक लो रहने के कारण हो कदाचित्त उसे लहंगा कहने लगे । और उसको आगे की ओर लटक पर हो कवि का मनलुब्ध जाता है :

लौक को लचक लो लहंगा को दिग हुरे ।²

लहंगा को विपरीत घाघरा बहुत अधिक घेरका होता है। इसका आयतन अथवा घेर स्कट की भाँति दो भागों में विभाजित किया जाता है ।³ अधिकशितः घाघरा मुस्लिम औरतों द्वारा पहना जाता था जिसकी प्रेरणा वास्तव में उन्हें राजस्थानी औरतों से मिली । यद्यपि इस परिधान को बनाना काफी जटिल याकठिन था⁴ फिर भी स्त्रियों घाघरे नामक परिधान का काफी इस्तेमाल करती थीं ।

1- तीस तुषानिधि पृ० १७ सं० ७३

2- आत्म- आत्मकेलि, पृ० २१ सं० ७

3- ब्रोज्जो जमीना प्रबन्धन, कास्ट्युम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० ३७

4- वही,

घाघरे के लिए अधिकांशतः कवियों ने "धूम धुमारे घोंघरे, "घाघरे घनेरे" घाघरे को "धूम" धरदार घाघरो का उल्लेख किया है जो स्वतः यह प्रमाणित करते हैं कि लहंगे की अपेक्षा घाघरे में अधिक घेर होता था। पचोस गज या हस्तों भी अधिक कपड़े के बने घाघरे राजस्थान और बोकानेर के संग्रहालयों में सुरक्षित हैं।¹

लहंगा प्रायः तिकोनी पट्टियों को तिलकर बनाया जाता है और घोंघरा कटि के पास घनी चुनन लेकर तिला जाता है। इसलिये घाघरे के लिए प्रायः महोन कपड़े की जरूरत पड़ती है जबकि लहंगा मोटे, जरोदार सभी वस्त्रों के बन सकते हैं। मुक्त चित्रों में पेशवाज के रूप में अंकित लहंगे बारोक वस्त्र के ही हैं पर पहाड़ी चित्रों में ये काफी बड़े जरोके काम से मुका छपाई के कपड़ों द्वारा बनाये गये।² इस प्रकार के अन्तर का मुख्य कारण

- 1- शिखारोदास ग्रीथावली: खण्ड 1, घोंघरे को घेर, पृ० 145 छं० 25; घोंघरो घनेरो, पृ० 119, छं० 138; तोषः सुयानिधि, धरदार, घाघरा पृ० 21 छं० 67; मतिरामः तत्सर्ग, घने घोर को घोंघरो, पृ० 695; देव ग्रीथावली: मुक्तागर तरंग, घोंघरे घनेरो, पृ० 74 छं० 215; रडिन अमर कमत घोंघरो, पृ० 105 छं० 303; शब्दरत्नामन, धूम धुमारे घाघरे पृ० 24; देवेंद्र घोंघरे को धूम मति धूमति घनेरिनि को, पृ० 104 छं० 301; घोंघरे घनेरे पृ० 83 छं० 216; रत्नविलास, घाघरे धूम धुमारे, पृ० 202 छं० 23; श्रीमती जमोला कुम्भारः कार्ट्युम्स एण्ड टेक्साडाल्स ऑफ इंडिया, पृ० 92

- 2- भारत कला भवन, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राप्त, गाह आत्म-कालीन चित्र, 1725 ई० तीन्द्र्य को ली; विनातपुर 1780 ई० मुकाबिल तारिका, चित्र क्रमक 11-12, चित्र संख्या 1, 2

जलवायु प्रतीत होता है । कहीं-कहीं लहंगा और घाघरा दोनों ही महीन वस्त्र द्वारा निर्मित दिखाये गये हैं ।¹ घाघरे या लहंगे के प्रचलन से साड़ी की महत्ता कम नहीं हो पायी बल्कि विभिन्न वस्त्रों से निर्मित साड़ी इन इन वस्त्रों {घाघरा लहंगा} के साथ पहनी जाती रही ।² साड़ी पहनने का ढंग इस प्रकार था कि लहंगा या घाघरा साड़ी पहनने के बाद भी नोचे की ओर से दिखायी दे :

- 1- तोषः सुधानिधि लहरे लहंगा मुतरु धन्वों के पु० 99, छं० 286;
घेरदार, घाँघरी ललित मतरु की, पु० 103 छं० 302, पु० 81, छं० 67;
घाघरीतिरिफ मतरु की, पु० 141, छं० 418; मिखारीदात ग्रीथावली,
काव्य निर्णय, {पंचम भाग} घाँघरी-झोन { पु० 106 छं० 8; झुंगार निर्णय,
पु० 145 छं० 253; आर्जन-ए-अकबरी 32, अनुवादक बल कपन, पु० 100
अबुलफजल में मुहू महीन वस्त्र को कहा है।
- 2- देव ग्रीथावली : रत्न विलास पु० 202 छं० 223; सुकसमर तरंग, सञ्चिन्
मिखारीदात ग्रीथावली:काव्यनिर्णय, पंचम भाग, पु० 106 छं० 8,
झुंगार निर्णय पु० 145 छं० 253; तोमनाथ ग्रीथावली: शशिनाथ विनोद,
पृ. 505 एवं 34

तारो अतावरो को झलके झलके छवि घन घुमारे ।¹

पायजमा -

झजार, लूथन आदि विभिन्न प्रकार के पायजामे हैं और इन पायजामे का प्रचार कुषाण काल से माना गया परन्तु मुगल काल से ही इसे मुसलमानों को देन समझा जाता है ।²

कुछ प्रारम्भिक मुगल चित्रों में चागताई महिलाओं के अंकन में इस अधोदस्त्र का उल्लेख हुआ है तथा जहंगीर के जन्मोत्सव [1580ई०] संबंधी दो चित्र में जिनमें फतेहपुर सीकहरी का दृश्य अंकित है, उस काल की पोशाक का यथार्थ अंकन है ।³ उत्सव में गाने-बजारे वाली हिन्दू स्त्रियाँ आधुनिक ढंग से साड़ी पहने हुयी है । साड़ी के ऊपर पटखे भी दिख रहे हैं । साड़ी के नीचे लंग मुहरो का पायजामा है । सभी हिन्दू स्त्रियों के तिर पर साड़ी का पल्लू है । राजमाता और कुछ मुस्लिम स्त्रियाँ विच्छिन्न चागताई पोशा में हैं । बच्चे की माँ का पोशा मुसलमान स्त्रियों से बिल्कुल भिन्न, हिन्दू स्त्रियों से मिलता है। घाय का पोशा भी हिन्दू है । कहने का तात्पर्य यह है कि

1- देव ग्रंथावली: रत्नकिताब पृ० 202 ई० 233, मिर्जाराँदांत ग्रंथावली,

ग्रंथावली, निर्णय पृ० 145 ई० 253, काव्यनिर्णय पृ० 106 ई० 8,

तोष तुधानिधि, कहे कवि तोष चोखी लङ्गय हरित वह

छवि कवि आई दरदाशन निजारे को ;

-पृ० 103 ई० 303

2- राजपूत पेंटिंग, जिल्द 3, पृ० 28

3- कुमार स्वामी, मुगल पेंटिंग जिल्द 6, चित्रकला 3-4

संस्कृति का मिला जुआ रूप यहाँ उपस्थित है हिन्दू और मुसलमान दोनों एक दूसरे के वस्त्र को अपनाये हुए हैं इसलिए संभव है कि मुसलमानों से ही हिन्दू को पायजामा का प्रचलन हुआ हो ।

पायजामा स्त्री तथा पुरुष दोनों ही प्रयोग करते थे ।²

कवियों ने हज़ार, लूथन का उल्लेख किया है :

लसत गूजरों हज़ारों बिलसत लाल हज़ार ।

हिये हज़ारानि के हरे बैठो बाल बाजार ॥²

हज़ार को तंग मुहरों का या कसा हुआ पायजामा बताया गया है जिसे स्त्री नीचे के वस्त्र के रूप के रूप में हस्तेमाल किया जाती थीं ।³

1- डेलावेलो पृ० 411 ,

2- मतिरामः ग्रंथावलीः रत्तराज , पृ० 221 छं० 96; मतिराम मकरन्द, छं० 94; मतिराम तत्तर्क, पृ० 389 छं० 253; मूलग्रंथावलीः शिवाबावली, पृ० 8 छं० 5; पृ० 9 छं० 6; मूलग्रंथावलीः शिवराजमूलग्रंथ पृ० 56 छं० 26; जगदीश गुप्ता, रीतिकाल्य संग्रह, मूलग्रंथ पृ० 24; अंतर्हो, भाग 34, द हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, पृ० 112-113; मन्सो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341; बर्नियर, पृ० 272; मुहम्मदयातोन्, स तोशक हिस्ती ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 39, अर्हान, अनुवादक बलाकन्द पृ० 96 ,

3- जे० ए० थो० जुलार्ड ^{हिन्दी} 1942 पृ० 68-69; ओसा, पृ० 13; कोठ-रुन० मुहम्मदयातोन्, वही ।

कवि ने गणिका के संदर्भ में पायजामे का अंकित किया है अन्य नायिकाओं के संदर्भ में इन वस्त्रों का कम उल्लेख मिलता है ।¹

पायजामा के अलावा कुर्ता² पहना जाता था ।

नौचो पुसुली- घाघरा, लहंगा, झुआर आदि को बांधने के लिए रजित डोरो का प्रयोग होता उसे नौचो या गाड़ा कहते हैं ।³ प्राचीन भारतीय पुस्तक में नौचो शब्द कटि वस्त्र के लिए आया है ।⁴ अनेक स्थलों पर नौचो के खुलने और कसने का प्रसंग आया है :

नौची कसै उकसै नहिं देय, हंसै स्ताराइ ब्रसै तन तोरे ,⁵

- 1- मतिरामः सतसर्द, पृ० 329 सं० 253; मतिराम मकरंद, पृ० 94; रतराज, पृ० 221 सं० 96; डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी, रीतिकविता, और समकालीन उर्दू काव्य पृ० 56,
- 2- भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण पृ० 56 सं० 26; शिवावाचनी पृ० 8 सं० 5; देवनाोट, कैप्टर X X, पृ० 37, मन्चो, भाग 2, स्टोरिया द मोगोर, पृ० 347; बर्नियर पृ० 272
- 3- लालनरायः रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन पृ० 93 ।
- 4- महाभारत समापर्व [गीता प्रेत] अध्याय 67, श्लोक 18, लालनराय यही।
- 5- देवग्रंथावली, : रतबिलास, पृ० 236 सं० 22; पृ० 236 सं० 23; पृ० 102, सं० 48; तुषानविनोद पृ० 52 सं० 26; मिखारोदात, ग्रंथावली, खण्ड। पृ० 112 सं० 102; पृ० 116 सं० 127; पृ० 120 सं० 144; पृ० 131 सं० 193; पृ० 140, सं० 225; तोमनाथ ग्रंथावली, हुंगार विलास, पृ० 281 सं० 33 ।

नौवो को फुसदो¹ भी कहा गया ।

परदा प्रथा ऐंकि उत समय दृढता से होती थी अर्हः जब मुस्लिम औरते घर से बाहर से बाहर जाती थी तो बुर्का² धारण कर लेती थीं ।

जिसका उल्लेख कवि के अप्रत्यक्ष रूप से किया है :

अंदर से निकतो न मंदर को देख्यो दार

बिन रथ पथ पै उधारे पाँव जातो है ।

कृष्ण मन्त तिवराज तेरो धाक तुनि,

हयादारी घोर फारि मन मुँझलातो हैं ।³

1- बाईं मुजा फरके अघकां तरकें फुसदो को फदो अतिर्तंग है।

- तीमनाथ ग्रंथावली: रत्नयोष्मनिधि, पृ० 103 छं० 73,

कूर्वैद विनोद, 773/774/44, देव ग्रंथावली: तुषान विलास फुसदोन को फुँटे, पृ० 72 छं० 40, मिहारीदास ग्रंथावली, पृ० 7 छं० 29

2- कृष्ण ग्रंथावली शिवाबावली पृ० 9 छं० 13,

आहम व अकबरी 31, कलाकामन पृ० 96 बुर्के को अकबर द्वारा यिज गोविंदा नाम दिया गया था ।

3- कृष्ण ग्रंथावली: शिवाबावली पृ० 9 छं० 13,

दुसरे ताप के कारण लोग कपड़ों का परिहार करते थे यही कारण है कि मोजे¹ का प्रयोग स्त्रियाँ नहीं करती थी । किन्तु जूतोंधारण करती थी :

हाथ हरी हरी छाजे छरी, अरु
जूती चढ़ी पग पैद फुंदारी ।²

उप्युचर्गोय स्त्रियाँ कटाई वाले अथवा तखी हुयी जूतियाँ जिसमें फुंदने आदि लगे रहते धारण करती थी :

जड़ाऊ जगमगात जवाहिर के,
जूती जोती जायक जोती पग पाह के ।³

- 1- मिर्तेज मोर हसन अली-“ आब्जरवेयान्स ऑन द मुसलमान्स पृ० 80
- 2- देव ग्रंथावली: तुलसागर तरंग, पृ० 105 सं० 303; पृ० 96 सं० 278; चतुर्थ भाव विलास, पृ० 123 सं० 5; रसविलास पृ० 4 सं० 15; पृ० 176 सं० 46; भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 56 सं० 26; शिवावाचनो, पृ० 8 सं० 5; भूषण ग्रंथावली 5/63; जगदीश गुप्ता रीतिकाम्य संग्रह भूषण, पृ० 24; सोमनाथ ग्रंथावली: तुलान विलास, पृ० 742 सं० 34; ओविंगटन, पृ० 38; धैवनाट पृ० 52; बर्नियर, पृ० 240; पो० एन० ओझा, गिलस्पेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 42; मन्थो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 39; मेन्डसो पृ० 51; शाह आत्म कालोन चित्र सौन्दर्य की लो . 1725 सं० (मल्लनगर 14/1/19) प्रवृत्ति के)
- 3- देव ग्रंथावली: चतुर्थ भाव विलास पृ० 123 सं० 5; तुलसागर तरंग पृ० 105 सं० 303; मन्थो: स्टोरिया द मोगोर, भाग 1, पृ० 193; धैवनाट पृ० 52; पो० एन० ओझा, गिलस्पेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 14 ।

पुरुषों की वेशभूषा : समाज के विविध वर्गों की वेशभूषा तथा आभूषण आदि उसकी श्रेष्ठ सम्यता का माप-दण्ड होते हैं। समाज के विभिन्न समुदायों की वेशभूषाओं आभूषणों एवं सौन्दर्य प्रसाधनों में समय के साथ-साथ परिवर्तन होता है तथा उससे यह ज्ञात होता है कि समाज किस दिशा में उन्मुख हो रहा है।

अद्वैतारहवीं शताब्दी के समाज में सम्राट का सर्वोच्च स्थान था अतः उसकी वेशभूषा का विशेष महत्त्व होना स्वाभाविक था। सम्राट अपनी वेशभूषा के लिए विभिन्न प्रकार के बहुमूल्य कपड़ों, रत्नों नवीनतम डिजाइनों एवं अलंकरण पर अत्यधिक धन व्यय करते थे परिणामतः वस्त्रों की देखकर ही सम्राट के गौरव एवं प्रतिष्ठा का अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है।¹

औरंगजेब के काल में सम्राट की वेशभूषा में विशेष परिवर्तन आया। उसने 1669 ई० में फरान द्वारा जख्म को कपड़ा पहनना अवैध घोषित कर दिया। यद्यपि इसका प्रयोग बन्द नहीं हुआ। उसने स्वयं सादे वस्त्रों की प्राथमिकता देने की प्रारम्भ की। वह सादी पगड़ी लगाता था जिसमें केवल एक छोटा तरपैय तथा मध्य में सामने की ओर केवल एक बहुमूल्य पत्थर लगा होता था। अधिक से अधिक कंधे पर साधारण काश्मीरी डाल जाता था तथा उसकी कंबा का मूल्य 10 रु० से अधिक नहीं होता था।²

1- के० एम० आर० लाइफ एण्ड कैरीडन आफ दि पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान.

पृ० 175

2- मन्सूबो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 319.

जरबाफ - जरबाफ वह कपड़ा था जिस पर जरी या कलाबत्तू श्रुतों कलाबत्तू के बेल-बूटे या आकृतियाँ बुनी गयी हो। कलाबत्तू उस रेशमी धागे को कहते हैं, जिस पर सोने का मुलम्मा चढ़ाया गया हो। जरबाफी में सुनहले तार रेशमी कपड़ों के साथ मिलकर बुन दिये जाते हैं।

- आईन० 32 कलाखमन पृ० 98

काबा : काबा- तुत्तानों के द्वारा पहने जाने वाला कता हुआ घाघरा था जो कि श्रु के अनुसार महोन मलमल पदवा ऊन का बना हुआ होता था। प्रारम्भ से ही तुत्तान काबा का प्रयोग करते थे। तुत्तान मसूद, तारोव-स-बैहकी पृ० 78, मनुषी स्टोरिया द जोगोर भाग 2, पृ० 13, मैन्डल्लो, पृ० 28, ओर्विंगटन पृ० 314, जॉर्ज ट्रेवेल्ल इन इंडिया, अनुवादक कास्टर, पृ० 18, मुहम्मदयासीन स सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 39-40 काबा अधिकारितः लफेद रंग का होता था। वही मुहम्मद यासीन।

सामान्यतः उच्च वर्ग के लोग तंग पायजामे जामा, कमरबन्द
पटका, बोर्रा, पगडो आदि का प्रयोग करते थे ।¹

जाड़ी में खाल के कालर से मुका नौम आस्तोन अथवा नोमतना
भी पहनते थे । तिर पर जारो के काम से अलंकृत खिड़कीदार चौरा होता था
जिसके बाँधने के लिए विशेष ध्यान दिया जाता था । कभी-कभी चौरा बाँधने
में चार-पाँच घंटे का समय लगता है ।²

चूँकि अदुठारहवीं शताब्दी में विलासिता अपनी चरम सीमा पर
थी अतः स्त्री अपने वस्त्र बनाव श्रृंगार स्वरूप तो ध्यान देती ही थी पुरुष
की उसके सौन्दर्य को बहुमूल्य वस्त्रों तथा आभूषणों आदि से बढ़ाने में प्रयत्नरत
रहता था परिणामतः स्त्री के वस्त्राभूषण को ओर कवियों का ध्यान भी बरबस
खिच गया और कवियों ने स्त्रियों के वस्त्राभूषण का भरपूर वर्णन किया । ऐसी
स्थिति में पुरुषों के वस्त्रादि का वर्णन अधिक नहीं किया गया जो संभवतः
स्वाभाविक भी था ।

पुरुषों की शैली के अनुसार योग्य तथा साधारण वस्त्र धारण करते
थे जो कि अधिकशतः तिर लकड़ी, रेशमी अथवा सूती कपड़े के बने होते थे जिसे
लोग अपनी आर्थिक स्थिति के अनुरूप पहनते थे ।³

1- डॉ० मो० उमर "मीर का अहद" पृ० 197

2- बहीरुद्दीन मलिक- द रेल आफ मुहम्मदशाह पृ० 363-64

4- श्रीमती जमोला कुजुब्बन, फास्टुमुस्त रण्ड टेक्सटाइल ऑफ इंडिया,
पृ० 39 ।

पोताम्बर, काछनी या धोती - पोताम्बर जैसा कि इस शब्द से ही स्पष्ट

है ऐसा वस्त्र जिसका वर्ण पीत (पीला) हो ।

पोताम्बर पहनने की परम्परा किशु और फिर कृष्ण के लिए निश्चित था ।

चूँकि अधिकांशतः कवियों ने कृष्ण को कृष्ण को नायक के रूप में माना है अतः

पोताम्बर का पुस्तक-स्रोत के लिए उल्लेख स्वभाविक है :

मुरलीधर गिरिधरन प्रभु पोतांबर धनस्याम ।

बकी बिहारन कंत अरि चोरहरन अभिराम ।¹

पोताम्बर का प्रयोग काछनी तथा धोती दोनों के लिए हुआ है ।² कवियों ने काछनी³ तथा धोती⁴ का उल्लेख किया है ।

1- मतिरामः तत्तर्ह पृ० 425 छं० 699; मिखारीदास, छंदार्णव, पृ० 221 छं० 45

2- लालनराय रीतिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 98

3- काछनी, कुंडल, मुकुट, कटि काछनी, तिलक मंगल ,
तोमनाथ कहैं मंद गवन मनोहरा ।

- तोमनाथ ग्रंथावली रत्नपोष्यनिधि, पृ० 49 छं० 49;
हुंगार क्लिप्त, पृ० 290 छं० 21 ; पृ० 601 छं० 69; माधव विनोद पृ० 321
छं० 3; मन्थो ! टोटोरिया द मोगोर , भाग 3, पृ० 38; आत्मेकदस
आफ बंगाली तोताइटी, पृ० 44

4- धोती • मुकुट रंगीन पोतधर धोती । पवन पोंडडो कान्त मोती ।

- बोधा, विरह, वागीश, पृ० 168 छं० 74;
पृ० 69, छं० 18; उपरोक्त ।

तत्कालीन चित्रों में धोती का स्पष्ट अंकन हुआ है। कृष्ण, वासुदेव, नन्द, श्रीनाथ आदि सम्मानित व्यक्तियों के अंकन में यह घुटने के काफी नीचे तक दिखायी गयी है। गोपों या चरवाहों को अंकन में यह घुटनों के ऊपर तक जाधिए या कच्छे जैसी दिखायी गयी है।¹ तत्कालीन समय में धोती दो प्रकार से पहनी जाती थी। पहले ढंग में जो प्रायः कृष्ण के अंकन में ही दिखाया गया है धोती को दोनों लँगें [छोर] पोछे बाँध ली जाती थी। फिर धोती घुटनों के काफी नीचे तक रहती थी। दूसरे तरिके में एक लँग बाँधकर पहनने का प्रचलन था। इस प्रकार से पहनी गयी धोती में उसका छोर घनी चुनन के कारण सामने कलात्मक ढंग से लहराता दृष्टिगत होता है।²

धोती और काष्ठनी में एक विशेष बात यह रही कि धोती-काष्ठनी बचपन का ग्राभीण पहनावा है।³ धोती प्रौढ़ावस्था का नागरिक एवं सम्मानित पहनावा का नन्द के लिए तदैव धोती का उल्लेख हुआ है। तथा कृष्ण के मधुरा

1- भारत कला भवन, बनारस में प्रदर्शित चित्र राधाकृष्ण 402; कृष्ण को ले जाते हुए वसुदेव 713; श्री नाथ जो, 540 और 1479; दावाग्नि के लपटे को निगलते हुए गोपों को साथ कृष्ण 602; लालनराय, पृष्ठ 98

2- जोधपुर पैली का चित्र, फूलवरी, 1650-1750 ई0के मध्य, राधा-कृष्ण गुँजेर लगभग 1760 ई 0

- भारत कला भवन काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से प्राप्त लालन चित्रसङ्कलन 11-12

3- तुरतानर पद्य 307, 1251, 2007 आदि।

चले जाने पर गोपिया कहती हैं - अब तुनिका हैं धोती पहिरे चढ़े खराऊं न्हात ।¹

स्त्रियों को ^{खडीनामक पञ्चमी} मौंति धोती भी अत्यन्त प्राचीन वस्त्र है ।²

उत्तरी या पिछोरी - उत्तरीय या चादर तह करके कंधे पर बिना साफ किये कई

दिन तक लो जा सकती थी । जब उसका ऊपरी भाग

गन्दा हो जाता था तब उसे नौचे करके साफ भाग ऊपर कर लिया जाता था ।

और कभी-कभी उत्तरीय बिना तह किये हो कंधो पर डाल लिया जाता था ।

ऐसा करने पर उसमें एक स्वभाविक चुनन सी बन जाती थी तथा कामदार

किनारे बड़े कलात्मक ढंग से अगल-बगल या आगे-पीछे लहराते रहते थे ।³

कवि ने पिछोरी को भी पुस्त्यों के चादर के अर्थ में ही लिया है :

उत हेरौ हेरत किते ओढ़े तुबरन कांति ।

पोत पिछोरी राखरो यहै जरकतो मौंति ॥⁴

1- यही, पद 4445, यह कहि नन्द गर जमुना तट । मे धोती झारी विधि कमर ।

इसका पद 1602 ।

2- डॉ० मोतीचन्द्रः प्राचीन भारतीय वेशाभूषा पृ० 38 । पाँच प्रकारसे धोती पहनने का उल्लेख किया है ।

3- आईन-ए-अकबरी कलाकाम, पृ० 98, भारत कला भवन काशी हिन्दू विश्व-विद्यालय से प्राप्त चित्र, फ़ख़री जोधपुर शैली का चित्र, 1650-1750 ई० के मध्य, कूब ने शाल की तरह उत्तरीय लिखा है। राधा-कूब, गुलेर लगभग 1760 ई० पुनन की उत्तरीय कूब ने धारण किया है ।

4- मिर्जारीदास ग्रंथावलीः कण्ड 1, पृ० 46 ई० 304; इत ई० में पिछोरी नायक है जिसे पल्लवान के लिए उतने नायिका को दे रही है। रततारांश, पृ० 46 ई० 316 ; पृ० 53 ई० 374 ; पृ० 26 ई० 175; देव ग्रंथावलीः पृ० 60 ई० 16; अतिरामः ललितलताम्, पृ० 336 ई० 223; कुमारमणि रतिक रताम्, पृ० 95 ई० 115; तोमनाथ ग्रंथावली, रतपोष्यानिधि त्रयो-

पिछौरो अथवा उत्तरोय को पति पर या पोत-परी भी कहा गया
जिसे कमर में भी बांधा जाता था :

तौकत तैं तखी जान्यो नहों, वह तौकत तैं घर आयी हमारे

पोत पटो कटि तौ लिपटो अरु तांवरी, सन्दर रूप सैवारे ।¹

कमर में बाँधने वाले इस वस्त्र का रंग अधिकांशतः पीला बताया गया है :

मुरली अथर मुकुट तिर दोन्हे है । कटि पट-पोत लकुट करलोन्हे है ।²

- 1- देव ग्रंथावली: द्वितीय भाग विलास: पृ० 46 छं० 21; देव ग्रंथावली:
पृ० 41, छं० 3:27; 74/68; मिश्वारीदास ग्रंथावली: छंदार्णव, पृ० 199,
छं० 165; काव्यनिर्णय, पृ० 40 छं० 61।3; तोमनाथ ग्रंथावली: रसपौष्पनिधि,
त्रयोदश तरंग, पृ० 122 छं० 50 ; 121/44; पंचदशतरंग, पृ० 138 छं० 18;
पृ० 134 छं० 19; षोडश तरंग, पृ० 139 छं० 10; रासपंचाध्यायी, प्रथमोध्याय
पृ० 236 छं० 80; माधवविनोद, पृ० 321 छं० 3; ध्रुव विनोद, पृ० 556
छं० 63; भृंगारविलास पृ० 601 छं० 69; कुमारमणि: रतिक रसाल, पृ० 55 छं० 80
पृ० 520 ओझा, ग्लिम्पतेज आफ तोराल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 12.
- 2- मिश्वारीदास ग्रंथावली: छंदार्णव पृ० 199 छं० 165; काव्यनिर्णय, पंचमोत्प्लाव,
पृ० 40 छं० 11, देव ग्रंथावली: पृ० 35 छं० 240; भाव विलास, पृ० 46
छं० 21; कुमारमणि: रतिक -रसाल, पृ० 55 छं० 80; तोमनाथ ग्रंथावली,
रसपंचाध्यायी, पृ० 236 छं० 80; भृंगारविलास, 601 छं० 69; रसपौष्पनिधि
पृ० 139 छं० 10; पृ० 134 छं० 19; पृ० 122 छं० 50; पृ० 123 छं० 51;
134 छं० 18; 120 छं० 44

पटुका - पटुका जिसे कमरबंद कहा पोत-पटो का भाँति कमरमें बाँधा जाता

था :

सँठवा पेंटा सँजै तिर पै अरु माल पै चंदन बिंदु बनायो

आगिलै बंदन बानै बन्योँ रु बड़ो कटि पै पटुका लपटायो ।¹

वस्तुतः पटुका मूल रूप में सैनिकों के लिए था, जो जामा या अधोवस्त्र को अस्त्र-
व्यस्त होने से बचाने के साथ ही हथियार आदि लटकाने के उद्देश्य से धारण किया
जाता था ।² बाद में यह सामान्य का अंग हो तथा सामान्य लोगों द्वारा भी बाँधा
जाने लगा ।

जामा - भगवान के विग्रह की मान्यता भी शासक के रूप में थी, इसलिए मध्यकाल

में आराध्य के किरौटों में तुर्रे का प्रचलन शाही प्रभाव सेही हो गया

था । कुछ स्थानों पर राग और कृष्ण की जामा पहनाये हुए दिखाया गया है ।³

- 1- पटुका - सोमनाथ ग्रंथावली : माधवविनोद , पृ० 334, सं० 2;
ब्रजेंद्रविनोद , पृ० 649, सं० 21; मिश्रारोदास ग्रंथावली : छंदार्णव ,
पृ० 206 सं० 199; पौ० सन० ओझा, गितम्पतेज ओष सोशल लाइफ इन
मुगल इंडिया, पृ० 12; आईन-ए अकबरी, बलाकमन 32, पृ० 99

- 2- आईन, उपरोक्त ।

- 3- डॉ० वेंकट रामन राय, ऐतिहासिक साहित्य की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि,
पृ० 243-244

जामा मुगल राजपूत काल का सर्वाधिक सम्मानित वेश था । यह पूरी बाँह का, स्त्रियों के पेशवाज जैसा पहनाया था ।¹

जामे का मूल स्थान मध्येशिया और चीन बताया गया है और जामे का सर्वप्रथम अंकन मथुरा की कुषाण कला में हुआ है ।²

जामा एक प्रकार का कोट माना गया जो सूती तथा रेशमी दोनों प्रकार के वस्त्रों से निर्मित होता था ।³

कवि ने जामे का उत्कृष्ट निम्न प्रकार से किया है :

पहिरत जामाझोन के चहुँथा लगी झूम्यो ।

बंदन बाँधतह दुहैं हाथनि में घूम्यो ।⁴

प्रस्तुत उद्धरण से यह अवश्य पता चलता है कि जामे में बाँधने के लिए बंधन होता था परन्तु यह बंधन किस ओर बाँधा जाता था यह स्पष्ट नहीं है । तत्कालीन चित्रों से स्पष्ट है कि हिन्दू जामे के बन्द के बाईं ओर तथा मुसलमान दाहिनी

- 1- आर्डन 31, क्लाकसन, पृ० 96; पेशवाज पूरी बाँह की लुंगी तथा लहंगे को मिलाकर बनी हुयी स्त्रियों की पूरी पोशाक है । राजपूत पैटिंग, जिल्द 5, पृ० 33
- 2- राजपूत पैटिंग जिल्द 5, पृ० 26
- 3- श्रीमती जमोला कृष्णम्, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 31,
- 4- भिखारीदास त्रिपाठी: छंदार्णव, पृ० 206 सं० 199; आर्डन, भाग 1, पृ० 88 पृ० 92 ।

ओर बाँधते हैं ।¹

दुपट्टा : स्त्रियों की भौति पुरुष भी दुपट्टा धारण करते थे परन्तु उनके पहनने की शैली में अंतर था । पुरुष विभिन्न शैलियों से दुपट्टा धारण करते थे ।² इस प्रकार कुछ लोग इसे स्त्रियों की भौति कंधों पर डाल लेते थे कि उसका एक छोर तो बाएं कंधे से होता हुआ नीचे लटकता था तथा दूसरा छोर दाहिने हाथ से होता हुआ नीचे की ओर लटकता रहता है । अन्य विधि में कमर से लपेटते हुए बाएं कंधे से नीचे की ओर लटकता रहता है । इस प्रकार कमरबंद की भी भौति दुपट्टा भी वस्त्रों की परम्परा में प्रमुख स्थान रखता था ।

कवि ने कवि में बंधा हुआ दुपट्टा दिखाया है :

पाग सुरंग सुगंध सनी दुपट्टा कवि अंबर ओष जगावतु ।³

- 1- मुगल पेंटिंग , जिल्द 6, कुमारस्वामी, चित्रमाला 34, तथा श्रीमती जमोला कृष्णमय तथा पृष्ठ 57 और पृष्ठ 50 का चित्र 2 अद्वैतारहवीं शती की पहनाड़ी चित्रमाला 3 अद्वैतारहवीं शती की राजस्थानी परम्परा 3 चित्र 4, पृष्ठ 50
- 2- श्रीमती जमोला कृष्णमय: कास्टल्युस्त एण्ड टेक्सटाइल आफ इंडिया, पृष्ठ 57, चित्र सं० 1, 4, 5 [कोमल कास्टल्युस्त इन स्टेटोन्स सेन्युरी पहनाड़ी, पेंटिंग ।
- 3- सोमनाथ माधव विनोद, पृष्ठ 335-336 9

झगा : भारतीय पोषाक कोट का पर्यायवाची अंगरेजी शब्द झगा है। चीनी कोट के अनुसृत्य मुजाऊँ को दिसा में हल्की गुनन देकर निर्मित थी।¹ कवियों ने झगा के संदर्भ में जो उल्लेख किया है उन्हें देखने से पता चलता है कि झगा महोन पारदही तथा सफेद कपड़े का बनता था :

झोने झगा बिलोक्षित नव-स्त छवि धर नाह ।

झो विराजत ये नए चंद्रहार हिय माह ।²

कवियों ने पीत झगा का भी उल्लेख किया है :

पीरो झगा पटुका बिन छोर कर लाल जरो तिरकैटा ।³

1- श्रीमती जमोला कुजमुखण, कास्ट्यूम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 30 तथा पृ० 38

2- मतिरामः सतसई पृ० 41। ई० 54। ई० 364 मिश्रारोदास ग्रंथावलीः खण्ड 2, पृ० 177 ई० 15 सोमनाथपुरी, पृ० 80 एत० पृ० 78/24 1935, 1, पृ० 275; द्रैवेनियर पृ० 132

3- देव ग्रंथावलीः रसविज्ञान पृ० 176 ई० 46; मतिराम सतसई, पृ० 425 ई० 700; मिश्रारोदास ग्रंथावलीः रसराराग, पृ० 85 ई० 582; सोमनाथ ग्रंथावलीः पृ० 156 ई० 1

झगा नामक ^{पुरुष} बड़े और बच्चे दोनों पहन्ते थे :

चिरकुरारो मनोहर पोत झंगा पहिरे मनि-अंगिन में बिहरें ।¹

संभवतः बच्चों के झगा से तात्पर्य झबला झंगुलियाँ से होगा :

बोत झंगुलिया पहिरि के लाल लकुटिया हाथ ।

धूरि भरे खेलत रहे झजवातिन झजनाथ ।²

पाग या पगड़ो : तत्कालीन समाज में उच्चवर्गीय पुरुषों द्वारा प्रयोग की जाने वाली पगड़ो अत्यन्त सज्जी हुयी होती थी उस पर जड़ाऊ तिरपेंच या कल्लो खोती जाती थी :

- 1- मिशारोदात ग्रंथावली: रतताराश पृ० 85 सं० 582, मतिराम तततर्ह, पृ० 411 सं० 514; पृ० 425 सं० 700; देवग्रंथावली: रतविलास, पृ० 176 सं० 46; सोमनाथ ग्रंथावली: रतपोयुष्मनिधि, पृ० 156 सं० 1; माधवविनोद पुरुष झंगा 327/60;

झगा पागमनि कुंडल हारे ।।

पहिरे नर सब सोहत मारे ।।

- सोमनाथ ग्रंथावली ज्योदविनोद पृ० 708 सं० 23;

पृ० 649 सं० 21; पृ० 650 सं० 21; रतपोयुष्मनिधि, त्रयोदातरंग 23 पृ० 121

- 2- मतिराम तततर्ह, पृ० 425 सं० 700; मिशारोदात ग्रंथावली: रतताराश, पृ० 85 सं० 582; देवग्रंथावली देव चरित पृ० 7 सं० 21

पचरंग पाग लटपटो तितपै कलगो मनिगन बारो है ।

कुंडिल ब्रवन कमल से लोचन चन्द घदन उजियारो है ।¹

कवियों ने पाग का वर्णन हुंगार के विभिन्न परिरक्षो में किया है :

॥क॥ पाग का स्वतंत्र वर्णन ।

॥ख॥ पाग का खण्डिता नायक के प्रकरण में वर्णन ।

स्वतंत्र पाग के वर्णन में एक ओर कवि की दृष्टि परम्परा की लोक पाटने की अपेक्षा हृदय के उल्लास और उमंग से अधिक अनुज्ञाप्ति है तंतुता : उल्लास में मग्न नायक ने जल्दों में तिर पर टेढ़ो पाग धारण कर ली है :

जरकतो पाग टेढ़ो काठनो कतुं मो कैं ।²

टेढ़ो पाग अग्रत्यक्ष रूप से यह प्रमाणित करती है कि पाग तम्मानित और तम्पूर्ण परिधान का एकजंग था । जिते बाहर जाते समय जरूर लगाते थे । अतः नायक को पाग तिर पर लगाना जरूरी था और वह मली प्रकार से न लगाया गया हो ।

- 1- तोमनाथ गुंथावली: प्रेमघोतो पृ० 893-8017, कैंद विनोद, पृ० 708
 80 23, हुंगार विलात 290/21, बोया, विरह वागीश, पृ० 68 80 14,
 औरंगजेबनामा: द्वितीय भाग, अनुवादक मुंतिफ पृ० 118, क्रोमती जमोला
 बुजुमन: द कास्टयुम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 40
- 2- तोमनाथ गुंथावली: हुंगार विलात, पृ० 290, 80 21, क्रोमती जमोला
 बुजुमन द कास्टयुम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 40, मैन्डल्लो,
 पृ० 53, डीएल, पृ० 80-81, वे०ए०पी० हिस्ट्री जुलार्ड, पृ० 68-69 ।

पाग की चर्चा खण्डिता प्रकरण में इस प्रकार की गयी है :

कतु के उधारत ही पलक पलक मारें,

पालिका में पौढ़ि ब्रम राति को निवारिये ।

लटपटें पेंचतिर बात न कहत बने,

लटपटे पेंचतिर पाग के सुधारिये ॥²

प्रस्तुत छंद में लटपटें शब्द का व्यंग्य ध्यात्व है। पाग को बाल के साथ बाँटा जाता था अतः नायक के बाल से पगड़ी के साथ बंधे हैं किन्तु पगड़ी अत्र-व्यस्त हो गयी है और तिरपेंच ढोला पड़ गया है सबसे प्रमुख बात यह है कि नायिका के बालों से पगड़ी पटी पड़ी है । यह लटपटे का यह अर्थ है ।

इस उद्धरण में छोटे से मात्र पाग के माध्यम से समाज में व्याप्त विलासिता को ओर संकेत है साथ ही यह भी महत्वपूर्ण बात है कि विलासिता में मग्न यह पुण्य उच्च वर्ग से निम्न है क्योंकि उच्च वर्ग के पास अन्तःपुर हरम आदि होते हैं जिसका इसके पास अभाव है ।

1- मतिरामः हुंगार सुधार, सं० सम्मानाल द्वि, पृ० 189, देश
देवसुधाः पृ० 138 ।

इस प्रकार पुस्तक वर्ग के लिए पाग महत्त्वपूर्ण सम्मानित वस्त्र था जिसे उच्च निम्न जिसे सभी वर्ग तिर पर लगाते हैं ।¹

पाग बाँधने को विभिन्न शैलियों तत्कालीन समय में प्रचलित थी जिसमें एक प्रकार खिड़कीदार पाग बाँधने का भी था :

छूटि गयो मान लगी आपु हो सँवारन कौ,
खिरकी तुकवि "मतिराम" पिय पाग को ।²

पगड़ी बाँधने को शैली जाति विशेष तथा स्थान को सूचित करती है ।³

1- प्रेममयीतो पृ० 892 छं० 17, बोधा: विरह-सोमनाथ गुंथावली: रतपोयूषनिधि, पृ० 78 छं० 24; पृ० 156 छं० 1; पृ० 60 छं० 7; कैंटा पृ० 121 छं० 45; पृ० 124 छं० 7; ज्योतिविनोद, पृ० 649 छं० 21; पृ० 514 छं० 11; पृ० 467 छं० 64; पृ० 708 छं० 23; देवगुंथावली: तुलसागर तरंग, पृ० 28, पृ० 78; छं० 190; मतिराम: रतराज, पृ० 67 छं० 48; पृ० 280 छं० 351; हुंगारविलास, पृ० 290 छं० 21; माधवविनोद, पृ० 327 छं० 59; बोधा: विरह वागेश: पृ० 68 छं० 14; मेन्द्रान्तो पृ० 63; ओविंगटन पृ० 31; ज्योतिविनोद, भाग 3, पृ० 36; मुहम्मदयासीन: ए मोरलहिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया। जे० यू० ए० हिस्ट्री सोसाइटी जुलाई, 1942 पृ० 68-69; ज्योति ज्योति कृष्णम: द कास्ट्युम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया, पृ० 40; पाग को प्रस्तुत छंदों में कहीं-कहीं ऐसा तथापगड़ी कहा गया है।

2- मतिराम गुंथावली: रतराज, पृ० 130, लटपटैरैयें सोमनाथ गुंथावली: रतपोयूष-निधि पृ० 121 छं० 45; मतिराम: रतराज, पृ० 67; ज्योति कृष्णम, वही।

3- ज्योति ज्योति कृष्णम कास्ट्युम्स एण्ड टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया पृ० 50, पर चित्र 1 में कृष्णम की छोटी पगड़ी चित्र 3-जोधपुर की लम्बी पगड़ी इसी प्रकार पहाड़ी चित्रकला की छोटी पगड़ी चित्र 3-जोधपुर की लम्बी पगड़ी इसी प्रकार चित्रकला में चित्रा, 2, 3, 4 तथा 6 में पुस्तकों द्वारा विभिन्न की पगड़ी बारीक की गयी है।

टोपी: पगड़ी के अलावा टोपी भी प्रचलित थी :

गुहे, गुभुआरे, घुघरारे बार मोहँ तिर मोतोबोच बनक कनक
कनवारो के ।

झोनी पोत झगुलो जलक अंगु लोभे लसे, झिलगिले टोपी रूप ओपी
तो लिलारो के ।¹

जूता - पुरुष वर्ग पैरों में जूता पहनते थे इसका उल्लेख कवियों में किया है :

लकट रंगोन पोतषष्ट धोती । पगन पाँउडो कानन मोती ।²

- 1- देव ग्रंथावली: देवचरित, पृ० 7 छं० 21, देवमाया प्रपंच, पृ० 228 छं० 15, मैन्डालो पृ० 35, जे०य०पी० हिस्ट्री तोला० 1942 पृ० 28, पृ० 68-69 श्रीमती जमीला कुजुमन कास्ट्रियुस्त एण्ड टेक्सटाइल आफ इंडिया पृ० 28
- 2- बोधा विरह-वागीश, पृ० 168 छं० 74, सोमनाथ ग्रंथावली तुजान वि० पृ० 742 छं० 34, मिबारोदास ग्रंथावली खंड 1, पृ० 84, छं० 380, देव ग्रंथावली रसविलास पृ० 176 छं० 46, [जूते को पाँउडो कहा गया है] स्टैप्लेनियस, 1, पृ० 414-15, थेवर्नोट, चैप्टर XX, पृ० 37, ट्रेवेनियर। 291 मुहम्मदयासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 40, श्रीमती जमीला कुजुमन कास्ट्रियुस्त - - - , में विभिन्न प्रकार जूते पहने हुए पुरुषों के चित्र मिलते हैं पृ० 50 चित्र 3 पृ० 57 चित्र 6, राजस्थानी परम्परा, पहाडी चित्रों में पृ० 52 चित्र 2 आगे की ओर नुकीली तथा अमर की ओर उठी हुयी जूती जूते का अंकन है ।

वस्त्रों की रंगाई छपाई वस्त्रों की रंगाई का व्यवसाय पारम्परिक रूप से

रंगरेजों द्वारा किया जाता रहा किन्तु रंगरेजों की आर्थिक एवं सामाजिक दशा ठीक न थी। कलाकार की कला के अनुसार उनकी कमावतन मिलता था।¹

कपड़ों की अच्छी तरह रंगने के लिए एक कार्बनिज अवयव कुतुम्ब का प्रयोग किया जाता था जो रेशमोवस्त्रों को रंगने के लिए बहुत ही अच्छा माना गया इसमें घमकोले रंग विशेषकर नारंगी रंग बहुत ही अच्छा माना उमर कर आता था² लोथरा सूक्ष्म को छाल का इस्तेमाल रंगाई के लिए तथा कमोला पाउडर लाल रंग की छपाई के लिए इस्तेमाल होता था।³

कपड़ों की रंगाई के संदर्भ में विशेष बात यह थी कि भली प्रकार रंग बढ़ाने के लिए कपड़े को तीन बार रंग में डालना पड़ता था :

• तयौ पट में अति ही चटकोली घड़े रंग तीसरी बार के बोरे।⁴

तत्कालीन समय में प्रयुक्त किये जाने वाले कुछ विशिष्ट वस्त्र -

॥१॥ बादला: यह विद्युत् सीने का चिपटा तार होता है जिसका प्रयोग

1- श्रीमती जमोला कुम्हूम्ब कास्तुम्ब स्काई टेक्स्टाइल्स आफ इंडिया,

पृष्ठ 64

2- वही, पृष्ठ 62

3- वही, पृष्ठ 62

4- मतिराम ललितल्लाम पृष्ठ 80 9, तीस-सुधानिधि पृष्ठ 34 छंद 102

विशेष रूप से कामदानी साड़ों के निर्माण के लिए किया जाता है ।¹

§2§ मुतरू या मिनी : यह शब्द सूती और रेशमी धागों के मेल से बने मलमल जैसे वस्त्र के लिए प्रयुक्त हुआ है । मुतरू का घोंघरा और लहंगा बनाये जाने का उल्लेख है ।²

§3§ कपूर घर : कपूरघर एक प्रकार का महोन रेशमी कपड़ा है जिससे साड़ो ओढ़नी आदि बनाये जाते थी ।³

1- "बादला" - तौमनाद ग्रंथावली : रतपीयूषनिधि, बादले की साड़ो, पृ० 165 छं० 26; पृ० 642 छं० 100; देव ग्रंथावली : भावविलास, पृ० 123 छं० 5; शब्दरत्नायन, पृ० 71; डाकौ बॉन, मुन्ताखब-उल-नुबाब, इलियट एण्ड डाउसन पृ० 269, भाग 8; मुहम्मदयातीन; ए तोशन हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; आर्इन-ए-अकबरी, भाग 1, पृ० 50 ।

2- "मुतरू"-तौष ग्रंथावली- लहंगा मुतरू धनवाकी, पृ० 98, छं० 286; घोंघरो ललित मुतरूकी पृ० 21 छं० 67; घोंघरा तिरिफ मुतरू की, पृ० 103, छं० 302; सम० ए० शास्त्री, आउटलाइन्स ऑफ इस्लामिक कल्चर, 1954 पृ० 225 जाफर शरीफ : कानून ए इस्लाम अनुवादक जो० ए० हरकलार्टस तैज इस्लाम इन इंडिया, पृ० 300; मुहम्मद यातीन ए तोशन हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 39,

3- "कपूर घर"- मिबारोदात ग्रंथावली : कण्ड 1, कपूरघर की साड़ो, पृ० 124 छं० 165; कपूरघर ओढ़नी, पृ० 99 छं० 46; आर्इन 31, पृ० 97

॥५॥ पंचतोरिया : पंचतोरिया अत्यन्त महीन हलका एवं पारदर्शी तूती कपड़ा है, जिससे साड़ी बनायी जाती थी पाँच तोले के वजन के बराबर होती थी ।¹

॥५॥ अतावरी : अतावरी हल्के श्याम रंग और लफेद रंग के धागों से बनाया जाता था जिससे साड़ी तथा ओढ़नी दोनों बनती थी ।²

॥६॥ बाता : बाता एक प्रकार का महीन तूती कपड़ा बताया गया जिसका प्रयोग चुनरी तथा धोती के लिए किया जाता था ।³

॥७॥ तन्मुख : मलमल की तरह का अत्यन्त बारीक तथा कोमल कपड़ा साड़ी आदि बनाने के काम में लाया जाता था ।⁴

॥८॥ लहरिया :- यह एक प्रकार का तूती कपड़ा है जो काफी पहले से प्रचलित था इसको छपाई लहर जैसी टेढ़ी-मेढ़ी होने के कारण लहरिया कहा गया है ।⁵

॥९॥ बाफ़्ता - बाफ़्ता को तूती वस्त्रों की केमों में रखा गया जिससे कंधुको आदि बनती थी ।⁶

1- देव ग्रंथावली तुक्तागर तरंग, सं० 120, तुषान विनोद पृ० 68 सं० 25
 सोमनाथ ग्रंथावली, गुंगारविनात पृ० 603 सं० 80, मुहम्मदयासीनः
 ए तोयल हिन्दू आन्ड इस्लामिक इन्विज्या पृ० 41 ,

2- तारी अतावरी की...
 - देव ग्रंथावली, रतविनात, पृ० 202 सं० 223, मिश्रादीदात ग्रंथावलीः
 गुंगारनिर्णय पृ० 145, सं० 253, :कार्क्यनिर्णय, पृ० 106 सं० 8, ।

3- तीव-तुथानिधि - पुनि चुनरी पहिरी चारु बाते की
 - तीव तुथानिधि पृ० 119 सं० 350

4- देव ग्रंथावलीः शब्दरत्नायन, पृ० 7 सं० 67 रतविनात, पृ० 193 आईन
 32 ब्लाकबन पृ० 100

5- देव ग्रंथावलीः रतविनात, पृ० 220 सं० 12,

§10§ तास : तास विशिष्ट कोटि का मखमल होता है जिस पर जरदोजी का काम होता है । मुख्य कार्य क्षेत्र गुजरात था । अंगिया आदि बनायी जाती थी ।¹

§11§ जरतारो या जरकतो : जैसा कि इसके नाम से ही स्पष्ट है ऐसा कपड़ा है जिस पर सुनहले तार टँके हों या जर्रो सेबेल-बूटे बनाए गये हों । इस प्रकार से निर्मित साड़ी पाग आदि का उल्लेख मिलता है ।
तत्कालीन वस्त्रों पर प्राचीन प्रभाव और सामाजिक परिस्थितियाँ -

अगर शलवार, सूथन साड़ी अंगिया घाघरा, लहंगा आदि का जो विवेचन किया जा चुका है, इनका प्रचलन मुसलमानों के आने के बहुत पहले से था । मौर्य काल की समाप्ति और गुप्तकाल के आरम्भ में बीच पाँच-छः सौ वर्षों का जो अंतराल है उसमें शुंग, कुषाण, शक, तोथियन आदि जातियाँ भारत के अनेक भागों पर शासन करती रही और सिले हुए वस्त्रों का प्रचलन इन्हीं शासकों के काल में हुआ क्योंकि ये सभी प्रायः ऐसे देशों से आये थे, जिनके यहाँ सिले वस्त्रों का सामान्य प्रचलन था ।³ तीसरी से सौतवी शती तक उनकी साम्राज्य भारतीयों

1- देव ग्रंथावली: सुमान विनोद, पृ० 47 छं० 5; आर्हिन-32; ब्लाखमन पृ० 98

2- तोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, जरतारो तारो पृ० 328 छं० 68; देव-ग्रंथावली: तारो हरो जरतारो पृ० 11 छं० 47; मतिराम: ललितललाम, तारो जरतारो को, पृ० 356 छं० 334; बोधा: विरह वागीश, जरकतो तुरा, पृ० 68 छं० 14; तोमनाथ ग्रंथावली: जरकतो पाग, बृंगार विलास, पृ० 290 छं० 21; रत्नोष्णनिधि, पृ० 121 छं० 45

3- डॉ० श्रीती-चन्द्र: प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० 185-186

में इस प्रकार अभिनिर्दिष्ट हो गयो कि इस सम्बन्ध में भारतीय-उत्तरीय का भेद होसमाप्त हो गया । यह कि विद्वत् भारतोक्त के संरक्षक गुप्त शासक भी तैलिक एवं शासक के रूप में अधिकतर विदेशी परिधानों का प्रयोग करने लगे । किसी सामाजिक उत्सव, धार्मिक पर्व आदि पर हो उन्हें हम धोती उत्तरीय में पाते हैं ।¹

इस सम्बन्ध में एक विशेष बात यह है कि तैलिको शती तक की वेशभूषा से अठारहवीं शती की वेशभूषा में पर्याप्त समानता होती हुई भी वस्त्रों के कटाव, तिलाई, पहनने के ढंग आदिमें काफी परिवर्तन आ गया है। सामान्य रूप से तो देखने में प्रतीत होता है कि तत्कालीन समयमें बहुलांश रुढ़िगत वेशभूषा ही प्रचलित थी । और ऐसी रुढ़िगत वेशभूषा में अध्ययन की कोई विशेष वस्तु नहीं प्राप्त होगी । इसके उत्तर में किसी विद्वान का यह कथन अत्यन्त महत्वपूर्ण लगता है कि ,

" अभी तक विद्वानों ने भारतीय संस्कृति के इस पहलू [वेश-भूषा] पर ध्यान तक नहीं दिया है, क्योंकि उनकी राय में वेशभूषा में विकासक्रम नहीं है । आज जो धोती , चादर और पगड़ी पहनी जाती है, वही दो हजार वर्ष पहले भी पहनी जाती थी । फिर ऐसी रुढ़िगत वेशभूषा का इतिहास हो क्या ? ... यह तभी है अब तक भारतीय धोती चादर, दुपट्टे और पगड़ी- पहनी हैं, लेकिन प्राचीन और आधुनिक वेशभूषा की समानताएँ यही खत्म हो जाती हैं । जून कह सकता है कि आज की धोती एक ही तरह से पहनी जाती थी अथवा आज की पगड़ी

1.- डॉ० भीमसेन शर्मा प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ० 185-86

और तब की पगड़ो एक ही है ।¹

यही बात साँतवो शती की पैगुआ और अदठारहवीं शती की पैगुआ के संबंध में कही जा सकती है । तब के घोंघरे और लहंगे में घुटने का अधिकांश भाग दिखाई देता था तथा उसमें धेर और चुनन भी कम होता था ।² परन्तु अदठारहवीं शती में पूरे पैर को ढँकने लगा :

एड्डिन अमर घुमल घाघरो तैलिये तोहति ताल की तारो ।³

साथ ही घाघरे में धेर भी बहुत अधिक होने लगा ।⁴

सही बात कंचुक आदि के संदर्भ में दिखाई पड़ती है तब के कंचुके के साथ उत्तरीय अनावश्यक समझी जाती थी जबकि अवलोकित काल में कंचुकी के साथ उत्तरीय लेने का काफी प्रचलन हो गया :

चुनरो तुरंग दरदावन किनारीवारी

जरतारो कंचुकी अमंद सुखदानी को ।⁵

1- डॉ० मोतीचन्द्र प्राचीन भारतीय पैगुआ, पृ० 2

2- डॉ० वासुदेवप्रसाद अग्रवाल-वर्णनार्थः एक सांस्कृतिक अध्ययन-चित्र 7269 , 188

3- देव ग्रंथावलीः तुलनागर तरंग पृ० 105 श्लो 303

4- भिखारीदास ग्रंथावलीः घाघरो घनेरो, पृ० 119, पृ० 144, श्लो 252; मतिरामः तत्तर्ह, घने धेरको घोंघरो श्लो 695; तोषः तुषानिधि, धेरदार घोंघरो, पृ० 21 श्लो 67; देव ग्रंथावलीः तुलनागर तरंग, घाघरे घनेरो, पृ० 74 श्लो 215, पृ० 104 श्लो 301, पृ० 105, 303; शब्दरत्नायन, पृ० 24

5- तोमनाथ ग्रंथावलीः रतनोयुग्मनिधि, पृ० 134 श्लो 20, कुमारमणि रसिक, रतन, पृ० 77 श्लो 49; देव ग्रंथावली पृ० 104 श्लो 301

उक्त परिवर्तनों का प्रधान कारण सामाजिक परिस्थितियाँ हैं। मुगल एवं उनके पूर्व में मुसलमान शासकों के यहाँ स्त्रियों पर्दे की पुतली मात्र थीं। कभी-कभी¹ घर से बाहर निकलती भी थी तो आपाद मस्तक ढंकी हुई। तीसरी से चौथी शती तक शती के भारतीय समाज में स्त्रियों के लिए पर्याप्त उन्मुक्तता थी। उनकी वैश्लेष्य में शरीर का पर्याप्त अंग छुला पाया जाता है।¹ परन्तु अठारहवीं शती में स्त्रियाँ आपादमस्तक ढंकी रहने लगी। बाहर निकलने के लिए तरस जाती थी उनके लिए घर की देहरी लॉघना भी उद्घीयत नहीं समझा जाता था घुँघट में अपना चेहरा छिपाये रहती थीं।² इससे चौथी शती या गुप्त कालीन स्वच्छता एवं आशामय वातावरण और अवलोकित काल में परतंत्रता निराशा एवं अपने-आपको छिपाए रखने का संकेत मिलता है। साथ ही दोनों कालों में स्त्रियों की सामाजिक स्थिति का भी स्पष्ट पता लग जाता है।

इस सम्बन्ध में कितो विद्वान का यह कथन अत्यन्त महत्वपूर्ण माना जा सकता है कि -

कितो तन्मूर्ध समाज की आशा और भय पहनावे के "कट" में प्रतिष्ठापित होते हैं।³

1- ए० ए०० अल्तेकर, द पेजोशन ऑफ वीमेन इन हिन्दू सिविलाइजेशन पृ० 206

2- हेमिन्टन भाग 1, पृ० 163, न्यू-सूरीतन्-एन ओरिजिन, पृ० 22।

3- श्री ए०० प्रिन्सिपल ऑफ इण्डियन सोसियल पृ० 9 से उद्धृत कालाहल का कथन है।

चिरकाल तक पराधीनता के कारण सम्पूर्ण हिन्दू समाज में एक ऐसी जड़ता की मनोवृत्ति ने घर कर लिया था कि उन्हें भविष्य के लिए आशा की कोई किरण नहीं दिखाई देती जो साधनहीन थे, हाथ पर हाथ रखकर बैठे हुए थे। जिनके पास साधन एवं सम्पत्ति थी वे दलित वातनामय भोग में लगे हुए थे। त्रिपुराई घर की बाहरदोवारों के अंदर बन्द, पुरुष की योग्या मात्र रह रह गयी थीं। यदि उन्हें तन्तोष एवं आत्मभिमान का कहीं कुछ अनुभव होता भी था तो अपने वस्त्र और आभूषणों में। कहने का तात्पर्य यह है कि तत्कालीन समाज में प्रयुक्त होने वाले वस्त्र उस काल की एक विशेष मनोवृत्ति की संकेतित करते हैं।

(खंड-२५) आभूषण

आभूषण स्त्री पुरुष दोनों के द्वारा एक महत्त्वपूर्ण वस्तु माना गया है ।¹ किन्तु आभूषण का विशेष आकर्षण एवं लगाव स्त्रियों में अधिक देखने को मिलता है ।² अवलोकित काल में विभिन्न प्रकार के धातुओं से आभूषणों का निर्माण होता था । यथा: सोने तथा चाँदी से निर्मित आभूषण :

सोने के भूषण अंग रहे ।³

1- मुहम्मद यासोन्, ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया पृ० 4।

2- चला पोव परदेरा काँ बरज सकी नहिं तोहि ।
तै ऐहाँ आमरन जो जियत पायही मोहि ।

- मतिराम: रतराज, पृ० 250 छं० 215।

तथा, मेरे लिए जित हो उठिके गहनो जु गढ़ाय के लावेनवोनो ।
प्रस्तुत उद्धरणों के दूसरे उदाहरण में मतिराम रतराज पृ० 232 छं० 142; में नारीयका उसी के साथ रहना चाहती है जो उसके लिए नित्य नये गढ़ने गढ़ा कर लाये तथा प्रथम उद्धरण में वह परदेरा सेवायुक्त आने पर प्रति से तिर्प आभूषण लाने की बात करती है किसी अन्य वस्तु को नहीं अतः आभूषण के प्रति स्त्रियों का अनुराग स्वतः स्पष्ट है ।

3- मतिराम: ललितकाम, पृ० 331 छं० 18; रतराज पृ० 285 छं० 376;
सोमनाथ ग्रंथावली: प्रदीपनिधि, पृ० 503 छं० 49; देव: भावचिन्ता,
मुं० 720 छं० 86; तोष: सुधानिधि: पृ० 63 छं० 182; मिखारीदास
ग्रंथावली, पृ० 130 छं० 42; "चाँदो के आभूषण" तोष सुधानिधि:
पृ० 102 छं० 300; देव ग्रंथावली: अष्टयामा पृ० 18 छं० 10; आत्म:
आत्मकेलि, पृ० 35 छं० 51; मिखारी दास: ग्रंथावली: कण्ड 1, पृ० 105
छं० 69; पृ० 121 छं० 147; खंड 2, पृ० 146 छं० 34; बर्नियर, पृ० 224
आबन: भाग 3, पृ० 34, देवनाग, इंडियन ट्रेवल, पृ० 52

इसके अतिरिक्त हमें विभिन्न प्रकार के रत्नों या बहुमूल्य पत्थरों तथा जवाहर माणिक्य आदि द्वारा निर्मित आभूषणों का उल्लेख मिलता है :

मनि जटित मूषन अंग ।

उर में गरुर तरंग ॥¹

तथा कुछ आभूषण विभिन्न प्रकार फूलों से निर्मित होते थे :

चौतर चमेली चारु छर नील कंचुकी ये ।²

आभूषणों की क्रम संख्या में सबसे पहले तिर और ललाट के आभूषण आते हैं जो निम्न प्रकार के थे -

- 1- सोमनाथ ग्रीवावली : रामचरित्र -रत्नाकर पृ० 1008 सं० 12 , ज्ञेयद्विनोद मन्त्रिरित टोका पृ० 503 सं० 48, देवग्रीवावली : तुक्तागर तरंग मणि गुहो होरन पृ० 83 सं० 241 , तुक्तागविनोद , मोती नगहोरन घर पृ० 34 सं० 18 मनिमाल पृ० 60 सं० 54 , आलम आलमकेलि, बीरनि के नगानि पृ० 21 सं० 73 बाबो बां, मुस्तक -उल-मुबाय, फलियर रंड हाउतन, पृ० 364 , 385 मारामल राय, मुब्बात र तवारोब हिं० हलियट्टं० पृ० 169
- 2- देवग्रीवावली: राम-रत्नाकर , पृ० 6 सं० 21; पृ० 18 सं० 75 ; 18 सं० 76; पृ० 19 सं० 77; माय विनात, पृ० 133 सं० 102 ; आलम; आलमकेलि, पृ० 26 सं० 21; 'पुष्पमाल' मतिराम: रतराज, मालती मान पृ० 55 सं० 77; देव: राम-रत्नाकर, फूल बया उरमान, पृ० 46 सं० 14; पृ० 4 सं० 14; पुष्पमाल, पृ० 5 सं० 14; धर्मक फूल गेरे, पृ० 10 सं० 37; तुक्तागविनोद, तराज मर्द मुद्दमान, पृ० 50 सं० 22; फूलनि मान पृ० 79 सं० 24; मिहारी दात ग्रीवावली; वंड 1, तुमन मान, पृ० 95 सं० 32; वनमाल पृ० 74 सं० 508; वंड 2, वनमाल पृ० 125 सं० 14; फूलों का गहरा, मिहारी दात ग्रीवावली; वंड 1, फूल फूल फूलनि के गहरा, पृ० 74 सं० 508; पुष्प के कर्णभूषण, आलम-आलमकेलि, रतोपल कीतरकी, पृ० 125 पृ० 125 सं० 306 ; मतिराम रतराज , मुच्छनि के अर्कत, पृ० 134 सं० 238; देवग्रीवावली: राम-रत्नाकर जब के बीरनि बीरमि बीरे बिराजति, पृ० 6 सं० 23, कुबो निर्मित केा के आभूषण: मतिराम: ललितमाला कृतम कलिता केत, सं० 89, रतराज, केतन में

तीतपूल - जैसा कि इस आभूषण के नाम से ही विदित है यह पूल पुष्प

के आकार का आभूषण था जो तिर पर धारण किया जाता था :

तिर तीतपूल उदार है ।¹

तिर में इसे माँग के मूल में धारण किये जाने का उल्लेख मिलता है ।

माँग को मूल उतै तिरपूल दब्यो ।²

माँग बालों को दो भागों में विभाजित करने पर बीच को बनी रेखा को कहते

हैं जिसे मध्ययुग में पाटो भी कहा गया ।³

तीतपूल को तिरपूल भी कहा गया है ।⁴

1- "तीतपूल" तोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 503 छं० 50; देवग्रंथावली : तुक्तागर तरंग, पृ० 83 छं० 242; पृ० 84 छं० 243; शब्दरत्नायन, पृ० 7 छं० 70; राधा-रत्नाकर पृ० 7 छं० 27; तुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5; आत्म-आत्मकेलि, पृ० 31 छं० 22; छं० 22 33/73; मन्थी: स्टोरिया दमोबोद भाग 2, पृ० 31; आर्हन्-अकबरी, भाग 33, अनुवादक तर जदुनाथ तरकार पृ० 343 : आर्हन्-अनुवादक जैरेट, पृ० 312 [आर्हन् में तीतपूल को गेदि के पूल के आकार का बताया गया है]

2- देवग्रंथावली : तुक्तागर तरंग, पृ० 84 छं० 243; पृ० 83 छं० 242; तोमनाथ ग्रंथावली : माध्य विनोद, पृ० 328 छं० 69; मन्थी, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 317

3- पाटो दुहै विध माँग को लाली

- मिशरोदात ग्रंथावली : खंड 1, पृ० 102 छं० 57; पृ० 122 छं० 154 ; देवग्रंथावली : तुक्तागर तरंग, पृ० 83 छं० 241; पृ० 83 छं० 242; पृ० 84 छं० 243

4- "तिरपूल" तोष-तुषानिधि, पृ० 97 छं० 273; देवग्रंथावली : तुक्तागर तरंग, पृ० 83 छं० 242; पृ० 84 छं० 243; मन्थी: स्टोरिया दमोगोर, भाग 2, पृ० 317

मौंगफूल नामक आभूषण भी शीशफूल की भाँति तिर पर धारण किये जाने का उल्लेख कवि ने किया है ।¹

मौंगमोती या मोलीसर - यह मोलियों की लड़ी जैसा बनाया जाने वाला मौंग का आभूषण है । अवलोकित काल में जहाँ भी मौतियों से मौंग भरने या मौंग पुरने का उल्लेख हुआ है, वहाँ मौंगर से ही तात्पर्य है ।²

टीका या घेंदी - टीका एक पतली जंजोर के सहारे तिर लटकाकर तिर पर धारण किये जाने वाला आभूषण है। इसके किनारे पर नीचे की ओर मोती आदि लगे होते हैं तथा सोने के इस आभूषण में माजिक्य

1- मौंगफूल सोमनाथ ग्रंथावली : रत्नमयूखनिधि , पृ० 111 छं० 33, श्रीमती जमोला कुम्भकर्ण, द कास्टयुम्स रंड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया , पृ० 51 पर मेल रंड जोमेल कास्टयुम्स इन द टेक्स्टील्स सेन्चुरी पहाड़ी पेन्टिंग्स प्रिजन्स । तथा 2

2- 'मौंगमोती' बह-मौंगलरी देवग्रंथावली : भाविप्रकाश, मोतिन मौंग पृ० 128; प्रेम-चन्द्रिका, मौंग मुकुतारी तवारी नौकी मुकुतारी का तात्पर्य मोती से है। पृ० 34 छं० 24 ; तुलान विनोद, पृ० 52 छं० 27; तुलनागरतरंग , पृ० 83 छं० 241 ; आत्मः आत्मकेलि पृ० 49, छं० 27; बहारोदात ग्रंथावली ; भाग 1, मौंग भरी मोती , पृ० 145 छं० 225 ; 'मौंगलरी' देवग्रंथावली ; तुलनागर तरंग पृ० 83 छं० 242 ; वही राजस्थानी कीमेल कास्टयुम्स इन द टेक्स्टील्स सेन्चुरीज प्रिजन्स । तथा 4

आदि रत्न जड़े रहते हैं :

टोका जटित मनि जाल में ।¹

सूर्य के आकार का अन्य माथे का ^{आश्चर्य} प्रचलित था जिसे बेदा कहा गया ।²

शिरोभूषण के अन्तर्गत बिंदुली का भी उल्लेख मिलता है ।³

1- टोका सोमनाथ गुंथावली, ज्योतिर्विनोद, पृ० 503 सं० 49; आलस; आलमकेलि, 'बेदा' 33/73; 88/242; देव गुंथावली: तुलनागर तरंग, बेदा जराउ, पृ० 83 सं० 241; पृ० 113; 89/249; शब्दरत्नायन-प्रकाश, पृ० 780 70; रत्नविलास, पृ० 193; मिश्वारीदात: गुंगारनिर्णय, पृ०-150 150/274; गुंथावली; खंड 1, पृ० 149 सं० 273; पृ० 150 सं० 277; मतिराम 149/273; मतिराम त्तार्थ, सं० 427; सं० 550; सोमनाथ गुंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 505 सं० 32; ज्योतिर्विनोद, पृ० 549 सं० 54; तुलान विलास, पृ० 640 सं० 73; माधवविनोद, पृ० 328 सं० 69; भारत कला भवन से प्राप्त एकमुगल शलो का स्नान लूय इलालन राय के प्रबन्ध काव्य से उद्धृत; 1750 सं० चित्रफलक 9, जमोला कुजभूषण पट्टो, कोमल कास्त्युम्न इन द रेदोन्थ सेन्चुरी, पहाड़ी पेन्टिंग्स चित्र सं० 4 आईन-ए-अकबरी अनुवादक सचोस्तो जैरेट टोका को आईन में कोट बिनादर कहा गया है ।

2- मल्लि माल बेदा लते बाल-माल तुलदानि ।

दरपन रवि-प्रतिबिंब ली दहे तीति अँखियानि,

- मिश्वारीदात गुंथावली; रत्नतरांगि, पृ० 76 सं० 518;

संदर्भ, पृ० 223 सं० 9; निमीतार्थ मनुष्य; मुगल इंडिया और स्टोरिया द मोनोर, भाग 2, पृ० 317; शिरोभूषण में सूर्य के आकार का उल्लेख किया है तंमत्ता: वह बेदा हो है ।

14- 'बिंदुली' मिश्वारीदात गुंथावली; खंड 1, पृ० 7 सं० 32; पृ० 15 सं० 84;

बिंदुलीजडाऊ, आलम; आलमकेलि, पृ० 123 सं० 262; आईन-में इसे तोने की गृहर से छोड़ा छोटा आभूषण बताया गया है।

इन सबसे अलावा जडाऊ बिन्दो का भी उल्लेख मिलता है जिसे माथे पर लगाया जाता था ।¹

अवलोकित काल में केशों को आभूषणों से सुसज्जित किया जाता था । जो धातु के आभूषणों के अलावा पुष्प से भी निर्मित होते थे ।²

1- आलम-आलमकेलि जराऊ को बिन्दु, पृ० 146 छं० 378; देव ग्रंथावली : शब्दरसायन, पृ० 70 छं० 42; सुवसागर तरंग पृ० 88 छं० 242; 89 छं० 249; मिथारोदात ग्रंथावली; जूंगारनिर्णय, पृ० 149 छं० 273; पृ० 150; तोमनाथ ग्रंथावली; माधव विनोद, पृ० 328 छं० 69 ; सुजानविलास, 640 छं० 73; शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 32; कौंदविनोद, पृ० 549 छं० 54; जडाऊ बिन्दो { धातु बंडो को काटकर बनायी जाती है जिसे गोद लगाकर माथे में चिपका दिया जाता है } श्रीमती जमईला कृष्णन; कास्ट्रियन्त रेंड टेक्नटाइल आफ इंडिया, पृ० 51 चित्र तं० 3, 4 तथा पृ० 58 चित्र तं० 1

2- "केशाभूषण" देवग्रंथावली : पृ० 110 छं० 92; मतिराम; ललितालाम, पृ० 69 छं० 100 ; रतराज, कुसुम कलित केतमि में छान्द छवि पुनन के बृंद को, पृ० 64 छं० 103, रतपोयुमन्त्रिय पृ० 97- ललितालाम, छं० 89; तोमनाथ त्रं०; त्याम सरकारे चार पुननि तो गुवि रये, ^{पृ० 91 छं० 50} हुबाइस; हिन्दू मेन्स, कस्टम रेंड तरेमनोय पृ० 342; ग्रात, भाग 1, 143

कान के आभूषण -

कुण्डल - कव्यभूषण में कुण्डल (बालों) सम्पन्न वर्ग की महिलाओं को अत्यन्त प्रिय था ।

कनः मेखला पहिरे नारी, कौनन सोहत कुंडल मारी ।¹

कुण्डल का ऊपरी भाग पतला और नोचे का भाग अपेक्षा कृत चौड़ा होता है। नोचे का भाग भारी होने के कारण शरीर के तनिक भी आन्दोलित होने पर कुण्डल हिलने लगता है ।¹⁸ मकराकृत कुंडल के प्रचलित होने का उल्लेख कवियों ने किया है।¹⁹ इस प्रकार विभिन्न प्रकार के तादे व मण्डित कुण्डल पहना

1- सोमनाथ ग्रंथावली: ज्योतिषिनोद, पृ० 708 छं० 24; देव: प्रेमचन्द्रिका, स्तन गव्यारो बोरबास्ते/25 छं० 23; मतिराम: रत्तराज, 120 छं० 297; पृ० 123 छं० 306; तोष: सुधानिधि पृ० 60 छं० 173; पृ० 112 छं० 331; मिश्वारोदात ग्रंथावली: खंड 1, पृ० 85 छं० 581; पृ० 90 छं० 9; हेमिस्टन: न्यू अकाउन्ट ऑफ़ ईस्ट इंडीज, भाग 1, पृ० 163; पैक्नोट: भाग 3, पृ० 37; आईनो, भाग 3 पृ० 343

2- कुंडल हस्त मुख मंडल झलमलात झूलत दुकूल भुजमूल महारात हैं

- देव ग्रंथावली: रत्नविलास पृ० 237 छं० 28, मतिराम ग्रंथावली: ललितललाम, पृ० 334 छं० 268; 365/ 397; रत्तराज, पृ० 292 छं० 410; पृ० 290 छं० 401; रत्नावली, पृ० 107 छं० 191; वही ।

3- तोष: सुधानिधि, कुण्डलमकर पृ० 2 छं० 6; मिश्वारोदात ग्रंथावली: रत्तराज, पृ० 38 छं० 256; कुण्डल मकरारे, काव्यनिर्मय, मकराकृत कुंडल, पृ० 98 छं० 19; [मकर से तात्पर्य कवियों की मोर की आकृति से लिया है], जंतोरो भाग 34 हरम ऑफ़ द ग्रेट मुगल पृ० 114 हेमिस्टन, न्यू अकाउन्ट ऑफ़ ईस्ट इंडीज, भाग 1, पृ० 163; पैक्नोट भाग 3, पृ० 37

जाता था ।¹

लुरको - कानों के { निचले भाग } तर में पहने जाते के कारण संभवतः इस आभूषणलुरको कहा गया। लुरको नामक आभूषण में मोतियों का पुच्छा ता लटकता रहता है ।²

कर्कपूल - जैसा कि इस आभूषण के नाम से स्वतः स्पष्ट है कि पुष्पाकृति के आभूषण को कानों में पहनने के कारण इस आभूषण का नाम कर्कपूल रखा गया । कर्कपूल के बीच में होरा आदि जैसे नंग जड़े रहते थे और उसको कटिंग किनारे से कुछ इस प्रकार को जातो यो जिससे वह पुष्पाकृति का दिखाई पड़ता था ।³

- 1- मतिराम ग्रंथावली: ललितलाम मणि कुण्डल, पृ० 62 सं० 76; पृ० 53; रत्तराज, पृ० 120 सं० 297; पृ० 123 सं० 306; 293/410; देवग्रंथावली: मावविंशतः, पृ० 69; राम-रत्नाकर पृ० 20 सं० 93; रत्नविंशतः, 237/28; तोमनाथ ग्रंथावली: कंधम रंजित कुण्डल, पृ० 504 सं० 28; श्रीदेविनोद, पृ० 77 सं० 44; हेमिल्टन न्यू अरुडिन्ट ऑफ इस्ट इंडीज, भाग 1, पृ० 163; आर्जन-ए-अकबरी, भाग 3, पृ० 343; पैपनॉट; भाग 3, पृ० 37
- 2- "लुरको" देव जगन्मोक्ष जोतिन की तर मोतिन की लुरकोन,
-देव ग्रंथावली: मुखतागर तरंग पृ० 83 सं० 243;
प्रेमचन्द्रिका पृ० 83 सं० 239; निकोलाई मन्थो; स्टोरिया द मोनोर भाग 2, पृ० 317
- 3- "कर्कपूल" तोमनाथ ग्रंथावली: रत्नोष्णनिधि, पृ० 126 सं० 12; आत्मः आत्मकेति, तुतिपूज, पृ० 9 सं० 20; [आत्म ने कर्कपूल को तुतिपूज कहा है] मुखग्रंथावली पृ० 252; हेमिल्टन: न्यू अरुडिन्ट ऑफ इस्ट इंडीज, भाग 1, पृ० 163; अंतारी; हरम आफ दि ग्रेट मुगल, पृ० 114; जमोला कुम्भार; कार्टबुक्स रॉड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, मेन रॉड कोमल कार्टबुक्स इन द वेस्टीन तेन्पुरी पहाडी वेस्टिग्न पृ० 60; चिन्तन 4, बीच में होरा आदि बड़े रहने का उल्लेख, निकोलाई मन्थो; स्टोरिया द मोनोर, भाग 2 पृ० 317

हुमका— यह एक लोकप्रिय आभूषण था। हुमके को कर्णफल आदि के साथ पहना जाता था यह स्वतंत्र रूप से पहना जाने वाला आभूषण है। यह घंटों के आकार का होता था जो कानों से थोड़ा नीचे लटकता रहता था। जिसके किनारे पर घुफ [छोटे-छोटे] या मोती के टुकड़े लटके रहते थे।¹

तरयीना — तरयीना दो कवियों ने कानों में पहना जाने वाला गोलाकृति आभूषण बताया है :

चक्र तरयीना जुवा म्रिकुटो मृग नैनन है सति को रथ संमवि

1- "हुमका" तोमनाथ त्रिपाठ्यलो : शशिनाथ विनोद, पृ० 502 सं० १;
मजातोर २- आलमगोरो; अनुवादक जदुनाथ तरकार, पृ० 93; मुहम्मद यासोन, ए सीमल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; बर्नियर पृ० 223, डोमेट पृ० 81 मैन्डल्लो, पृ० 50; मन्थो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-340; श्रीमती जमोला सुप्रभम, कास्ट्यूम्स एंड टेक्स्टाइल्स ऑफ इंडिया, पृ० 58; फोमेल कास्ट्यूम्स इन द रेस्टोन्थ सेन्चुरी, पहाड़ी पेन्टिंग्स चित्र सं० 4।

2- "तरयीना" देव्यावाचलो : तुक्तागर तरंग, पृ० 88 सं० 242; पृ० 83 सं० 241; तोमनाथ त्रिपाठ्यलो; शब्द रत्नाकर, पृ० 67 सं० 70; तुक्तागर तरंग, पृ० 83 सं० 41; तुजानविनोद, पृ० 31 सं० 4; पृ० 56 सं० 42; मिशारीदास त्रिपाठ्यलो; सं० 1, पृ० 124 सं० 165; पृ० 150 सं० 277; मिशारीदास त्रिपाठ्यलो; सं० 2, पृ० 130 सं० 42; पृ० 248 सं० 21; तोमनाथ त्रिपाठ्यलो; रतयोधुबनिधि, पृ० 223 सं० 334; 98/55; हुंगार विलात, 305 सं० 44; तुजानविलात, पृ० 808 सं० 17; मन्थो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 317

प्रयोजनाल्लेखकालीन कवियों में तरौना¹ तथा तरविन² भी कहा है ।

तरयौना नामक कर्णाक्षर में विभिन्न प्रकार के बहुमूल्य पत्थर या रत्न के नग जड़े रहते थे ।³

बीर - कानों में बीर नामक आभूषण भी स्त्रियों धारण करती थीं :

इन्दु तो आनन सुन्दर कानन होरनि की निधि वीरनिताधी⁴

अन्य आभूषणों की भाँति वीर नामक कर्णाक्षर भी रत्नजडित होता था ।⁵

- 1- "तरौना" मतिराम गंधावली : रतराज, पृ० 269 छं० 297, रत्नावली पृ० 54 छं० 84, पृ० 117 छं० 91 ललितलाम, पृ० 346 छं० 280, मतिराम तत्तर्ह, पृ० 380 छं० 142, मतिराम गंधावली पृ० 419 देवगंधावली: पृ० 117, शब्दरत्नायन, पृ० 10 छं० 19, आलम आलमकेलि, पृ० 13 छं० 29, पृ० 23 छं० 87 पृ० 13, तोमनाथ गंधावली पृ० 277 रत्नोष्णनिधि, पृ० 223, छं० 334 ।
- 2- तरविन, मतिराम गंधावली: तत्तर्ह दो 471, देवगंधावली शब्दरत्नायन पृ० 96
- 3- जडाऊ तरयौना: देवगंधावली: तुजान विनोद, पृ० 10 छं० 19, मतिराम गंधावली: रतराज, पृ० 269 छं० 297, रत्नावली, पृ० 117 छं० 91, तत्तर्ह, पृ० 320 छं० 142, मनुषी: इटोस्सि द मोरोए, भाग 2, पृ० 317
- 4- "बीर" देवगंधावली: तुजानगरतरंग, पृ० 83 छं० 239, राग-रत्नाकर, पृ० 6 छं० 23, तुजानविनोद पृ० 47 छं० 5, आलम: आलमकेलि, पृ० 31 छं० 73, मनुषी पृ० 1
- 5- आलम: आलमकेलि, वीरनि के नगनि, पृ० 31 छं० 71, देवगंधावली: तुजानगर, तरंग, पृ० 83 छं० 239, मनुषी पृ० 1

धुँटिला - धुँटिला को दोपक को लौ के समान कुछ लम्बा आभूषण बताया गया है जो कान के निचले तर में पहना जाता था :

घुँघट जवनिका में कारे-कारे केत निति,

धुँटिला जराऊ जरे डोवटि उजारो है ।¹

नाक के आभूषण - भारत के अधिकांश प्रदेशों में नाक के आभूषण प्रागैतिक एवं सौभाग्यसूचक माने जाते हैं ।² नाक का आभूषण कब से प्रचलित हुआ इस संबंध में मतभेद दिखाई पड़ता है । 1932 में बंगाल की रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में इस संबंध में एक लेख प्रकाशित हुआ । इस लेख में संस्कृत साहित्य और संस्कृत कोशों में नाक के किसी आभूषण का उल्लेख नहीं मिलता ।³ किन्तु 1937 ई० में कलकत्ता रिपब्लिक में प्रकाशित लेख में इतिहिन्दू काल का जाना-बूझा आभूषण सिद्ध किया गया ।⁴

- 1- धुँटिला: आत्म-आत्मकेलि, पृ० 24 एवं 55; पृ० 31 एवं 73 [यहाँ डोवटि उजारो से जलते हुए दोपक की लौ यह अर्थ लिया गया है] आईन-ए-अकबरी, में इसे गावदुम कहा गया इसकी आकृति भी दोपक की लौ की भाँति बतायी गयी, आईन ए० अकबरी; अनु. सच एस जैरेट, जिल्द 3, पृ० 312
- 2- क्रोमरती जमोना कुजम्वर, इंडियन स्केलरी क्लानमिन्दत रंड डेकोरेटिव डिजाइन्स पृ० 11
- 3- एन० बी० डिवाटिया: जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल जिल्द 19 पृ० 67
- 4- नमिनद्यात गुप्ता, भारत में प्रचलित नाक के आभूषण जिल्द 63, पृ० 142, 144

किन्तु 1937 में ही प्रकाशित एक अन्य ग्रंथ में नाक के आभूषण को मुसलमानों से लिया बताया गया है।¹ परन्तु, इस बात पर आश्चर्य होता है कि एक विदेशी उत्पत्ति का आभूषण भारतीय स्त्रियों में तभी भाग्य का चिन्ह कैसे बन गया। किन्तु इस बात पर आश्चर्य होता है कि एक विदेशी उत्पत्ति का आभूषण भारतीयों स्त्रियों में तभी भाग्य का चिन्ह कैसे बन गया।² किन्तु निश्चित रूप से इस आभूषण को मुस्लिम उत्पत्ति का मान लेना अधिक संगत नहीं लगता। क्योंकि प्रारम्भिक मुगल एवं ईरान चित्रों में हमें नाक के आभूषणों का अंकन नहीं मिलता बाद के विस्तृत मुगल चित्रों में भी नाक के आभूषण कुछ विशेष प्रसंगों में दिखाये गये हैं जैसा कि अकबरकालीन दो चित्रों से पता चलता है।³ सन् 1580 ई० के आसपास बने ये दोनों ही चित्र पूर्णतया प्रामाणिक हैं। इनमें राजकुमार [संभवतः जहाँगीर] के जन्मोत्सव का आयोजन हुआ है। जन्मोत्सव में-बगताई बंश को मुगल स्त्रियों के साथ राजपूत स्त्रियों का भी अंकन हुआ है। मुगल स्त्रियों विशेष-बगताई पैदा में हैं। इनमें कोई भी नाक का आभूषण नहीं पहने है। गाने बजाने वाली राजपूत स्त्रियों में कई नाक में मोती का लटकन धारण किये हुए हैं।

1- अलेकर दि पोपोजान ऑफ दोगेन इनहिन्दु तिमिनाहोवाल
[1936] पृ० 364

2- अलेकर: द पोपोजान ऑफ दोगेन इनहिन्दु तिमिनाहोवाल [1936]
पृ० 364

3- देखिए मुगल पैटर्न [हुमायूँ स्वामी] चित्र 6 चित्रपलक 3-4।

बिहार, बंगाल आदि में नाक के आभूषणों का पर्याप्त प्रचलन है जहाँ पर नाक के आभूषणों का प्रचलन कब और कैसे हुआ 9 नवीं से तेरहवीं शताब्दी के मध्य सुफी धर्म प्रचारक और शीया वर्ग के व्यापार तथा उद्योग बंधा करने वाले मुसलमान काफी संख्या में बिहार, और बंगाल में आये ।¹ संभवतः पारस्परिक भेद-भाव अधिक न होने के कारण बिहार और बंगाल के हिन्दुओं ने सौहार्दपूर्ण ढंग से मुसलमानों से नाक का आभूषण किया हो ।

किन्तु संभावनाओं के आधार पर किसी निश्चित निर्णय पर नहीं पहुँचा जा सकता फिर भी उपर्युक्त तथ्यों को देखते हुए इसी बात का संभावना अधिक है कि नाक के आभूषणों का नवीं शताब्दी के पूर्व भारत में कोई उल्लेख न मिलना नाक के आभूषणों की भारतीय उत्पत्ति को संदिग्ध करते हैं । और यदि ये भारतीय उत्पत्ति नहीं है तो निश्चय ही अरब, ईरान फारस आदि किसी जाति से भारतीयों ने ग्रहण किया गया होगा ।

यह भी हो अठारवीं शताब्दी में नाक के आभूषणों का पर्याप्त चलन दिखाई पड़ता है ।

1- पंजाब यूनिवर्सिटी चण्डोगढ़ से प्रकाशित हिन्दी पत्रिका में डॉ० कुटुप्रकाश का , तकी म्ता "गीर्णक मेव, पृ० 29 ।

बेतर— नातिकाग्रन्थों में बेतर¹ का काफी उल्लेख मिलता है । बेतर सोने की बनती थी और उसमें बहुमूल्य रत्नादि लगे होते थे :

कनक मणि मंडित बेतर ।²

1— "बेतर" देवगंधावली: तुक्तागरतरंग, पृ० 61 छं० 85; पृ० 87 छं० 237 ; 816, 236 पृ० 113; भावविलास, पृ० 84 छं० 26; सुजानविनोद, पृ० 47 छं० 5; शब्दरसायन, पृ० 22 छं० 124 ; मतिराम ग्रंथावली: पतसई, पृ० 184 छं० 72; ललितलाम, पृ० 155 ; पृ० 348 छं० 288 ; कुमारमणि: रतिक रसाल, पृ० 146, पृ० 22 छं० 28; तोष:सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300 ; तोमनाथ ग्रंथावली ; रतपोषनिधि, पृ० 126 छं० 12, शशिनाथविनोद, पृ० 504 छं० 12; आलम: आलमकेलि, पृ० 10 छं० 12; पृ० 31 छं० 73; पृ० 35 छं० 81 ; पृ० 123 छं० 298 ; पृ० 123 छं० 300; भिवारोदास ग्रंथावली: छं० 2, पृ० 185 छं० 60; बैवनोंट, भाग 1 पृ० 37, डोलेट पृ० 81; उमारी भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114 आईन ए० अकबरी; अनुवादक, सच० सत० जेरेट, जिल्द 3, पृ० 313

2— तोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 504 छं० 24, सुजान-विलास पृ० 641 छं० 82, देव ग्रंथावली: तुक्तागर तरंग, पृ० 87 छं० 237, आलम-आलमकेलि पृ० 31, बैवनोंट पृ० 37, डोलेट पृ० 81, आईन ए- अकबरी सच. सत. जेरेट, पृ० 313

बहुमूल्य रत्नों के अलावा बेसर में मोती लगे होती थी जो अधर तक लटकती थी और मुख हिलने पर जब मोती हिलती थी तब वह ऐसी प्रतीत होता था जैसे कि मोती नृत्य कर रहो हो :

अधर सुरंग भूमि नृपति अनंग आगे,

नृत्य करे बेसर को मोती नृत्यकारो है ।¹

इस नासिकामुष्ण को पहनने के लिए नाक में छेद होता था ।²

नय - नासिकामुष्णों में नय का भी उल्लेख कवियों ने किया है । नासन

नासा नयमंडल में राजे ।³
नयमंडल में राजे ।⁴⁵ नय का आकार गोल बताया गया है⁴³ तथा

1- आलम: आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55 ; पृ० 12 छं० 27 ; देव ग्रीवावली ; शब्दरत्नायन, पृ० 127 , वही ।

2- आलम, आलमकेलि, पृ० 14 छं० 32; हुबास्त: हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एंड रेगुलेशन्स, पृ० 343 ।

3- "नय" तोमनाथ ग्रीवावली: माधवविनोद पृ० 328 छं० 72, प्रेक्षविनोद, पृ० 502 छं० 46; देवग्रीवावली: तुलानविनोद, पृ० 57 छं० 42; शब्दरत्नायन, पृ० 7 छं० 70; रत्नमाला, पृ० 273 छं० 26; पृ० 192; प्रेमचन्द्रिका, पृ० 35 छं० 25; मिश्रारोदात ग्रीवावली, वं० 2 पृ० 248 छं० 21; जमोला मुद्रा, "इंडियन ज्वेलरी आनमिन्दत एंड इकोरेटिव डिजाइन्स, पृ० 11, पैवनाट पृ० 37; डीपेट, पृ० 81; अंतारी: भाग 34, हरम आफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114

4- हमि शीम नय अमिराम को ।

जनु कंडली नट काम को ।।

- तोमनाथ ग्रीवावली: प्रेक्षविनोद, पृ० 502 छं० 46, माधवविनोद पृ० 328 छं० 72 देव ग्रीवावली तुलानविनोद, पृ० 57 छं० 42, पैवनाट पृ० 37, डीपेट, पृ० 81

रत्नादि के अलावा मोती लौ नथ का उल्लेख हुआ है ।¹

विवाह के समय नथ का होना आवश्यक माना गया है अतः नाक के इस गहने का विशेष महत्त्व रहा है ।²

नथुनी - नथ की ही भाँति नथुनी का भी प्रचलन था³ इसमें भी मोती⁴

रत्नादि⁵ लगे रहते थे ।

नथ की अपेक्षा नथुनी छोटी होती थी ।

कहे मतिराम मनि मंजुल तरौना छोटी

नथुनी बिराजे गजमुकटन तंग को ।⁶

1- वैदिया जहाऊ बड़े मोतिन तो नोको नथ,

-देव ग्रंथावली:शब्दरत्नायन प्रकाश पु० ३ पृ० 70;

प्रेम चन्द्रिका, पु० 35 पृ० 23; रत्नविलास, पु० 273 पृ० 26; तुजानविनोद,

पु० 57 पृ० 42; भारतकला भवन से प्राप्त चित्र लिखन राय के प्रबन्ध से

उद्धृत²; राधा क्लान्तादु शैली 1700-1850 ई० के मध्य

2- श्रीमती जमोला कुजभूषण, इंडियन ज्वेलरी अनथिन्ट्स सेंड डेकोरेटिव

डिजाइन्स पु० 11

3- "नथुनी", मतिराम ग्रंथावली : रत्तराज, पु० 282 पृ० 358, ललितललाम, पु०

346 पृ० 280; पु० 314 पृ० 86; मतिराम तत्तर्ह, पु० 395 पृ० 326; पु० 373

पृ० 50; रत्नावली, पु० 42 पृ० 81; सोमनाथ ग्रंथावली: पु० 502 पृ० 9; मन्थो

स्टोरिया द मोगोरभाग 2 पु० 317

4- मिहारोदास ग्रंथावली: भाग 2, मोती नथुनी के, पु० 137 पृ० 29; सोमनाथ ग्रंथावली:

शशिनाथ विनोद, पु० 502 पृ० 9; मतिराम; ललितललाम, पु० 314/86; मन्थी: बर्ह

5- तोष: सुधानिधि, पु० 98 पृ० 286; मतिराम ललितललाम, पु० 346 पृ० 280;

तत्तर्ह पु० 395 पृ० 326; वही ।

6- मतिराम ग्रंथावली: ललितललाम, पु० 346 पृ० 280; मन्थी: स्टोरिया द

मोगोर, भाग 2, पु० 317 पृ० 317 ग्रियर्सन, बिहार पोर्जेन्ट लाइफ [1888]

पु० 155

नकमोती - नातिका भूषणों में कवियों ने नकमोती¹ का वर्णन किया है। नकमोती

प्रायः एक लम्बोत्तरी लटकी हुयी मोती को कहते थे जो नातिका के निचले अंग भाग में माग में लटकाकर पहनी जाती थी। दो मोती के मध्य एक लम्बोत्तरे मोती का लटकन भी तरकालीन चित्र में मिलता है।²

लटकन - लटकन को नथ या बेतर में लगाया जाता था³ जिससे इन आभूषणों का संतुलन बना रहता था।

गले तथा वक्ष स्थल के आभूषण -

हार - हार का मूल अर्थ "हरण करने वाला"

या पराजय है।⁴

1- घंघल लोचन धार विराजत पात लुरी अलकें धरै।

नाक मनोहर औ नकमोतिन को कुछ बात कहौ न परै।

- मिथारीदास ग्रंथावली; काव्यनिर्णय पृ० 87 सं० 8

मिथारीदास; ग्रंथावली; सं० 1, पृ० 36 सं० 249; पृ० 138 सं० 226; मिथारी

दास ग्रंथावली; सं० 2, पृ० 23 सं० 48; पृ० 87 सं० 8; पृ० 170 सं० 19;

रतनारांग, पृ० 36 सं० 249; मतिराम; तत्त्वार्थ, सं० 118; राधा ज्योत्स्नादेवी

का चित्र 1700-1850 ई०; लालनाराय के प्रबन्ध से उद्धृत; चित्र पृ० सं० 11

जमोता भूषण; द कास्टमस सं० टेक्स्टाइल्स ऑफ़ इंडिया, पृ० 58 फोमेल

कास्टमस इन द सेट्टीन्थ सेन्चुरी पहाडो पेन्टिंग्स चित्र सं० 4।

2- वही, राधा-ज्योत्स्नादेवी का चित्र।

3- देव ग्रंथावली; तुलानविनोद, पृ० 57 सं० 42; हुबास्त; हिन्दू मेनर्स, कास्टमस

सं० तेरेमनोव, पृ० 343; नाक के आभूषणों का चित्रित चित्रण मतिनदास

गुप्त, भारत में प्रचलित नाक के आभूषण कलात्मा रिच्यु से प्रकाशित।

4- नामलिङ्गनामन- अमरसिंह, सं० डॉ० हरदत्त शर्मा, पृ० 156 सं० 105

अवलोकित काल में हार¹ का बहुराशः उल्लेख मिलने से ऐसा प्रतीत होता है कि हार तत्कालीन समाज में स्त्रियों का गले में पहना जाने वाला प्रिय आभूषण था ।

1- *हारः कथं कुडलं कानं हार उर रहस्येभ्योऽनानि ।

- लोमनाथ ग्रंथावली; माधवविनोद, पृ० 321 छ० 3; ब्रजेंद्र-
विनोद, पृ० 788 छ० 76; शशिनाथ विनोद, प्रथमोऽंशः पृ० 505 छ०
33; रत्नमोक्षनिधि, पृ० 176 छ० 35; पृ० 95 छ० 42; पृ० 85 छ० 9;
पृ० 97 छ० 52; पृ० 123 छ० 51; तुजानविलास, पृ० 642 छ० 91;
शृंगारविलास, पृ० 298 छ० 14; शृंगारविलास, पंचमोऽंशः पृ० 294
छ० 14; अष्टम भागः पृ० 295 छ० 17; कुमारमणिः रसिक-रसाल, पृ०
86 छ० 82; पृ० 77 छ० 55; पृ० 14; देव ग्रंथावली; रसविलास, पृ० 202
छ० 24; अष्टम भागः पृ० 202 छ० 28; माधवविलास, पृ० 43 छ० 18;
पृ० 40 छ० 14; पृ० 49 छ० 25; पृ० 69, 111; तृतीय शीवविलास
पृ० 102; चतुर्थमाधव विलास, पृ० 126 छ० 2; पृ० 128; 133; तुलनागर-
तरंग, पृ० 77 छ० 223; 78 छ० 226; 105 छ० 303; संपादक .
बालादत्त मिश्र, पृ० 120; अष्टम भाग, पृ० 1 छ० 4; पृ० 18 छ० 10;
तुजानविनोद, पृ० 34 छ० 18; पृ० 52 छ० 27; पृ० 79 छ० 25; शब्द-
रत्नायन, पृ० 25, 524; राग रत्नाकर, पृ० 8 छ० 29; मतिराम
ग्रंथावली; रत्नावली, पृ० 82 छ० 140; पृ० 54 छ० 84; पृ० 75 छ० 127;
रतराज, पृ० 224 छ० 193; 243 छ० 187; पृ० 241 छ० 179; पृ० 256
छ० 238; पृ० 60 छ० 93; तत्तर्क, छ० 2; 667; छ० 182; छ० 199; छ० 364;
छ० 429; ललितललाम, पृ० 351 छ० 313; मिश्वारीदास ग्रंथावली; काव्य -
निर्णय, पृ० 239 छ० 3; छंदार्णव, पृ० 223 छ० 9; मिश्वारीदास ग्रंथावली;
द्वितीय खंड, पृ० 77 छ० 52; पृ० 186 छ० 68; पृ० 7 छ० 70; पृ० 248
छ० 21; मिश्वारीदास ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 22 छ० 143; पृ० 47 छ०
335; पृ० 98 छ० 43; पृ० 105 छ० 65; पृ० 112 छ० 104; पृ० 144
छ० 252; मुक्ताग्रंथावली; शिवाबावनी, पृ० 15 छ० 10; धनानंद ग्रं० पृ०
13 छ० 34; आलम, आलमकेलि, पृ० 7 छ० 16; पृ० 15 छ० 33; मञ्जरी-
र - आलममोरी, पृ० 93; हुबारात; हिन्दू मैमर्त, कस्टम्ट रंड तेरेमनोज
पृ० 343; अंतारी; भाग 34, हरम ऑफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114, मनुष्यो;
स्टोरिया द मोगोर, पृ० 339-40; डो-लेट, पृ० 81, कैरो, भाग 3, पृ०
252; मैमडल्लो, पृ० 50; बर्मियर पृ० 268

विभिन्न प्रकार के रत्नजटिल¹ तथा कई लड़ियों वाले हार²
का उल्लेख कवियों ने किया है ।

- 1- देव ग्रंथावली : सुजानविनोद, मोती नग होरन हार, पृ० 34 छं० 18;
सुखसागर तरंग, चंद्रहार 84/222; पृ० 77 छं० 223; पृ० 78 छं० 226;
पृ० 120; चंद्रहार से तात्पर्य ऐसे हार से है जिसको आकृति चन्द्रमा
के समान होती है और उसमें बहुत अधिक श्वेत नग होरा आदि का
जड़ा रहता है; मिखारोदास ग्रंथावली, छंड 1, होरन के हार, पृ० 191
छं० 528; मुक्ताहार पृ० 112 छं० 104; पृ० 144 छं० 252; उदारणव,
पृ० 223 छं० 9; मिखारोदास ग्रंथावली, छंड 2, मुक्ताहार के हार,
पृ० 77 छं० 53; मोतिय हार, पृ० 186 छं० 68; मतिराम ग्रंथावली,
तत्तलह, मुक्ताहार, पृ० 67, 429; चंद्रहार, पृ० 364 मुक्तामाल, 408/475;
रतराज, पृ० 243 छं० 187; तोमनाथ ग्रंथावली, शृंगार विलास, कठ उल्लास;
मुक्तानि के हार, पृ० 295 छं० 14; पृ० 298 छं० 14; सुजानविलास, पृ० 642
छं० 91; रतपोषुषनिधि, मानिन के हार, पृ० 97 छं० 52; शशिनाथविनोद
पृ० 505 छं० 33; श्रवणविनोद, 788 छं० 76; तोषःसुधानिधि मोतिन को
हार, पृ० 51 छं० 152; होरन को हार, पृ० 103 छं० 302; हुषारत; हिन्दू
मेन्स, कट टमस रंड तेरेमनोज, पृ० 343; मन्थो; स्टोरिया दमोगोर, भाग 2
पृ० 339, 40; आर्डन-ए-अकाबरो भाग 3, पृ० 313 ।

- 2- कंधन पंचलरा मज मोती हरा,

- मिखारोदास ग्रंथावली, छंड 2 पृ० 98 छं० 43

राज-रत्नाकार, देव ग्रंथावली : घोतर बाहु घमेनो, पृ० 6 छं० 21; घोतर
का तात्पर्य धार लड़ियों वाला हार; तोमनाथ ग्रंथावली : शशिनाथ विनोद,
प्रथमोत्प्लाव पृ० 505 छं० 33; मन्थो; स्टोरिया दमोगोर, भाग 2, पृ० 317
राधा-कियाल शैली के चित्र में राधा ने कई लड़ियों का हार पहना है
1700-1850 ई०, मिलनराय को प्रबन्ध काव्य ऐतिहासिक हिन्दी
साहित्य में उत्तिष्ठत वस्त्रभरणी का अध्ययन, चित्रफलक 17 विभिन्न
लड़ियों वाले हार के चित्र हैं ।

काँच की गुरियों के हार की प्रचलन था । ¹ जो संभवतः निम्न वर्ग की स्त्रियाँ पहनती हो होंगी । उपर्युक्त हारों के अलावा पुष्पनिर्मित विभिन्न प्रकार के हारों का उल्लेख समकालीन कवियों ने किया है ।²

माला— माला और हार जैसे तो देखने में एक से प्रतीत होते हैं किन्तु माला "गुथित" अर्थात् गुँथी हुयी ³ और हार "भोजित" अर्थात् जोड़ा हुआ होता है प्राचीन समय से ही यह भेद चला आ रहा है ।⁴

1- पोत ही के छरा अपछरा तो लाति ही ।

— आलम— आलमकेलि पृ० 8 छं० 18

यहाँ पोत का तात्पर्य काँच के गुरियों को हार से है। तोषि-सुधानिधि, पृ० 123 छं० 362; हरफान, पृ० 99

2- आलम/आलमकेलि, कुतुम के हार, पृ० 26 छं० 61; सोमनाथ गंधावली, रत्नयोधुषानिधि, पृ० 95 छं० 42; पृ० 85 छं० 9; देवगंधावली; राग रत्नाकर, घोतरू चमेली पृ० 6 छं० 21; चम्पक हार, पृ० 1880 75; पुष्पहार, पृ० 18 छं० 76; पूल हरा पृ० 19 छं० 77; भावविलास, चंपकहार, पृ० 133; रत्नविलास पृ० 202 छं० 24; मतिराम गंधावली; कुतुम के हार पृ० 81; चमेली काहर पृ० 88; पृ० 351 छं० 313; रत्नावली, पृ० 82 छं० 140; पृ० 54 छं० 84; पृ० 75 छं० 126; पेलतई, हंझिया पृ० 25

3- अर्धात्मा, तँ० पँ० मँनाप्रताप शाल्मी पृ० 123

4- आईन स० अकबरी; अनुवादक स० रत० जेट्ट, जित्तू, पृ० 313

हार की ही भाँति स्त्रियाँ माला¹ को भी गले में ही धारण करती थी ।
 सोने से बनी मनकों की लम्बी माला को जिसको लम्बाई उदर तक होती
 थी मोहनमाला² कहा गया ।

1- भिखारीदास ग्रंथावली : भाग 2, पृ० 3 छं० 48 ; पृ० 40 छं० 11; पृ० 87
 छं० 9; पृ० 102 छं० 36; पृ० 118 छं० 20; पृ० 162 छं० 28; भिखारीदास
 ग्रंथावली: खंड 1, पृ० 15 छं० 87; पृ० 17 छं० 103; पृ० 29 छं० 202; पृ० 47
 छं० 128; पृ० 49, छं० 340 ; पृ० 47, छं० 508; पृ० 85 छं० 581;
 पृ० 98 छं० 43; पृ० 121 छं० 49; पृ० 149 छं० 273; संदर्भ, पृ० 223 छं०
 9; काव्यनिर्णय, पृ० 118 छं० 20, पृ० 82 छं० 80; देव ग्रंथावली: राग-
 रत्नाकर, पृ० 14 छं० 57; सुजानविलास, पृ० 60 छं० 54; सुखसागर तरंग,
 पृ० 86 छं० 250; पृ० 97 छं० 283; छं० 103 छं० 299; भाव विलास;
 पृ० 77 छं० 88; पृ० 86; द्वितीय भाव विलास, पृ० 55 छं० 30; सोमनाथ
 ग्रंथावली: रत्नपोषणनिधि, पृ० 86 छं० 13; पृ० 136 छं० 26; हुंगार-
 विलास, पृ० 612 छं० 123; मतिराम ग्रंथावली: तत्तर्ह, छं० 405; आत्म;
 आत्मकेलि, पृ० 124 छं० 305 ; तीर्थ: सुधानिधि, पृ० 89 छं० 259;
 पृ० 2 छं० 6; पृ० 63 छं० 182; पृ० 102 छं० 300; पृ० 123 छं० 259,
 पृ० 2 छं० 6, पृ० 63 छं० 182, पृ० 102 छं० 300, पृ० 123 छं० 362;
 मञ्जरीरि - व आत्मगौरी, अनुवादक जदुनाथ तरकार, पृ० 93; मन्त्री: स्टीरिया
 द मोगोर, भाग 2, पृ० 317 मैम्डालो; पृ० 50, बर्नियर 223-224 डोलेट
 पृ० 81; कैरी, भाग 3, पृ० 313; डॉ० मत्तनराय चहो; औरंगजेबनामा; द्वितीय
 भाग, अनुवादक मुंतिफ, पृ० 39

2- देवग्रंथावली: भावविलास, पृ० 72 छं० 89; मन्त्री: स्टीरिया द मोगोर, भाग 2
 पृ० 339-40; आर्चन, भाग 3, पृ० 313

विभिन्न प्रकार के पुष्पोपेनिर्मित पुष्प की माला पहनने का भी चलन था ।¹ चूँकि तत्कालीन काल वैभव का काल था फलतः उच्चवर्गीय लोग काफी ऊँचे दाम के रत्नादि^{जटिल आभूषण} का प्रयोग करते थे। अधिकांश आभूषणों में रत्न मोती आदि लगे रहने का उल्लेख मिलता है माला के संदर्भ में यह बात लागू होती थी ।²

- 1- "पुष्पनिर्मित माला": मतिराम ग्रीष्मावली: रत्तराज, मालती पुष्पमाला, पृ० 556 सं० 77; तोषसुधानिधि : प्रसून की माला, पृ० 60 सं० 174; देवग्रीष्मावली: रागरत्नाकर, फूल जया उर, पृ० 4 सं० 13; पृ० 4 सं० 14; पुष्प माल, पृ० 5 सं० 16; पृ० 5 सं० 18; चम्पक फूल माल गरे, पृ० 10 सं० 37; सुजानविनोद, सरोज मईसुन्दरमाल, पृ० 50 सं० 22; फूलनि माल, पृ० 79 सं० 26; सुवसागरतरंग, पृ० 98 सं० 288; कुमारमणि; रतिक रत्नाल, पृ० 14; पैलसर्ट डंडिया, पृ० 25
- 2- देवग्रीष्मावली : सुजानविनोद अनिमाल, पृ० 60 सं० 54; सुवसागर-तरंग, मोतीमणिमाल, पृ० 86 सं० 250; ली मोतिन की, पृ० 97 सं० 283 ; मिळारीदास ग्रीष्मावली; खंड 1, मुकुतमाल, पृ० 156 सं० 87; 29, सं० 202; पृ० 47 सं० 138 पृ० 49; सं० 340; मोतीमाल, पृ० 47 सं० 508; मुक्तानि की माल, पृ० 85 सं० 581; मनि माल की माल पृ० 98 सं० 43; मुक्ताहस्त पृ० 121 सं० 149 यहाँ माला को हस्त कहा गया है, मिळारीदास ग्रीष्मावली; खंड 2, लालमाल पृ० 3 सं० 48 ; मुक्तामहल पृ० 87 सं० 9; मोतीमाल पृ० 102 सं० 36; पृ० 118 सं० 20; आलम; आलमकेलि, मुक्तामाल, पृ० 124 सं० 305; मन्थो, स्टोरिया दमोर्गोर, भाग 2, पृ० 339, -40; लालनाराय द्विवेदी-रीसिकलीन- --, चित्रमाला 17

कई लड़ियों को भी माला पहनने का चलन था ।¹

माला के अन्तर्गत कंठमाल ² का उल्लेख मिलता है :

कंठाभूषण में हुमेल का भी उल्लेख मिलता है ।

दरसत कंठ भूषण अन्तर्गत मणि जटित हैम के झलमलंत । जगजगति रत्न प्रंडित
हुमेल, जाति हटानि की छुटत रेल ।³

- 1- मिबारीदास ग्रंथावली; प्रथम खंड, तिलरी माला, पृ० 223 छं० 9;
पंचलरा 90 छं० 9; सोमनाथ ग्रंथावली; शशिनाथ विनोद, प्रथमो माला;
शु पंचलरी नीलरी पृ० 505 छं० 33; आलम; आलमकेलि, पृ० 30 छं० 70;
मनघी; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 317; लल्लनराय, वही, ।
राधा विश्वनाथ शैली का चित्र राधा में तिलरीधारण को है। 1700-
1850 ई० के लल्लनराय की प्रबन्ध से उद्धृता चित्रफलक ।।
- 2- "कंठमाल" आलम; आलमकेलि, पृ० 30 छं० 70; मिबारीदास ग्रंथावली;
पृ० 144 छं० 252; पृ० 22 छं० 143; देव ग्रंथावली; सुखसागर तरंग, पृ० 98
छं० 285; सोमनाथ ग्रंथावली; बुंगार विजयत, पृ० 612 छं० 123; रतनोष्मनिधि,
पृ० 136 छं० 24; वही, श्रीमती जमोला कुजभूषण कास्टयूम्स.....,
फोमेल कास्टयूम्स इन द स्टेटोन्थ सेन्चुरी पहाड़ी पब्लिशिंग पृ० 60, चित्र
तं । तथा 4
- 3- ^{"हुमेल"} सोमनाथ ग्रंथावली; सुखानविलास, पृ० 642 छं० 90; शशिनाथ विनोद,
पृ० 505 छं० 33; मिबारीदास ग्रंथावली; खंड 1, 143 छं० 252;
खंड 2, पृ० 248 छं० 21; लल्लनराय, वही ।

घोको, उरबतो, धुकधुको - ये तीनों प्रायः एक प्रकार के आभूषण हैं। उरबतो का

स्थान वक्षस्थल और पेट की संधि का गढ़ा होता है, जिसे धुकधुको भोकहते हैं। इसीलिए इस आभूषण को भी धुकधुको कहा जाता है। इसे पदिक या जुगनू भी कहते हैं।¹

ताबीज - तत्कालीन समाज में रूढ़ियाँ और अंधविश्वास व्याप्त था फलतः स्त्रियाँ ताबीज² और रक्षा-यंत्र भी धारण करती थी जोगले में पहना जाता था।

कहे कवि तोष जिय जानि दुख-काती

तातें, छाती की ताबीज पिय पाती को किये रहै ॥³

1- 'उरबतो' मिशारीदास ग्रंथावली: भाग 2, पृ० 77 सं० 53, धुक-धुको तोषतुषानिधि, पृ० 89 सं० 298, देव ग्रंथावली: ⁹¹सं० 283; तथा 'घोको-

॥॥ केयन घरेको जराय जरी मणि माणिक मोतिन ज्योंतिन ताबी ।

कैयीं दुहुकुच बोच बताय प्रिया पिय को प्रतिभूरति राखी ॥

- देव तुलसागर तरंग, पृ० 77 सं० 225

औरंगजेबनामा: द्वितीय भाग, अनुवादक मुंतिफ, पृ० 118, तल्लनराय, शैलिकालीन हिन्दी साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, चित्रमाला 17, तथा पृ० 157

2- 'ताबीज' तोष-तुषानिधि, पृ० 64 सं० 184, मिशारीदास ग्रंथावली: सं० 1, पृ० 85 सं० 283; सं० 2, पृ० 102 सं० 36; जाकर शरीफ, कानून-र-इत्लाय, अनुवादक, जे०एस० हरकलादत, पृ० 247-82

बाहु के आभूषण - बाजूबंद- बांह में सबसे ऊपर पहने जाने वाला यह आभूषण दो-
टाई इंच को लचीली पट्टी जैसा होता था जिसमें झबिया, कुंदना आदि लटकाया
जाता था । झबिया बजने मधुर आवाज करती थी ।¹ रत्नजटिल बाजूबंद प्रचलित
था ।²

बाजूबंद के अलावा टाङ्क³ नामक आभूषण भी बाहु में पहना जाता था ।
इस बाजू में पहना जाने वाला डीलवा, सत्ताकार आभूषण बताया गया है ।⁴

- 1- बाजूबंद : देवगंधावली , सुवसानर तरंग, पृ० १७ छं० २८३; सोमनाथ ग्रंथावली,
शशिनाथ विनोद, {प्रथमोल्लास} पृ० ५०५ छं० ३३; माधवविनोद, पृ० ३२९ छं० ७५;
तोषसुधानिधि, पृ० १०२ छं० ३००; बाजूबंद सबिया बजो झक-झक पृ० २३ छं० ७०;
मआसोर-र-आलमगोरी, अनुवादक सरकार, पृ० ९३, पीसन ओझा, गिलम्यसेज
ऑफ तोराल लाहफ इन मुगल इंडिया, पृ० १५; डोलेट पृ० ८१; वर्नियर पृ०
२२३-२२४; मुहम्मदयासोन, र तोराल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० ४१
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली : पृ० ५०५ छं० ३३; आलम; ग्रंथावली : अक्षरमालिका, पृ०
१२७ छं० ६४; चहो ,
- 3- "टाह" गोरी गूबरो को दख बबति विलोकति हो
कहैं डारो मुटको अनूप कु टाई कहैं
*
*
-सोमनाथ ग्रंथावली इतोपयुग्मनिधि, पृ० १३६ छं० -
सुवानविलास, पृ० ६४२ छं० ९२; सुगारविलास , पृ० ६१२ छं० १२३; माधव -
विनोद पृ० ३२९, छं० ७६; आलम; आलमकेति संग्रह, पृ० ५२; आईन-र-अकबरी,
भाग ३, पृ० ३४३
- 4- आईन- , भाग ३ कैरेट, पृ० ३१३

बिजायत्—बिजायक नामक आभूषण बाजुबन्द के नीचे पहना जाता है । कवि ने इसके

बौध जाने का उल्लेख किया तथा पहनने पर यह भुज्जुल {ख्यन} से चिपका रहता है और इसमें लगी झबिया हिलने पर झनकार उत्पन्न करती है :

धुमि रहे ख्यन बिजायठे जराउ छवा झूमति झमकि झुकि तीति
उर तूल है ।

संघार तमोर घोर अंघर बिराम काम धाम भुज्जुल मामती के भुज्जुल है।¹

कलाई के आभूषण — 'कंकनो कड़ा' कलाई के आभूषणों में कंकणल्लेख मिलता है :

तलो किह गलो कित जातो है निडर चलो ।

करने करि किंकनी औ कंकन कलाई में ।²

कंकन को कंकनी³, कँगनी⁴ तथा ककया⁵ भी कहा गया है । कलाई के अन्य आभूषणों

1- देवगंधावली: सुवतांगरतरंग, पृ० 78 सं० 227 : सुजान विनोद, पृ० 10 सं० 19
मिखारीदास गंधावली, खंड 1, पृ० 90 सं० 9, डॉ० त्रिघर्षन, बिहार
पौजेन्दत लाहक पृ० 154 ,

2- "कंकन" मिखारीदास गंधावली: गुंगारनिर्णय, पृ० 149 सं० 273; काव्यनिर्णय,
पृ० 130 सं० 42; मिखारीदास गंधावली, खंड, पृ० 104 सं० 65; पृ० 149 सं०
273; पृ० 150 सं० 277; मिखारीदास गंधावली, खंड 2, पृ० 130 सं० 42;
सोमनाथ गंधावली 4 अजदविनोद, पृ० 502 सं० 44; माधवविनोद, पृ० 469
सं० 104; पृ० 329 सं० 76; सुजानविलास पृ० 642 सं० 92; देव गंधावली:
देव्यारिज, पृ० 17 सं० 83; रतविलास, 237 सं० 28; रागरत्नाकर, पृ० 3 सं० 10;
भाषविलास, पृ० 69, सं० 35; कुमारमणि: रतिक रत्नाल पृ० 14 सं० 30;
तीन:सुधानिधि पृ० 89 सं० 259; माआतोर-स-आलमविरी अनुवादक सरकार
पृ० 93, मुहम्मदशाहीन: स तीमल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41
मेन्डली पृ० 50, मन्थी: स्टीरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 339-40 हुबास
हिम्न मेन्स, कस्टम संड तेरेमनीज, पृ० 342

3- कंकनी देव-सुवतांगर तरंग पृ० 78 सं० 228

4- कँगनी चडो: पृ० 96 सं० 278

5- "ककया" तीमसुधानिधि पृ० 102 सं० 300

में चुड़ो ¹ का वर्णन कवियों ने किया है। काँच की घुरी को हिन्दू स्त्रियों के लिए सौभाग्य का चिन्ह माना गया।² तत्कालीन समाज में स्त्रियाँ अधिक संख्या में चुड़ो पहनती थी जिनके लिए चारिक {अधिक संख्या} शब्द का प्रयोग किया गया:

चारिक घुरी कर नोहाग माँग मोती इतने हो इतराति ताली
सौतिन करेज हो।³

1- "चुड़ो" तोष-सुधानिधि: पृ० 23 सं० 70; पृ० 58 सं० 170; भिवारोदास ग्रंथावली: सं० 1, पृ० 30 सं० 209; पृ० 112 सं० 104; पृ० 121 सं० 147; पृ० 121 सं० 149; पृ० 131 सं० 195; रत्नसारांग, पृ० 30 सं० 208; काव्य-निर्णय, पृ० 47 सं० 19; देवग्रीवावली, तुजानविनोद, पृ० 1 सं० 2; पृ० 52 सं० 27; पृ० 60 सं० 59; तुक्तागरतरंग पृ० 79 सं० 286; अष्टयाय, पृ० 24 सं० 16; अंतारी; हरम ऑफ ग्रेटमुगल पृ० 114; इरफान हबीब, पृ० 99, हुबास्त: हिन्दू मेनर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज पृ० 342 आईन ए अकबरी, भाग 3 वीरेट पृ० 343 तरकार, पृ० 345।

2- देव ग्रंथावली: तुजानविनोद, पृ० 52 सं० 27; इरफान हबीब पृ० 99
सुतरंग-82/213

3- देवग्रीवावली: तुजानविनोद, पृ० 52 सं० 27; पृ० 72 सं० 41; देव, जगदीश गुप्ता, रीतिकाव्यतंत्र पृ० 73 सं० 41; पृ० 73 सं० 40; तोष:सुधानिधि घुरियाँ, पृ० 23 सं० 70; हुबास्त: हिन्दू मेनर्स, कस्टम्स एंड सेरेमनीज पृ० 342 {चुड़ो} हाथ में आधी या चौधार्ह घुरी तक पहनी जाती थी।

हाथों को गजरे ¹ नामक आभूषण से भी सुसज्जित करती थीं । सोने से निर्मित रत्नजटित पहुँची हाथ में पहना जाने वाला अन्य आभूषण था :

कर कैचन की पहुँची ।²

बलय - यह हाथ का पतला कड़ा है जो प्राचीन समय से ही चला आ रहा था ।³

हथेली एवं अंगुलियों के आभूषण :

हथफूल - हथफूल हथेली के पुच्छ भाग में पहना जाने वाला आभूषण था ।⁴

1- "गजरा" आलम, आलमकेलि पृ० 123 छं० 298, देवगंधावली: अकटमाय पृ० 18 छं० 10, आईन-ए-अकबरी भाग 3, जे रंङ्ग सत० पृ० 343-345

2- ^{"पहुँची"} मिश्वारीदास गंधावली: खंड 1, पृ० 85 छं० 581; आलम: आलमकेलि, पृ० 37 वस्त्रन की पहुँची, तोष-सुधानिधि, होरन की पहुँची, पृ० 51 छं० 152; पृ० 63 छं० 183; मुहम्मदयासीन: ए तोषल हिल्द्री ऑफ हस्तार्मिक इंडिया, पृ० 41; मेन्डलतो, पृ० 50; डोमेट, पृ० 81; मजासीर-ए आलमगोरी, अनुवादक सरकार, पृ० 93, मनुची, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, 339-40

3- ^{"बलय"} देवगंधावली: सुखतागर तरंग, पृ० 79 छं० 229 मतिराम गंधावली ततसई, छं० 375, मिश्वारीदास गंधा वली, खंड 1, पृ० 20 छं० 134, पृ० 125 छं० 167 पृ० 132 छं० 199, मिश्वारीदास गंधावली खंड 2, पृ० 139 छं० 43 आष्टेकृत तैलकृत इंग्लिश डिक्शनरी, जिल्दा, पृ० 519 मजासीर आलमगोरी सरकार पृ० 93 डोमेट पृ० 81 मेन्डलतो पृ० 50, कवियो मेखेइकी के तमान कहा है।

4- ^{"हथफूल"} तोमनाथ गंधावली: शशिनाथविनोद, पृ० 505 छं० 33; मनुची, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 317

आरती - आरती नामक आभूषण हाथ को अंगुलियों में से अंगूठे में धारण किया जाता था जिसमें नग में स्थान पर शीशा लगा होता था और उस शीशे में कितनी भी छवि स्पष्ट रूप से देखी जा सकती थी :

आरती अंगूरों की करी कर को कहि तोष लख्यो छवि भौति मलो तो¹।
आरती के अतिरिक्त विभिन्न अंगुलियों में पहनने के लिए विभिन्न प्रकार की अंगूठियां थी :

अरुं नव हथफूल आरती मुंदरो अंगुरीन विविध लताई ।²

मुंदरो या अंगूठी प्रायः सोने की होती थी जिसमें रत्न जड़े होते थे ।³

- 1- "आरती" तोषः तुधानिधि, पृ० 38 छं० 21, देव ग्रंथावली: तुक्तागर तरंग दर्पन की मुंदरो पृ० 9 छं० 13, कुमारमणि: रत्निक-रत्नाल, पृ० 253 मिखारोदास ग्रंथावली खंड 1, पृ० 168 सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथविनोद प्रथमोत्प्लास पृ० 505 छं० 33, अंतारो हरम आफ द ग्रेट मुगल, भाग 34, पृ० 114, थियनॉट, थिएटर × ×; पृ०-37; छं० 38 मन्सो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 340
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 505 छं० 33; माधवविनोद, पृ० 329 छं० 77; सोमनाथ ग्रंथावली: पृ० 510 छं० 110; कुमारमणि रत्निक-रत्नाल, पृ० 85 छं० 75; देव ग्रंथावली: तुक्तागर तरंग, पृ० 79 छं० 228; पृ० 79 छं० 229; मतिराम, रत्तराज, 252/224; रत्नावली, 81/138; मजासोर-ए-आलमेनोरी; अनुवादक तरकार, पृ० 93; अंतारो, हरम आफ द ग्रेट मुगल, पृ० 114 मुहम्मदबातीन; ए तोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 41; डोलेट पृ० 81; मन्सो; स्टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 339-40; आर्जन; वे रंड रीत, पृ० 343, 345; औरंगजेब नामा, द्विभाग, अनु-मुक्ति, पृ० 39
- 3- देवग्रंथावली: तुक्तागर तरंग, पृ० 79 छं० 228; सोमनाथ ग्रंथावली; माधवविनोद, पृ० 329; छं० 77; ज्योत-विनोद, पृ० 510, छं० 110; 502, मन्सो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 340

कटि के आभूषण : किंकिणी - किंकिणी जिसे रेशा ना सुन्दरिका आदि कहा

गया कमर में पहना जाने वाला आभूषण था:

मंद गयंद की चाल चलै कटि किंकिनी नेवर की धुनि बाजै ।।

किंकिनी के अतिरिक्त त्रिपदा मेखला नामक आभूषण भी धारण करती थी :

- 1- मतिराम: रत्तराज, पृ० 285 छं० 375 ; पृ० 274 छं० 319 ; पृ० 54 छं० 71; पृ० 64 छं० 103; पृ० 109 छं० 257 ; पृ० 113 छं० 27; तत्तत्तर्ह, पृ० 413 छं० 537; रत्नावली पृ० 56 छं० 89; पृ० 91 छं० 158; पृ० 94 छं० 164; पृ० 94 छं० 165; सोमनाथ ग्रंथावली, रत्नविष्णुनिधि, पृ० 68 छं० 43; पृ० 67 छं० 38; पृ० 70 छं० 49; सुगारविलास, पृ० 282 छं० 38; पृ० 283 छं० 42; माधव विनोद पृ० 415 छं० 33; पृ० 441 छं० 93; 493/113; रामचरित्र रत्नाकर पृ० 71 छं० 18; ज्योतिर्विनोद, पृ० 501 छं० 40; सुखानविलास, पृ० 642 छं० 99; पृ० 808 ; सोमनाथ-ग्रंथावली, पृ० 502 छं० 9; देवग्रंथावली, भाव विलास, पृ० 91 छं० 63; पृ० 43 छं० 18; पृ० 73 , 87; 109; चतुर्थ भाव विलास, पृ० 110 छं० 4; सुखसागर तरंग, किंकिणीक रत्ना, रत्नमणि मुक्तायुक्त पृ० 75 छं० 218; पृ० 98 छं० 285; पृ० 83 छं० 218; पृ० 796 छं० 194; पृ० 74 छं० 163; पृ० 115 छं० 6; अष्टयाम, पृ० 18 छं० 10; शब्दरत्नायन, पृ० 38; प्रेमचन्द्रिका, रत्ना, पृ० 41 छं० 43; रागरत्नाकर कटितुल्य, पृ० 86 , 31; सुखानविनोद, रत्ना रत्न, पृ० 61 छं० 59; पृ० 55 छं० 37; आलम-आलमकेलि, सुन्दरीशिका पृ० 760 , 16; किंकिणी पृ० 24 छं० 55; पृ० 113 छं० 370; पृ० 115 छं० 378 ; रत्ना, पृ० 38, छं० 90; मिबारोदात ग्रंथावली; खंड 2, पृ० 248 छं० 21; रत्ना, मिबारोदात ग्रंथावली; खंड 1, पृ० 132 छं० 198 ; अंतारीकृतम आफ द ग्रेट मुगल, भाग 34, पृ० 114, आईम, भाग 3, पृ० 313

करसक मेखला पहिरें नारो ।¹

पैर के आभूषण - पैर के आभूषण में घूंघरी या घुंघरिया धारण किये जाने का प्रसंग मिलता है :

पिय वियोग में तरुनि को पियरानो मुख जोति ।

मृदु मुखा को घूंघरी कटि में किंकिनो होतो ।²

अन्य घरणामूल्यों-पयायल का उल्लेख मिलता है । जिसमें घुंघरू लगे होने के कारण चलते समय ध्वनि होती थी ।³

- 1- तोमनाथ गुंथावली; ब्रह्मदत्तविनोद, पृ० 708 सं० 24 ; पृ० 292 सं० 76 ;
देव गुंथावली; रामरत्नाकर, पृ० 5 सं० 16 ; वही; तथा आर्हम०, 3, जे. रंड सेत,
पृ० 343-345 ।
- 2- तोमनाथ गुंथावली; रतनोयूधनिधि, पृ० 206 सं० 187; तबही घूंघरी नायिका
विरह से हतनी पतली हो गयी है कि वह पैर के घूंघरी नामक आभूषण
को किंकिनो बनाकर कमर में पहन लेती है । तोष-सुधानिधि, पृ० 16
सं० 53; पृ० 23 सं० 29; पृ० 39 सं० 116; पृ० 132 सं० 348; घुंघरिया
पृ० 93 सं० 273 ; 97 सं० 284 ; आर्हम-र-अकबरो, भाग 3, पृ० 313
- 3- "पयायल" मिखारोदात गुंथावली; बंडा, कमनी पाहल, पृ० 9 सं० 24;
125 सं० 167; मिखारोदात गुंथावली; बंडा 2, पृ० 139 सं० 43; तोमनाथ
गुंथावली; ब्रह्मदत्तविनोद, पन बान पाहल बाजसी; पृ० 501 सं० 39; पयायल
को पाहल कहा गया है, हेमिल्टन भाग 1, पृ० 163; मनुगी ; स्टीरिया
द मोगोर, भाग 2, पृ० 340, अंतारो; हरम अफि द ग्रेड मुगल, 34, पृ० 114
आर्हम र अकबरो, भाग 3, जे. रंड सेत, पृ० 343-345

नूपुर¹ और पायजेब² पायल को भीति पैरो में पहना जाने

अन्य प्रकार का आभूषण था ।

जेहर³ का उल्लेख भी घरनाभूषण के अन्तर्गत मिलता है ।

- 1- पग के धरत कल किंकिनी नूपुर बजे
बिछिया बनक उठै एक हो समक ते ।

- मतिराम, रत्तराज पृ० 239 छं० 170;

पृ० 238 छं० 168; 274 छं० 319; पृ० 239 छं० 170; पृ० 92; नेवर, 54 छं० 71;
113, छं० 271; रत्नावली: पृ० 56 छं० 89; कुमारमणि, रतिक-रत्नाल,
पृ० 48 छं० 55; तोमनाथ ग्रीवावली; पृ० 503 छं० 22; माधवविनोद, पृ० 493
छं० 113; 444 छं० 130; 329/79; रत्नाकर पृ० 71 छं० 18; रत्नपीयूषनिधि
पृ० 95 छं० 42; पृ० 96 छं० 48; देविविनोद पृ० 501 छं० 39; पृ० 709
छं० 32; पृ० 511 छं० 112; 774 छं० 44; गुंगारविलास, 304 छं० 43; देवग्रीवावली:
माधवविलास, पृ० 68 छं० 8; 43/18; तुखतागर तरंग, पृ० 72 छं० 152; 82/214
नेवर, देवचरित पृ० 72 छं० 21; प्रेम-चन्द्रिका, नेवर, पृ० 41 छं० 43; आलम;
आलमकेलि, पृ० 24 छं० 55; पृ० 31 छं० 71; पृ० 117 छं० 266⁷⁷; मिखारोदास
ग्रीवावली; छं० 1, पृ० 456, 304; रत्नसारांगि, पृ० 45 छं० 304; नूपुर को कहीं-
कहीं नेवरभी कहा गया है। नूपुर को विशेषता यह है कि यह ध्वनि प्रधान
आभूषण है।

- 2- तोमनाथ ग्रीवावली: तुजानविलास, पृ० 642 छं० 101; रत्नपीयूषनिधि पृ० 176,
35
3- देव ग्रीवावली: तुजानविनोद पृ० 51 छं० 24, तोमनाथ ग्रीवावली, रत्नपीयूषनिधि
पृ० 176 छं० 35; तुजानविलास, पृ० 642 छं० 101; अंतारो, हरम अफ दि ग्रेट
मुगल, 34, पृ० 114; आर्डन-ए-अकबरो, -भाग 3 ग्रेट, पृ० 313

इनके अलावा पैर को अंगुलियों में बिछिया या बिछुआ¹
धारण किया जाता था। अनवट पैर के अंगूठे में पहना जाने वाला आभूषण
था :

रूप गुमान भरो मद में
पग होके अंगूठा अनौट सुधारे ।²

“विछिया”

- 1- गौने के घौस कहै मतिराम
सहेलिन को मिलि के गनु आयौ ।।
कंचन के बिछिया पहिरावत
प्यारि सखी परिहास बढ़ायौ ।।

- मतिराम रसराज पृ० 269 छं० 296 , पृ० 239
छं० 170 पृ० 54 छं० 71, तोषःसुधानिधि पृ० 13 छं० 43 पृ० 23 छं० 70
देव गंधावली अष्टयाम, पृ० 18-10, भाव विलास पृ० 68, 109, पृ० 77
छं० 9, 103 छं० 2, पृ० 86 छं० 38, पृ० 108, 97 छं० 22 , 99 छं० 30,
पृ० 100 छं० 39, पृ० 110 छं० 4, सुखसागर तरंग 79 छं० 194 ओविंगटन
पृ० 320, आईन-ए अकबरी भाग 3, जे रंड सत पृ० 343-345

- 2- “अनवट” मतिराम; रसराज, पृ० 217, छं० 80; रत्नावली, पृ० 64 छं० 104;
सोमनाथ गंधावली; शशिनाथविनीतः प्रथमोत्तासः पृ० 503 छं० 22; भिखारीदास
गंधावली; खंड 1, पृ० 105 छं० 69; औरंगजेबनामा, अनुवादक मुंतिफ, भाग 2,
पृ० 39; आईन, भाग 3, जैरट, पृ० 313

पुरुषों तथा बच्चों के आभूषण :

स्त्रियों की अपेक्षा पुरुषों को आभूषण के प्रति कम रुचि थी इसलिए तत्कालीन साहित्य में स्त्रियों की अपेक्षा पुरुषों के आभूषण का कम उल्लेख मिलता है। फिर भी कुछ आभूषण ऐसे थे यथा, माला, अंगूठी आदि जो स्त्री पुरुष दोनों हस्तेमाल करते थे। और कुछ आभूषण पुरुष, स्त्री अलग-अलग पहनते थे। शिरोभूषण में पुरुष मुकुट लगाते थे :

पौधे सोभा सोत तब रचिस मुकुट बनाइ ।

बढ़ति बड़ाई मुकुट की जब हरि सीत लगाइ ॥¹

- 1- "मुकुट" सोमनाथ ग्रंथावली: रतपोषधनिधि, पृ० 206 सं० 189; पृ० 37 सं० 34; 49, सं० 49; पृ० 187 सं० 15; पृ० 34 सं० 9; पृ० 120 सं० 44; पृ० 22 सं० 50; पृ० 34 सं० 18; अर्जुनविनोद, पृ० 514 सं० 11; पृ० 626 सं० 18; पृ० 709 सं० 35; पृ० 841 सं० 48; रामकलाधर पृ० 455 सं० 9; माधवविनोद पृ० 321 सं० 3 पृ० 317 सं० 1; रामचरितरत्नाकर, पृ० 231 सं० 3; भूवविनोद पृ० 555 सं० 52; सुजानविलास पृ० 75 सं० 7; सुंगार विलास, पृ० 601 सं० 69; पृ० 602 सं० 72; मिखारोदास ग्रंथावली: संदार्णव, पृ० 119 सं० 61; पृ० 119 सं० 65; पृ० 74 सं० 508; पृ० 221 सं० 45; काव्यनिर्णय, पृ० 40 सं० 11; पृ० 8 सं० 21; पृ० 22 सं० 39; रत्नारंग: पृ० 77 सं० 521; मिखारोदास ग्रंथावली: सं० 1, पृ० 22 सं० 39; मतिराम ग्रंथावली: रत्नावली, अक्ट्स, पृ० 107 सं० 190; पृ० 17 सं० 1; किरौट पृ० 82 सं० 40; 84 सं० 44; पृ० 299 सं० 5; ललिततमलाम, पृ० 352 सं० 322; ततसई, पृ० 401 सं० 390; रत्नराज, पृ० 290 सं० 401; देव ग्रंथावली: सुवतागरतरंग, पृ० 61 सं० 85; देवतुषट्किरौट, पृ० 1 सं० 2; देव: वगदीश मुष्ठा, रीतिकाव्यसंग्रह पृ० 72 सं० 35; कुमारमणि: रत्निक-रत्नाम, पृ० 1 सं० 1; पृ० 96 सं० 115; उपर्युक्त कुछ संघों में मुकुट को किरौट और अवर्तत भी कहा गया है। मुकुट का धारण सामान्य रूप से था ऐसा नहीं लगता इसका प्रयोग विवाह आदि अवसरों पर ही होता होना क्योंकि मुकुट का अंकन कुम्ह के ही तैदर्य में हुआ है। सोमती वयोना भूवभूषण: कास्टबुम्स रेंड देवत-दास नाम भेल कास्टबुम्स रीप्रेजेंटैटिव इन द बहाड़ी पब्लिशिंग ऑफ द ऐटलीन्थ तैम्पुररी चित्र 3 में कुम्ह को मुकुट पहने दिखाया गया है।

मुकुट में कलंगो ¹ भी लगे होते थे। पुरुषों के अन्य आभूषणों में विभिन्न प्रकार कुंडल का उल्लेख मिलता है जो कानों में पहना जाता था :

मोर परवानि किरोट वन्यो,

मुकुतानि के कुंडल औन बिलासी ।²

गोवामूषण में पुरुष वर्ग छुर 104 तथा माला का प्रयोग करते थे :

- 1- "कलंगो" सोमनाथ ग्रंथावली: प्रेमपयोतो पचरंग पाग लटपटोतितपे कलंगो मन्मथ वारी है" पृ० 893 छं० 17 औरंगजेबनामा द्वितीय भाग अनुवादक मुंतिफ पृ० 118
- 2- "कुंडल"— मतिराम: रत्नावली, पृ० 84 छं० 145; ललितललाम पृ० 352 छं० 322; पृ० 329 छं० 174; सोमनाथ ग्रंथावली: ज्ञेयविनोद, मकराकृति कुंडल, पृ० 690 छं० 7; पृ० 695 छं० 37; पृ० 621 ; 21; 708 छं० 23 ; 841 छं० 49; 514 छं० 11; 788 छं० 76; रत्नयूषनिधि, मन्मथ कुंडल, पृ० 78 छं० 24; छं० 24 पृ० 49 छं० 49; पृ० 120 छं० 44; पृ० 122 छं० 50; पृ० 134 छं० 19; पृ० 87 छं० 15; पृ० 163 छं० 16; सुवविनोद: पृ० 551 छं० 21; पृ० 555 छं० 59; रामधरिल रत्नाकर, छिं० ७० पृ० 202 छं० 2; पृ० 214 छं० 13; प्रेमपयोतो, पृ० 893 छं० 17; तुजानविलास, पृ० 794 छं० 23; रामकलाधर, पृ० 455 छं० 9; माधव-विनोद, कंधनकुंडल, पृ० 321 छं० 3; कालधौत कुंडल, पृ० 327 छं० 59; मिहारोदास ग्रंथावली: सुंगारनिर्णय, पृ० 210 छं० 582; काव्यनिर्णय, पृ० 98 छं० 19; छंदार्णव, पृ० 221 छं० 45; हेमिन्दन भाग 1, पृ० 163 आईन-ए-अकबरी, भाग 2, पृ० 126 पी. एम्. जोन्हा, गिलम्यलेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15
- 3- "हकर" हरि कृति को कुंडल मुकुट द्वार हिये को त्वच्छ ।
जौबिन देख्यो तो रह्यो हिय में छार्छ प्रतच्छ ।
-मिहारोदास ग्रंथावली, छिं. ६. काव्यनिर्णय पृ० 239 छं० 3 रत्न तारंगिणी पृ० 328 छं० 225; मतिराम: ललितललाम, पृ० 354 छं० 334; तत्तर्ह पृ० 405 छं० 437; रत्नावली, पृ० 75 छं० 127; सोमनाथ ग्रंथावली, छिं० ७०. पृ० 239, छं० 10; ज्ञेयविनोद, पृ० 708 छं० 23; रामकलाधर, पृ० 455 छं० 9; रत्नग्रंथावली; पृ० 74 छं० 68; 904/21; 915/4

सैत माल पहरे जुग मा' ।¹

माला में पुरुष वर्ग एक विशेष प्रकार की माला पहनते थे जिसे बनमाला कहा गया :

मौतौ माल बनमाल गुंजन की माल गैरे ,

फूले फूले फूलनि के गजरा रसाल है ।²

- 1- "माला" सोमनाथ ग्रंथावली: रामचरित रत्नाकर, पृ० 106 छं० 19; पृ० 107 छं० 27; पृ० 111 छं० 48; वैजतमाला, ज्ञेयद्विनीद, पृ० 560 छं० 73; पृ० 735 छं० 11; मतिराम, ललितललाम, गुंज की माला, पृ० 336 छं० 223; मिशारीदास ग्रंथावली: खंड 1, पृ० 74 छं० 58; गुजमाल, सुंगारनिर्णय, पृ० 90 छं० 9; देवग्रंथावली: रसविलास, पृ० 176 छं० 46; बर्नियर 268; पेलसर्ट इंडिया पृ० 25
- 2- "बनमाला" मिशारीदास ग्रंथावली: खंड 1, 74 छं० 58; छंदार्णव, पृ० 221 छं० 45; मिशारीदास ग्रंथावली: खंड 2, पृ० 125 छं० 14; कुमारमणि, रसिक-रसाल पृ० 8 छं० 15; सोमनाथ ग्रंथावली: रसपोषणनिधि, पृ० 111 छं० 25; पृ० 78 छं० 24; ज्ञेयद्विनीद, पृ० 691 छं० 10; पृ० 626 छं० 18; भूय विनीद, पृ० 555 छं० 60; देवग्रंथावली: देवसुधा पृ० 117 छं० 210; भावविलास, पृ० 73; शब्दरत्नाकर, पृ० 45; मतिराम ग्रंथावली: रसराज, पृ० 291 छं० 40; पृ० 292 छं० 410; पृ० 372 छं० 284; पृ० 213 छं० 60; ललितललाम, पृ० 205; पृ० 353; छं० 323; छं० 52; 6 62; 476; छं० 105; पृ० 334 छं० 268; रत्नावली, पृ० 83 छं० 143; पृ० 107 छं० 91; सतसर्ग, छं० 426; 383 छं० 186; ज्ञानम, ज्ञानमोहिनी 41, 91; बनमाला की विशेषता यह थी कि यह एक विशेष प्रकार के फूलों से निर्मित की तथा फूलों तक लम्बी होती थी । ब्राम्हणी ज्योतिषा कुम्भसूक्त; ब्राह्मसूक्त खंड देवताहस्त उक्ते देवदीप्य तेन्युरी पृ० 57 विसं 3 ।

मुजा के आभूषण में पहुँची ¹ भुजबंद ² तथा बाजूबन्द पहनते थे ।

तोहत बाजूबंद बड़े बाहुनि जाके । ³

हाथ के आभूषणों में पुरुष कंकन का भी प्रयोग करता था :

काहु लई कर की बैसरो कवि देखीउ कर कंकन मोरे । ⁴

1- "पहुँची"- कंचन की पहुँची मुक्तानि की मंजुल माल गैरे ।।

-मिथारोदास ग्रंथावली; भाग 1, ब्रूंगारनिर्णय 85छं0 581;

तोष सुधानिधि, पृ0 63 छं0 182; मजासोर-ए-आलमगोरो, अनुवादक

सरकार, पृ0 93, मनुषी; भाग 2, स्टोरिया दमोगोर, पृ0 339-40

डोमेट पृ0 81; मैन्डाली पृ0 50; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ

इस्लामिक इंडिया, 4।

2- "भुजबंद"- तोमनाथ ग्रंथावली; द्वि खं, पृ0 214 छं0 13; 231 छं0 11;

ब्रजेंदविनोद, पृ0 502 छं0 45; रामचरित्र रत्नाकर, पृ0 214 छं0 12;

मुचविनोद, वही 555 छं0 62; वही ।

3- "बाजूबंद"- तोमनाथ ग्रंथावली; पृ0 962 छं0 36 ब्रजेंदविनोद पृ0 69।

छं0 10, देवग्रंथावली सुबसागर तरेग, पृ0 97 छं0 283 तोष-सुधानिधि

पृ0 102 छं0 300 वही, पौ0सन0 ओझा ग्लिम्यसेव आफ सोशल लाइफ

इन मुगल इंडिया पृ0 15,

4- "कंकन"- देवग्रंथावली; पृ0 74 छं0 68; आलम-आलमकेलि, पृ0 35, छं0 81;

तोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंदविनोद, पृ0 788 छं0 76; माधवविनोद, 469,

छं0 104; मुहम्मदयासीन; ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया पृ0 41;

डोमेट पृ0 81; मजासोर ए- आलमगोरो, अनुवादक सरकार, पृ0 93,

मनुषी; स्टोरिया द मोगोर भाग 2 पृ0 339-40

करामुष्ण में गजरा भी पुरुष पहनते थे :

मोतीमाल बन्माल गुंजन की माल गैरे,

फूले - 2 फूलमि के गजरा रताल हैं ।¹

हाथ की अंगुलियों की पुरुष अंगुठी या मुँदरी नामक आभूषण से सुसज्जित करते थे :

मुँदरी धनो अंगुरोनि में ।।

मनि जटित जौति जगोनि में ।।²

बच्चों की अधिकश्रिता ध्वनियुक्त पैजनी, नेवर, पायल, पाँवों में तथा घूरा [कड़ा] नामक आभूषण हाथ पाँव दोनों में पहनाया जाता था :

कंचन के घूरा, नेवर पगनि बाजे, ताजे सुब किंकिनी

सनक सनकारी के ।

1- मिठारीदास ग्रंथावली: पृ० 74 सं० 508; देवर्षिदासली: रागरत्नाकर, पृ० 14 सं० 55; मतिराम: रतराज, पृ० 27 सं० 50; पृ 27 सं० 51; यह गजरा गले के गजरे से मिल्न कलाई में बाँधा जाता है । आर्हिन - स-अकबरी, अनुवादक स्य० रत० जैरेट., जिल्द 3 पृ० 313

2- तोमनाथ ग्रंथावली: प्रदीपविनोद पृ० 502 सं० 42; तुषानविनास, पृ० 642 सं० 94; मतिराम ग्रंथावली: रत्नावली, पृ० 11 सं० 107; कुमारमणि, रतिक-रताल पृ० 85 सं० 75; हेमिन्दन, भाग 1, पृ० 163; मुहम्मदयासीन; स तोमनाथ हिन्दू अर्थ इस्लामिक इंडिया पृ० 41; आर्हिन-स-अकबरी, भाग 2 पृ० 126; आर्हिन-स-अकबरी, भाग 3, अनुवादक जे रंड रत, पृ० 343, 345

अंघल सौ झांकत, दूगघलनि ताकत, मयंक मुह तारो दैअंग महतारो के ।¹
छोटे बच्चो को कमर में करधनो² पहनायो जातो थो जिसे ऊँचियो में पुदर्यटिका,
किंकिकी आदि उपनामों से संबोधित किया।

हिन्दुओं के विपरीत मुसलमानों में आभूषण के प्रति नाममात्र का
अकर्षण था ।

निरुक्ति - चूँकि अद्वैतारहवीं शताब्दी के मध्ययुगीन का मुख्य चर्च विषय स्त्री, उसका
सौन्दर्य एवं आकर्षण रहा है, फलस्वरूप पुरुषों के आभूषणों की ओर
स्त्रियों के आभूषणों का अंकन विशेष रूप से हुआ है। ऊपर के विवेचन से यह
स्पष्ट हो गया है कि आभूषण एक ओर तो स्त्री के रूप सौन्दर्य को बढ़ाते हैं
तो दूसरी ओर इसके साथ ही साथ आभूषण उस काल की स्त्रियों की सामाजिक
प्रतिष्ठा एवं उनके अस्मितात्व को भी मजबूत भाँति घोषित करते हैं ।

1- देव ग्रंथावली: देवपरित, पृ० 7 सं० 21; तोषः सुधा निधि, पैजनी, पृ० 13
सं० 42, कजनी फैजनी, पृ० 27 सं० 83; मिखारीदास ग्रंथावली: पैजनी
बाजत पृ० 248 सं० 21; चूरा, देव ग्रंथावली: पृ० 7 सं० 21; मिखारीदास
ग्रंथावली: कंधनूरे पाह जराई, पृ० 85 सं० 282; 121/147; जालम-
जालमकेलि, पृ० 35 सं० 51; 36/81; डॉ० लालन राय, ऐतिहासिक हिन्दी
साहित्य में उल्लिखित वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 16 तथा पृ० 171;
आईम-ए-अकबरी, नाम 3, अनुवादक जे० एंडरसन, पृ० 343, 345

2- करधनो-मिखारी दास ग्रंथावली: करधनो, पृ० 20 सं० 134; मिखारीदास
ग्रंथावली, सं० 2, नबरीली किंकिकी पृ० 248 सं० 21; जलम, जालमकेलि, पुन
वैदिकता, पृ० 7 सं० 16; किंकिकी, पृ० 24 सं० 53; देवग्रंथावली: देवपरित पृ० 7
सं० 21; आईम-ए-अकबरी, नाम 3, पृ० 313

पश्चिमोऽध्याय
प्रसाधन

प्रसाधन

जैसे तो प्रसाधन का प्रयोग लोग अपनी रुचि तथा आर्थिक स्थिति के अनुसार करते हैं तथापि स्त्रियों के लिए झुंगार की जिन सामग्रियों को महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया वह इस प्रकार है - स्नान करना, तेल लगाना, चोटो गूँथना आभूषण पहनना, चन्दन के लेप करना, वस्त्र धारण करना, कुरका लगाना, काजल लगाना, कुन्दे बहमना, नाक में सोना एवं मोती पहनना गले में आभूषण पहनना, फूल या मोती की माला पहनना, पानखाना, झललगाना आदि का वर्णन है। ये सभी वस्तुएँ स्त्रियों में तोलह झुंगार के अन्तर्गत परिगणित की गयी हैं ।¹

कुछ अन्य लोगों के अनुसार तोलह झुंगार के अन्तर्गत जिन वस्तुओं का समावेश हुआ है उनमें स्नान, चोद, हार, तिलक, अंजन, कुंडल नासामौलिक, केशपाश रचना, कंयुक, नूपुर, तुंगंध, कंकण धरधारण, मेखलाएँ, तम्बूल, करदपण आदि प्रमुख हैं ।²

स्पष्ट है कि तोलह झुंगार के अन्तर्गत प्रयुक्त होने वाली वस्तुओं के बारे में लोगों का भिन्न दृष्टिकोण है ।

अद्वैतचर्यो शास्त्रियों की उच्चगर्वित महिलाएँ ऊपर बताये गये विधियाँ तो झुंगार करती थीं । वास्तव में मीन-जिलात में लिखा होने की प्रवृत्ति का

1- आर्जन-ए-अकबरी, भाग 3, अनुवादक सरकार, पृष्ठ 343

2- डॉ० बख्शजिंद, दो तिकालीन कवियों की प्रेमवर्णना, पृष्ठ 306

का प्रभाव सम्पूर्ण समाज पर पड़ा अतः कवियों ने भी जो अपने समाज की प्रचलित प्रवृत्तियों से ही कविताओं का स्रोत सक्रिय करते हैं ईश्वरीय प्रेम पर आधारित काव्यों को मानवीय प्रेम सक्रिय करते हैं, ईश्वरीय प्रेम पर आधारित काव्यों को मानवीय प्रेम कविताओं में बदल दिया। इसी कारण नायिका की कामुष्मा आभूषणों तथा झुंगार का वर्णन करना स्वभाविक हो था। इससे हमें तत्कालीन समाज में प्रचलित झुंगारों आदि के विषय में ज्ञान प्राप्त होता है।

यहाँ तत्कालीन समय में प्रयुक्त होने वाले झुंगारिक प्रसाधनों के कतिपय उन विशिष्ट तत्वों की चर्चा की जायेगी, जितने यह पुष्टता स्पष्ट हो सके कि किन झुंगारिक उपकरणों का विनियोग विशेष रूप से किया गया है -

मंजन और स्नान : मंजन संस्कृत के मार्जन शब्द से ^{उना} व्युत्पन्न है, जिसका मूल अर्थ

रगड़ कर साफ करना है अतः इसे स्नान सेमिन्स और उसके पूर्व की क्रिया समझनी चाहिये।¹ संस्कृत साहित्य में मज्जनम्- वा कद डूबने और कभी-कभी नहाने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।²

कवियों ने प्रसाधन के अन्तर्गत मंजन का उल्लेख किया है।³

1- आष्टे - संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, जिल्ड 2, पृ० 1265

2- वही, पृ० 1220

3- मंजन- देवः अष्टवाम, सं० रामकृष्ण वर्मा, पृ० 10 सं० 18; सुबतागर तरंग, पृ० 19 सं० 58; पृ० 79 सं० 230; आलमः आलमकेलि, पृ० 15 सं० 53; आलम ग्रंथावली, पृ० 21 सं० 33; तोमः तुषानिधि, पृ० 102 सं० 300; मतिरामः रत्नराज, पृ० 217 सं० 80,

कुछ कवियों ने मंजन शब्द का प्रयोग स्नान के अर्थ में किया है ।¹
किन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि मंजनमार्जन अर्थ तत्कालीन समय में समाप्त
हो गया था ।

कवि ने स्पष्ट रूप से लिखा है :

मंजन के निम्न श्लोक के अंग अंगोष्ठि के बार धुंरावन लागी ²

अन्य छवि में मंजन का प्रयोग पोतने या मलने के अर्थ में किया है :

अंजन है भैरवि अतर मुख मंजन के

तोन्हें उजराइ कर गजरा जराइ के ।³

इसके अलावा मंजन का तात्पर्य नहाने से पहले लगाये गये उबटन से लगाया
गया है :

मर्दन करि उबटाइ तन आयी न्हान नरेत ।

मंजन योको पैलथी मानी उदैदिनेत ।⁴

इस प्रकार विभिन्न प्रसंगों में प्रयुक्त हुए मंजन का यदि सूक्ष्मता से अध्ययन किया
जाय तो यह प्रतापन के एक विशेष पक्ष को घोरित करता है।

1- मतिराम ग्रंथावली: रतराज पृ० 69 श्लो 114, ललितलताम पृ० 14
श्लो 34, तीक्ष्ण-तुषानिधि पृ० 103 श्लो 302 आत्म आत्मकेलि पृ० 15
श्लो 38.

2- मतिराम: ललितलताम, पृ० 14 श्लो 34

3- देव-शब्दशाय, पृ० 14 श्लो 38

4- तोमनाथ ग्रंथावली: तुषानिधिनोद पृ० 764 श्लो 11

मार्जन या उबटन मलने की क्रिया तथा तीव्र अलंकरण के अन्तर्गत नहीं आयेगे। इन्हें प्रसाधन के लिए पूर्व नियोजन माना जा सकता है। मंजन और स्नान को छोड़कर हूंगार का प्रथम कृत्य माना गया है।¹

स्नान भीषण के अन्तर्गत विभिन्न रीतियों से सुगंधित जल बनाने, मेल सुझाने के लिए गुग्गुलु, तैन्धव, घोल, तज्ज-रत आदि में दूध या पानी मिलाकर लगाने, विभिन्न प्रकार से बने उबटनों को शरीर पर मलने आदि का विस्तार से वर्णन हुआ है।² नित्य-स्नान को आयु बढ़ाने वाला तथा लक्ष्मी को बिपुल करने वाला बताया है।³

विभिन्न अनुलेपन और सुगन्धियों : मंजन एवं स्नान के बाद शरीर को सुगन्धित करने, उसके रंग को निखारने तथा त्वचा को कोमल बनार रखने के लिए विभिन्न प्रकार के सुगंधित लेप तैयार किये जाते थे जिसका प्रयोग अति प्राचीन काल से हो होता रहा है।⁴

1- जार्जिन-ए-अकबरी भाग 3 अनुवादक सरकार पृष्ठ 343, बख्शिश-तिह; रीति-कालीन कवियों को प्रेम व्यंजना, पृष्ठ 306

2- तोमरवर देवः अमिलकितार्थ चिन्तामणि प्रथम भाग, पृष्ठ 284 पीटर हेंडी, पृष्ठ 450

3- वही

4- डॉ० वासुदेवचरण अग्रवाल, धार्मिककालीन भारतवर्ष- पृष्ठ 138; वात्स्योकि कृत रामायण, 1/4/10, 2/11 म-18-19; मनुस्मृति, अध्याय 5/126; अमिताभ, अनुवादक डॉ० रंगाप्रसादशास्त्री, पृष्ठ 126-28; जार्जिन 30, अनुवादक, पृष्ठ 78 से 87 तक

मार्जन या उबटन मलने की क्रिया तथा सोधे अलंकरण के अन्तर्गत नहीं आयेंगे । इन्हें प्रसाधन के लिए पूर्व नियोजन माना जा सकता है । मंजन और स्नान को षोडश कृंगार का प्रथम कृत्य माना गया है ।¹

स्नान भोग के अन्तर्गत विभिन्न रीतियों से सुगन्धित जल बनाने, मेल सुझाने के लिए गुग्गुलु, तैम्बव, चोल, तक्ज-रत आदि में दूध या पानी मिलाकर लगाने, विभिन्न प्रकार से बने उबटनों को शरीर पर मलने आदि का विस्तार से वर्णन हुआ है।² नित्य-स्नान को आयु बढ़ाने वाला तथा लक्ष्मी को विपुल करने वाला बताया है।³

विभिन्न अनुलेपन और सुगन्धियों : मंजन एवं स्नान के बाद शरीर को

सुगन्धित करने, उसके रंग को निखारने तथा त्वचा को कोमल बनार रखने के लिए विभिन्न प्रकार के सुगन्धित लेप तैयार किये जाते थे जिसका प्रयोग अति प्राचीन काल से हो होता रहा है।⁴

- 1- आईन-ए-अकबरी भाग 3 अनुवादक सरकार पृ० 343, बच्चन सिंह: रीति-कालोन कवियों की प्रेम व्यंजना, पृ० 306
- 2- तोमसर देव: अभिलषितार्थ चिन्तामणि प्रथम भाग, पृ० 284 पीटर भुंजी, पृ० 450
- 3- वही
- 4- डॉ० वासुदेववारन अनुवाद, धार्मिककालोन भारतवर्ष- पृ० 138; वात्स्योकि कृत रामायण, 1/4/10, 2/11म -18-19; मनुस्मृति: अध्याय 5/126; अर्थशास्त्र; अनुवादक श्री० गंगाप्रसादशास्त्री, पृ० 126 -28; आईन 30, अनुपलब्ध, पृ० 78 से 87 तक

प्रस्थान के लिए

कवियों ने गंध एवं अनुलेपनों का उल्लेख किया है, जिनके निम्नलिखित में चंदन,¹ केसर², कुकुम³ कपूर⁴, जवाब⁵ हत्र⁶ अर्गजा⁶ घोषा⁸ कस्तूरी आदि पदार्थों का योगदान रहता था ।

- 1- "चंदन" मिशारीदास ग्रंथावली; प्रथमबंध, पृ० 51 छं० 357; पृ० 53 छं० 370; पृ० 147 छं० 263; पृ० 159 छं० 318; मतिराम, रतराज, पृ० 67 छं० 114; पृ० 246 छं० 199; ललितलताम, पृ० 355 छं० 343; छं० 89; रत्नावली, पृ० 50 छं० 76; सोमनाथ ग्रंथावली; द्वितीय बंध, रामचरित रत्नाकर, तृतीय-तर्ग, पृ० 28 छं० 32; भूगार विलास, पृ० 311 छं० 69; देव ग्रंथावली; राग-रत्नाकर, पृ० 13 छं० 52; पृ० 13 छं० 53; सुजानविनोद, पृ० 58 छं० 44; भवानी विलास, ^{छं० 110 छं० 92} तीर्थ-सुधानिधि, पृ० 60 छं० 174; पृ० 89 छं० 259; पृ० 94 छं० 274; आलम; आलम ग्रंथावली, सं. विद्यानिवास मिश्र, पृ० 10 छं० 29; आर्जन 30, बलावसन, पृ० 83; अरुणल ऑफ वेण्टेस्वरा ओरिमेंटल इंस्टी-ट्यूट, भाग 1, 1964, पृ० 25-26
- 2- "केसर" देव ग्रंथावली : तृतीय भाग, पृ० 110 छं० 92; रत्नविलास, अष्टम-भाग, पृ० 238 छं० 33; भावविलास, पृ० 72, 128; पृ० 84 छं० 26; राग-रत्नाकर, पृ० 5 छं० 16; पृ० 9 छं० 34; पृ० 18 छं० 76; सुजान विनोद, पृ० 58 छं० 44; शब्दरत्नायक, पृ० 22; सुखसागर तर्ग पृ० 79 छं० 230; अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; तीर्थ-सुधानिधि, पृ० 2 छं० 6; पृ० 102; छं० 300; मतिराम; ललितलताम, पृ० 356 छं० 344; छं० 88; रतराज, पृ० 63 छं० 101; पृ० 246 छं० 201; छं० 201 पृ० 223 छं० 105; मतिराम तततर्ग, छं० 22; धन आनंद ग्रंथावली; पृ० 125 छं० 407; वही; जे. ए. एस्. वी. 1, 1935, पृ० 80
- 3- "कुकुम" - सोमनाथ ग्रंथावली; रत्नोद्यमनिधि, प्रयोक्तारंग, पृ० 122 छं० 50; मतिराम; रतराज, 271 छं० 304; तततर्ग, पृ० 357; मिशारीदास ग्रंथावली, प्रथमबंध, पृ० 39 छं० 260; पृ० 122 छं० 154; पृ० 127 छं० 177; पृ० 135 छं० 211; मिशारीदास ग्रंथावली; द्वितीय बंध, पृ० 156 छं० 26; देवग्रंथावली, राम रत्नाकर, पृ० 20 छं० 96; तीर्थ-सुधानिधि, पृ० 102 छं० 300, वही; रेखा मिश्रा: वीमेन इन मुगल इंडिया, पृ० 123; आन. ए. अणवरी, भाग 3, पृ० 312

- 4- "कैपूर"- देव ग्रंथावली : तुजानविनोद, पृ० 58, सं० 44; रागरत्नाकर, पृ० 58०
16 ; पृ० 9 सं० 34; पृ० 13 सं० 52; पृ० 13 सं० 53; सोमनाथ ग्रंथावली :
रतपोयूषनिधि, त्रयोदशतरेग, पृ० 122 सं० 50; वही ।
- 5- "जाबाद"-मिखारोदास ग्रंथावलीद्वितीय बंड पृ० 137 सं० 33, वही ^{अलखमन, पृ० ९३} ३०,
- 6- "हम"- सोमनाथ ग्रंथावली : माधवविनोद, पृ० 328 सं० 68; हुंगारविलास,
पृ० 311 सं० 69; रतपोयूषनिधि, सकादातरंग, पृ० 104 सं० 75; देवग्रंथावली :
तुखतागर तरंग, पृ० 22 सं० 67; देव अष्टयाय, पृ० 16 सं० 6; पृ० 17 सं० 8;
पृ० 18 सं० 10; देवग्रंथावली, तुजानविनोद, पृ० 34 सं० 18; पृ० 52 सं० 27;
ग्रन्थ ग्रंथावली : शिवाबावनो पृ० 15 सं० 10; वही । मआसीर-ए-आलमगीरी, अन्न-
सरकार, पृ० 100; मन्सूरी, 1, पृ० 163; माखीन, पृ० 42; विमल कल-ओहिमा पृ० 100
- 7- "अरंगजा" देवग्रंथावली : राग-रत्नाकर, पृ० 166 वही । अलख ३०, अलखमन, 83
- 8- "घोषा" घन आनंद कवित्त, पृ० 45 सं० 72; मतिराम : रतराज, पृ० 228,
सं० 123 ; देवग्रंथावली, रागरत्नाकर, पृ० 9 सं० 34; तुजानविनोद, पृ० 34,
सं० 18; पृ० 43, सं० 49; पृ० 58, सं० 44; तुखतागर तरंग, पृ० 22 सं० 66;
पृ० 89; सं० 250; देव अष्टयाय पृ० 16 सं० 6; ग्रन्थ ग्रंथावली : शिवाबावनो,
पृ० 15 सं० 10; वही । कै. एम. अक्षाफ : लाइफ एंड कंडीशन आफ पीपुल
आफ हिन्दुस्तान, पृ० (९०-१८)
- 9- "कस्तूरी" - मतिराम : रतराज, पृ० 61 सं० 97; रामततलई, सं० 378;
देवग्रंथावली : तुजान विनोद, पृ० 58 सं० 44; पृ० 60 सं० 54; पृ० 83
सं० 39; तुखतागर तरंग, पृ० 83 सं० 240; राग रत्नाकर, पृ० 58० 19;
पृ० 9 सं० 34; आलम, आलमकेलि, पृ० 39, सं० 91; पृ० 84 सं० 242;
सोमनाथ ग्रंथावली : हुंगारविलास, पृ० 306 सं० 48, वही ।

उपर्युक्त अनुलेपनों का विस्तृत विवरण निम्न प्रकार से है :

चंदन : प्रसाधन के चंदन का प्रयोग कई प्रकार से होता है । परन्तु-यहाँ से बनाने वाले अनुलेपन पर ही विचार किया जायेगा। शरीर की गौर चर्म को कोमल और शोतल बनाने रखने के लिए किसी स्निग्ध पदार्थ के मेल से इसका अत्यन्त पतला लेप तैयार किया जाता है, जिसका उपयोग प्रायः 'गमो' से बचने, चिरहणियों के शोतोपचार आदि के लिए किया जाता था :

धीरे धीरे धनसार तो केसरि चंदन गारि के अंग संहारे ।¹

दो रंगों के चंदन तफेद चंदन² और लाल चंदन³ अधिक हस्तोमाल किये जाते थे । कवि के अनुसार सौन्दर्य वृद्धि के दृष्टिकोण से भी चंदन नामक प्रसाधन का प्रयोग स्त्रियाँ करती थी :

1- देव ग्रंथावली : पृ० 110 छं० 92, के० सम० आरफ लाइफ एंड कॅरीन्डरा ऑफ पीपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 181

2- "तफेद चंदन : मतिराम : मतिराम रत्नावली, पृ० 50 छं० 76; सोमनाथ, ग्रंथावली : ब्रजेंद्रचिन्मोद पृ० 779 छं० 14; महो, आईन 30, अनुवादक ब्लाक्मन, पृ० 83, अर्थशास्त्र अनुवादक गंगाप्रसाद शास्त्री, पृ० 126

3- "लाल चंदन " सोमनाथ ग्रंथावली : रामचरित रत्नाकर, तृतीय सर्ग, पृ० 28 छं० 32; तुषान पिलास, पृ० 790 छं० 19; पृ० 232 छं० 12; पृ० 231 छं० 5; आईन 30, अनुवादक ब्लाक्मन, पृ० 83, अर्थशास्त्र, अनुवादक गंगाप्रसाद शास्त्री पृ० 126

ए रौ बाल तेरे भाल- चंदन के लेप आगे

लापि जात और के हजारेन के गहने ।¹

कैसर और कुंकुम : चंदन की भीति कैसर नामक प्रसाधन तथा कुंकुम का उ लेख मिलता है । अनुलेपन के लिए यह कैसर अन्य सुगंधियों के मेल से बनता था :

- 1- मिशारोदात ग्रंथावली : प्रथम खण्ड, पृ० 147 छं० 263; पृ० 159 छं० 318; पृ० 53 छं० 370; मतिरामः रत्तराज, पृ० 246 छं० 198; पृ० 67 छं० 114; तैमनाथ ग्रंथावली; रामचरित र रत्नाकर, पृ० 28 छं० 32; देवग्रंथावली; राग-रत्नाकर, पृ० 13 छं० 52; पृ० 13 छं० 53; तुजानविनोद, पृ० 58 छं० 44; के एम अशरफ लाइफ रेंड क्वीडन आफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 180; आईन, भाग 3, पृ० 312
- 2- "कैसर तथा कुंकुम"- तीक्ष्णः सुधानिधिः पृ० 2 छं० 6; पृ० 102 छं० 300; देव-ग्रंथावली, रत्नविलास, पृ० 202 छं० 24; ऋटयाम्, पृ० 16 छं० 6; देवग्रंथावली; तृतीय भाग, पृ० 110 छं० 92; मिशारोदात ग्रंथावली, पृ० 137 छं० 33; तैमनाथ ग्रंथावली; रत्नोद्योनिधि, पृ० 107 छं० 11; कुंगार तिलासु, पृ० 598 छं० 53; तुजानविलास, पृ० 764 छं० 18; "कुंकुम" मिशारोदात ग्रंथावली, प्रथम खंड, पृ० 39 छं० 260; पृ० 122 छं० 154; पृ० 127 छं० 177; देवः रायरत्नाकर, पृ० 20 छं० 96; तैमनाथ ग्रंथावली; रत्नोद्योनिधि, त्रयोदशतर्क, पृ० 122 छं० 50; जनरल ऑफ़ डेक्लेयर ओरियंटल इंडस्ट्रियल भाग 7, 1946 पृ० 25-26; केएम0 अशरफ लाइफ रेंड क्वीडन आफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 181, पृ० 180 ओडा गिलम्पेज ऑफ तीक्ष्ण लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 15

घोरि घनी धनवार तो केसरि चंदन गारि के अंग संहारै ।¹

कभी-कभी अकेले हीकेसर का लेप तैयार किया जाता था जिसे स्त्रियों प्रतापन के रूप में हस्तमाल करती थी :

सारी जरतारो की झलकत तैली

केसरि की अंगराग कोनो सब तन में ।²

केसर की प्रकृति समशीतोष्ण है, सभी ऋतुओं में इतका प्रयोग हो सकता है फलतः केसर की युवतियों का सर्वाधिक मन पसंद लेप बताया गया है ।³

केसर की पुष्प का किञ्चक माना गया है ।⁴ प्राचीन संस्कृत साहित्य में कुंकुम आज के केसर के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है तथा किञ्चक पराग या फूलों के बीच के पतले तंतु को केसर कहा गया है ।⁵ प्राचीन कुंकुम को केसर से

- 1- देव ग्रंथावली: तृतीय भाग, पृ० 110 ई० 92; मिश्रारोदात ग्रंथावली, द्वितीय खंड, पृ० 137 ई० 33; आर्जन-ए-अकबरी, भाग 3 पृ० 312
- 2- मतिराम; ललितललाम, पृ० 356 ई० 344; मतिराम, रसराम, पृ० 246 ई० 20; पृ० 223 ई० 105; देव ग्रंथावली; रतविलास, पृ० 238 ई० 33; के०एम० अशरफ लाहक रंड कीोहन आफ पोपुलर ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पो०रन० ओझा रिलम्यसेज ऑफ तोयल लाहक इन मुगल इंडिया पृ० 15
- 3- लालनराय, ऐतिहासिक हिन्दी साहित्य में उल्लिखित चरित्रावली का अध्ययन पृ० 189-190
- 4- देव: सुवसागर तरंग पृ० 79 ई० 230
- 5- कानिदात: रघुवीरार्त्त ५/ 67; पुरा मेघदूत ई० 22 के वदम्ब में किञ्चक को भी केसर कहा गया है।

मिश्र माना जाने लगा । कवियों ने कुंकुम का उल्लेख केसर के साथ और स्वतंत्र रूप से दोनों ही प्रकार से किया है ।¹

कस्तूरी : कस्तूरी एक सुगंधित पदार्थ है जो मृग की नाभि से प्राप्त किया जाता है । यह काले रंग के इस सुगंधित पदार्थ को कवियों ने मृगमद और कुरंगतार कहा है जिसे केसर की भाँति शरीर में लगाया जाता था :

पुनि अंगनि केसर मद कुरंग ,।²

कस्तूरी चूँकि ऊष्ण प्रकृति की मानी गयी है इसलिए कवि ने शीतकाल में कस्तूरी के लेप का उल्लेख किया है :

तितिर के तोत प्रियापोतम तेनह दिन छिन ते विहात देव रति नियरातो
केसर कुरंगतार अंग में लिपत दोह, दुह में दिपत ओ छिपत जातछातो में । ³कस्तूरी

- 1- मिश्वारीदास ग्रंथावली : प्रथम खंड, केसर कुंकुम, पृ० 135 छं० 211, तोषः तुषानिधि केसरकुंकुम, पृ० 102 छं० 300, तोमनाथ ग्रंथावली : केसर कुंकुम पृ० 122 छं० 50, देव ग्रंथावली : रागरत्नाकर कुंकुम पृ० 20 छं० 96, कुमारमणि रतिक रत्नाल कुंकुम पृ० 77 छं० 50, मिश्वारीदास ग्रंथावली : प्रथम खंड, पृ० कुंकुम, पृ० 39 छं० 260 पृ० 122 छं० 154 छं० 154, पृ० 127 छं० 177, मिश्वारीदास ग्रंथावली , द्वितीय खंड, पृ० 154²⁶, बी. एन. ओझा गिलम्यतेज आर्य तोषल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15
- 2- तोमनाथ ग्रंथावली : तुषानविनात, पृ० 764 छं० 18; मतिराम : रतराज, मृगमद पृ० 61 छं० 97; आलम-आलमकेलि पृ० 84 छं० 242
- 3- देव ग्रंथावली : राग-रत्नाकर, मृगमद, पृ० 5 छं० 19; तुषानविनोद, पृ० 60, छं० 54, कुरंगतार, देव : तुषानविनोद, पृ० 58-44, पृ० 83 छं० 39
- 4- देवग्रंथावली : तुषानविनोद : पृ० 79 छं० 26

को मुगम्मद तथा मुगमदपोति को कहा गया है ।¹ इस प्रकार कस्तूरी नामक प्रसाधन अंगराग के लिए इस्तेमाल किया जाता था ।²

कपूर : प्रसाधन के रूप में कपूर³ का भी प्रयोग स्त्रियाँ करती थीं । कपूर को धनस्तार भी कहा गया ।⁴ अनुलेपन के लिए या सुगन्धि के लिए कपूर का प्रयोग स्वतंत्र रूप से नहीं बल्कि गुलाब रस, हज्र, घोवा आदि के साथ मिलाकर किया जाता था :

- 1- देव ग्रंथावली: मुगम्मद पृ० 83 सं० 240; मुगम्मद पोति, आलमद आलमकेलि, पृ० 39 सं० 91
- 2- कस्तूरी - मतिराम ग्रंथावली: रतराज, पृ० 61 सं० 97; सतसई, सं० 378; देवग्रंथावली: राग-रत्नाकर, पृ० 83 सं० 39; तुजानविनोद, पृ० 60, सं० 54; पृ० 58 सं० 44; देवतुषा, 132/131; 271/95; 222/168; तोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास, पृ० 764, सं० 18; के०एम० अशरफ, लाहफ रेंड कंजोडन ऑफ पोपुल आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पो०एम० ओझा, हिममयतेज ऑफ तोशल लाहफ इन मुगल इंडिया पृ० 18
- 3- "कपूर" देवग्रंथावली: रागरत्नाकर पृ० 5 सं० 16; 9/34; 13/52; 13/53; तुजानविनोद, पृ० 58 सं० 44; तोमनाथ ग्रंथावली: रतयोयूषनिधि, पृ० 122 सं० 50; आईन-ए-अकबरी भाग 3, पृ० 312
- 4- कृष्ण ग्रंथावली: शिवावावनी, पृ० 15 सं० 10; देव:भावविलास, पृ० 128; देव ग्रंथावली: तृतीय भाग पृ० 110 सं० 92

आतर गुलाब इस घोवा धनसार सब, ¹

-

-

कितो भी वस्तु के साथ मिलाने पर यह अपना रंग न देकर केवल गंध देता है।
 क्योंकि यह ऐसा पदार्थ है जो अलग रहने पर उड़ जाता है। कपूर का सूख होता
 है। इसी सूख से निकलने वाले द्रव पदार्थ को सुकाकर कपूर बनाया जाता है।²
 कपूर के वैविधाल सूख का वर्णन मिलता है जिसकी छाया में तो छुड़सवार एक साथ
 उठर सकते थे।³

गोरोचन : यह गाय के पित्ताशय से प्राप्त होने वाला ठोस पदार्थ है जिसे
 बंदन कहा गया।⁴ बंदन का प्रयोग मुख्य रूप से प्रसाधन के रूप
 में तिलक लगाने के लिए किया जाता था :

- 1- मूषम गंधावली: शिवादावली, पृ० 15 छं० 10; पृ० 39 छं० 128;
 तोमनाथ गंधावली: रतनोष्णनिधि, पृ० 122 छं० 50; देवगंधावली तृतीय
 भाग, पृ० 110 छं० 92
- 2- आई० 30 अनुवादक ज्ञानाश्रम, पृ० 83
- 3- वही
- 4- "बंदन" मिश्रारोदास गंधावली: प्रथम खंड, पृ० 1 छं० 2; पृ० 7 छं० 32;
 मिश्रारोदास गंधावली: द्वितीय खंड, पृ० 40 छं० 12; पृ० 177 छं० 17;
 तीर्थ-सुधानिधि, पृ० 61 छं० 438; पृ० 89 छं० 259; पृ० 123 छं०
 362; मतिराम: मतिराम तत्तर्ह, छं० 696; देवगंधावली: सुवतागर तरंग,
 पृ० 83, छं० 240; लल्लनराय, ऐतिहासिक हिन्दी साहित्य में उल्लिखित
 वस्त्राभरणों का अध्ययन, पृ० 191

चंदन तिलक लिलार में रेती मुख छवि होति ।

रूप-मौन में जगमगै मनो दीप की ज्योति ।।¹

ललाट पर गोरोचन^(चंदन) के तिलक से मुख का सौन्दर्य इस प्रकार प्रकाशित हो रहा है मानों छविगृह में दीप की ज्योति जगमगा रही है। यहाँ तिलक को दीपक की लौ द्वारा संकेतित किया गया है। चूँकि चंदन को तिलक लगाने के अर्थ में लिया गया है इसलिए इसे अनुलेपन न मानकर रंजन द्रव्य मानना अधिक संगत लगता है।

जबाद या जुबाद : जबाद या जुबाद बिल्लो जैसे जानवर {गंध बिलाव} के मद से बनने वाला अत्यन्त मूल्यवान सुगंधित पदार्थ है ।²

कवि ने जबाद नामक प्रसाधन का प्रयोग उबटन के रूप में किये जाने का उल्लेख किया है :

केवा जबादिन तो उपद्यूँ सज्यो केसरि को अंगराग अपारो ।³

अंगराग : विभिन्न अनुलेपनों को कवियों ने प्रायः अंगराग शब्द से अभिहित किया है । जहाँ चंदन केसर, कस्तूरी आदि के अंगराग का उल्लेख है, वहाँ तो इसके निर्माण में योग देने वाले पदार्थ स्पष्ट हैं, लेकिन जिन स्थलों

- 1- मतिरामः मतिराम त्ततई, पृ० ३०९, छं० ६९६; तीसः सुधाभिधि, पृ० ८९ छं० २५९; पृ० १२३ छं० ३६२; पृ० ६१ छं० ४३८; देव, सुखसागर तरंग, पृ० ८३ छं० २५०; मिबारोदात गुंथावली, प्रथम खंड, पृ० ७/३२; पृ० १६० २; द्वितीय खंड पृ० १६७ छं० १७; पृ० ५० छं० १२

2-आईन ३०, अनुवादक बलाकमल, पृ० ८५

3- मिबारोदात गुंथावली: द्वितीय खंड, पृ० १३७ छं० ३३, वही ।

पर केवल अंगराग शब्द का उल्लेख हुआ है, वहाँ पर पता नहीं चलता कि वह किन किन वस्तुओं के योग से बना है सिर्फ अंगराम लगाये जाने की पुष्टि होती है :

अंग ललित सित रंग परअंगराम अवर्तत ।¹

अरगजा : अरगजा ग्रीष्म काल का अत्यन्त शीतल लेप है। कवि ने ग्रीष्म का दुपहरो में अर्धब्रह्मा लगाये जाने का उल्लेख किया है :

ग्रीष्म मध्याह्न अरगजा कियो अंगराग *2

घोषा : घोषा एक प्रकार का सुगन्धित द्रव्य है जिसे स्त्रियाँ प्रसाधन के रूप में हस्तेमाल करती । यह घुसाया जाने वाला द्रव-वदार्थ है, जो प्रायः श्यामवर्ण का होता था, किसी ने श्वेत वर्ण का भी बताया है अगरू की लड्डी से घुसाया जाता था ।³ कवि ने घोषाघुसाकर बनाने का उल्लेख किया है ।⁴

- 1- अंगराग -मतिरामः मतिराम तत्तर्ह, पृ० 40। छं० 393 ; छं० 51। रतराजः पृ० 626-99; मिश्वारीदास ग्रंथावली द्वितीय खंड, पृ० 127 छं० 177.
- 2- अरगजा" देव- रागरत्नाकर पृ० 16 छं० 68; पृ० 16 छं० 66 देवसुधा, तंषा मिश्रबन्धु पृ० 168.
- 3- "घोषा" मूढान ग्रंथावली: शिवाबावनो, पृ० 15 छं० 10; मतिरामः रत्नावली, पृ० 67 छं० 111; रतराज, पृ० 228 छं० 123; देव ग्रंथावली: तुलानर तरंग, पृ० 22 छं० 66; 89 छं० 250; अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; 270/10; 271/14; तुलान विनोद पृ० 34 छं० 18; पृ० 43 छं० 49; पृ० 58 छं० 44; राज-रत्नाकर, पृ० 9 छं० 34; आर्जन 30 अनुक्ताख्य, पृ० 86
- 4- आर्ज 30 अनाख्य, पृ० 86
- 5- चूल्हा किसी चितवन की घोषा-
घनानंद कवित्त, पृ० 45 छं० 75; वही

घोषा नामक प्रसाधन को बालों में लगाये जाने का उल्लेख कवि ने इस प्रकार है :

तिलोष्ठति सुकंस देस घोषा घुपरत हो*¹

घोषा द्वारा अंगिया तथा कंचुलो को सुरक्षित किया जाता था। कवि ने कंचुलो में घोषा लगाने का सुन्दर चित्रण किया है :

कंचुलो में घुपरयो करि घोषा लगाइ लियो उर तो अमिलाछयो ।।²

अंगुर : अंगुर या अगर को एक विशेष वृक्ष को जड़ बताया गया है, जो काफी समय तक जमीन में गाड़कर तैयार किया जाता था ।³ आयुर्वेदिक ग्रंथों में इसे उत्कृष्ट एवं गुणकारी औषधि बताया गया है।⁴ इसके तेल को काषाय, कुष्ठ, कफ और वायु का नाशक बताया गया है ।⁵ अंगुर से बाल धूया जाता था जिसका उल्लेख प्राचीन संस्कृत साहित्य में भी मिलता है।⁶ चंदन आदि मिलाकर इसका लेप तैयार किया जाता था ।⁷ तत्कालीन कवि ने अंगुर से बाल धूयने का स्पष्ट उल्लेख किया है :

1- देव ग्रंथावली: तुषान विनोद, पृ० 43 छं० 49; पृ० 34 छं० 18;

2- देवग्रंथावली: पृ० 67 छं० 14; भवानीविलास, पृ० 45 छं० 29; राग रत्नाकर, पृ० 98 छं० 34; "अंगिया में लगावत घोषे" मतिराम: रत्नावली, पृ० 67 छं० 111; बनारस ग्रंथावली: पृ० 45 छं० 72, आईन 30 पृ० 78-87

3- आईन 38, अनुवादक बलाबमन, पृ० 85

4- श्री अग्निदेव विद्यालंकार, प्राचीन भारत के प्रसाधन, पृ० 48, 51

5- वही, पृ० 58

6- कालिदास शतुर्लहार, 4/5, 5/13

7- वही, 2/21

चारन धूपि, अगारन धूपि कै, धूम अंध्यारो पसारो महाहे ।।¹

अगुरु को कोटापु निरोधक बताया गया है, जिसका घूर्ण घर्म और वस्त्र में मलने के काम आता : था ।²

इत्र - यद्यपि प्राचीन समय से ही अनेक सुगन्धियों का वर्णन मिलता है । परन्तु विशेष प्रक्रिया से इत्र बनाने का आरम्भ मुगल काल में हुआ ।³ नूरजहाँ की माँ ने गुलाब के पुष्प से एक नये प्रकार का इत्र तैयार किया जिसका नाम इत्र-ए-जहाँगीरी रखा ।⁴

तत्कालीन समय में उच्चवर्णीय स्त्रियाँ सुगन्धियों का अधिकाधिक प्रयोग करती थी फलतः इत्र का प्रयोग प्रसाधन के रूप में खूब किया जाता था :

1- मतिराम ग्रंथावली: ललितललाम, पृ० 22 उ० 35, विस्तृत विवरण के लिए आईन 30, पृ० 78-87 ।

2- आईन 30 वही

3- मनुषी स्टीरिया द मोगोर भाग 1, पृ० 163-164; मुहम्मद सादीन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 42

4- उषरोका, आईन 30, अनु० क्लासमन पृ० 85, वही, मुहम्मदयासीन अतिबार उत ओलिया, भाग 3, पृ० 225, इत्र-ए-जहाँगीरी अनुवादक, आर, सेंड बी, भाग 1, पृ० 271, मनुषी स्टीरिया द मोगोर भाग 1, पृ० 163-164 x

सौमनाथ कहैं आछी अतर लगायो तैसी

छहरी सुगंध चारु चंपक सुदेसा ते ।¹

कवि ने चंदन के इत्र का उल्लेख किया है :

सौमनाथ चंदन को अतर लगायो चारु, छहरी सुगंध तन अंधन

सुदेसाते ।²

इत्र के अलावा अन्य कई प्रकार की सुगन्धियों का प्रयोग स्त्रियाँ करती

थीं जैसे - गुलाब । जल ।³ विभिन्न प्रकार सुगंधित तेल - फूलों आदि ।

1- इत्र - सौमनाथ ग्रंथावली : रत्नपोष्यनिधि, रकादसा तरंग पृ० 104

छं० 75, हुंगार विलास पृ० 311 छं० 69, माधवविनोद पृ० 328, छं० 68

प्रज्जदविनोद पृ० 670 छं० 30, देवगंधावली : सुखानविनोद, पृ० 34 छं० 16, ^{अष्टयाम} पृ० 11

छं० 6, 18 छं० 10; 270/10; 269/16; सुखतागर तरंग, पृ० 22 छं० 67; मआतोर

र-आलमगोरी अनुवादक सरकार पृ० 100, पो० एन० ओझा ग्लिम्यसेज ऑफ

सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 17, मुहम्मद यासीन, र सोशल हिस्ट्री

आफ इस्लामिक इंडिया, ¹²आईन, अनुवादक ब्लाउमन पृ० 78-93 प्रस्तुत

छंदों में इत्र को अतर कहा गया है।

3- गुलाब [जल] - रत्नपोष्य ग्रंथावली : शिवाबावनी, पृ० 15 छं० 10; देव;

माधव विलास, पृ० 111 छं० 69; देव, अष्टयाम, पृ० 16 छं० 6; देव; सुख-

तागर तरंग, पृ० 22 छं० 67; पृ० 86 छं० 249; सौमनाथ ग्रंथावली,

रत्नपोष्यनिधि, पृ० 94, छं० 40; पृ० 95 छं० 45; आईन; 1, पृ० 75

अंतरक, 181,

4- "फूल" - देव ग्रंथावली : पृ० 86 छं० 249; सुखतागर तरंग 89/250

सुखी, टटोरिया व मोगीर, भाग 3, पृ० 40

कुछ स्थलों पर कवियों ने तिर्फ - तुर्गंधि या तोँधा¹ शब्द का इस्तेमाल किया है जिससे तिर्फ इतना ज्ञात होता है किती तुर्गंधित वस्तु का प्रयोग हुआ है यह तुर्गंधि विशेष किस वस्तु से बनो है यह ज्ञात नहीं हो पाता ।

एक समय² तिर्फ³ विभिन्न प्रकार के प्रसाधन का प्रयोग करती थी। इसके लिए कवि का निम्न छंद बहुत महत्वपूर्ण है :

घोषा तो घुपरि केत केतर सुरंग अंग केतरि उर्बटि

अम्हवाई है गुलाब तोँ ।

अंतर तिलोद आछे अंबर ते पोछि ।।²

मुस्लिम द्वारा इन आदि तुर्गंधित वस्तुओं का प्रयोग "तुन्ना" के रूप में त्वोकार्य था अतः उनके द्वारा इसका प्रयोग सामान्य व सुहृद् स्तर पर किया गया ।³

- 2- "तुर्गंधि या तोँधी" -घनानंद: घन आनंद कवित्तः पृ० 47 छं० 75 ; पृ० 228 ; पृ० 49 छं० 78; देव गंधावली: भावविलास, पृ० 69; शब्द-रत्नायम्, पृ० 45; राग-रत्नाकर पृ० 5 छं० 18; देव-अट्टयाम, पृ० 5 छं० 2; पृ० 8 छं० 9; मूषम गंधावली: शिवाभावनी, पृ० 15 छं० 10; तबकाले अकबरी, भाग 2, 494
- 2- देव-अट्टयाम, पृ० 16 छं० 4; तुक्तागर तरंग, पृ० 79 छं० 230 ; 89/250 ; मिहारीदास गंधावली: पृ० 135 छं० 211; तोषा: तुषानिधि, पृ० 102 छं० 300; मूषम गंधावली: शिवाभावनी पृ० 15 छं० 10; घनआनंद, घनानंद कवित्त, सं. विषयनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 228, के०एम० अशरफ लाहक रंड कंडीशन ऑफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 181
- 3- माआतीर स- आलमगोरी अनुवादक तरकार, पृ० 100; मुहम्मदयातीन, स तौमल हिल्मी ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 42

अन्य प्रसाधनों में स्त्रियाँ विभिन्न प्रकार के तिलक बिन्दु घत्रावली, गौदना आदि का प्रयोग करती थीं जो इस प्रकार है -

तिलक + तिलक का प्रयोग स्त्रियाँ काफी समय पहले से ही करती थीं ।¹

तिलक को एक जंगली पौधा बताया गया है जो चार-पाँच फीट का होता है। उसके फूल में पाँच पंखुरियाँ होती हैं और नीचे की पंखुरी सबसे बड़ी होती है । उसकी बड़ी पंखुरी पर एक चिन्ह बना होता है, जो स्त्रियों के मस्तक पर बनाये जाने वाले तिलक से बहुत मिलता है ।² किन्तु यहाँ पर यह बात स्पष्ट नहीं हो पायी कि तिलक का आकार-प्रकार कैसा था । इसके विपरीत तत्कालीन कवि ने स्त्रियों द्वारा माथे पर लगाये जाने वाले तिलक का जो उद्धरण प्रस्तुत किया है उससे तिलक के आकार के तंदर्भ में कुछ तर्क मिलता है , उद्धरण इस प्रकार है :

वर्द्धन तिलक तिलार में धेती मुख छवि होती ।

रूप मीन में जगमगे मनो दोष को ज्योति ।।³

यहाँ पर तिलक दोष को ली द्वारा तर्कित किया गया है। अतः उसके दोषगिज्ञा जैसे लम्बा तथा मुकीला होने की ओर एक अत्यष्ट ता तर्क माना जा सकता है।

1- कालिदासः रघुसा, 9/4।

2- आश्वेः संस्कृत संज्ञिका डिक्शनरी , जिल्द 2 पृष्ठ 774

3- मतिरामः मतिराम रत्नावली, पृष्ठ 122 सं० 138

माथे पर तिलक लगाने के लिए स्त्रियाँ रुघि के अनुकूल विभिन्न प्रसाधनों का प्रयोग करती थी ।¹

आड़² तथा खोर³ भी एक प्रकार का तिलक माना गया है जिसे स्त्रियाँ माथे पर लगाती थीं । आड़ के नाम से ही पता रहा है कि इसे आड़े आकार का बनाती होगी ।

- 1- "तिलक"— आलयः आलयकेलि, कुंकुम तिलक, पु० 146 छं० 278; देव
गुंथावलीः राग रत्नाकर, चंदन तिलक, पु० 14 छं० 45; केसरि को तिलक,
पु० 18 छं० 76; तिलक माल कुंकुम, पु० 20 छं० 96; सुवसागर-तरंग, मुगम्मद
केसरि चंदन तिलक, पु० 84 छं० 242; तीघः सुधानिधि, चंदन तिलक पु०
89 छं० 259; मतिरामः रत्नावली चंदन तिलक, पु० 122 छं० 138;
मैन्डल्लो, पु० 51; कै० एम० अशरफ लाइफ सेंड कंगीडन आफ पोपुल ऑफ
हिन्दुस्तान, पु० 181; पी० एन० ओझा; ग्लिम्यसेज ऑफ सोशल लाइफ इन
मुगल इंडिया, पु० 15
- 2- आड़ 1. मिखारोदास गुंथावलीः प्रथम बंड, पु० 170 छं० 19; देवः
प्रथम बंड, 50 छं० 334; पु० 122 छं० 154; देवः
शब्दरत्नायन, पु० 22; सोमनाथ गुंथावलीः दुंगार विलास, पु० 296 छं० 7;
रत्नपोषणनिधि, पु० 228 छं० 23; ए रशीद, सोसाइटी सेंड कल्चर इन
मोडिबल इंडिया, पु० 56
- 3- "खोर" - तीघः सुधानिधि पु० 2 छं० 6; पु० 126 छं० 439; देवः
माधवविलास, पु० 72; मिखारोदास, गुंथावलीः प्रथम बंड, पु० 7 छं० 32;
पु० 24 छं० 159; पु० 119 छं० 139; मिखारोदास गुंथावलीः द्वितीय
बंड, पु० 170 छं० 19; वही ।

माये की बिन्दो¹ लाकार भी तज़ाया जाता था । बिन्दो की टोका² तथा चखौड़ा³ भी कहा गया ।

पत्रावली रचना : पत्रावली रचना का पैशन काफी पहले से ही था । पत्रावली

मुख, ललाट और शरीर के अन्य अंगों पर बनाया जाता था कवियों ने पत्रावली शरीर के विभिन्न भाग में बनाने का उल्लेख किया है ।⁵

- 1- "बिन्दो"- आलमः आलमकेलि, पृ० 19 छं० 29; पृ० 14 छं० 32; पृ० 146 छं० 378; मतिरामः ततसई, छं० 650; देवः भाव विलास, पृ० 126; शब्दरत्नायन, पृ० 127; प्रेम-चन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23; राग-रत्नाकर, पृ० 5 छं० 16; पृ० 9 छं० 34; सुजान-विनोद, पृ० 47 छं० 5; पृ० 52 छं० 26; पृ० 57 छं० 42; पृ० 60 छं० 54; सुखसागर तरंग, संपा. बालादत्त मिश्र, पृ० 75 छं० 218; पृ० 81 छं० 230; पृ० 83, छं० 240; तोषः सुधानिधि, पृ० 17 छं० 55; पृ० 102 छं० 300; 103 छं० 303; मैन्डालो पृ० 51; के० एम अशरफ़, लाइफ़ ऐंड कंडीशन ऑफ़ पोपुल आफ़ हिन्दुस्तान, पृ० 181; रसोद-तोताइटी रेंड कल्चर इन मोडिफ़ाईड इंडिया, पृ० 56
- 2- "टोका" मिश्वारीदास ग्रीष्मावली: पृ० 174 छं० 439; आलम-आलमकेलि, पृ० 10 छं० 32; पृ० 31 छं० 73
- 3- आलमः आलमकेलि, पृ० 6 छं० 12; आलमग्रीष्मावली, पृ० 15 छं० 12
- 4- आष्टे: संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, वॉल्यूम 2, पृ० 955, कामतूत्र भाग 1, मथुराचार्य शर्मा पृ० 100.
- 5- देव अष्टयात्र, पृ० 17 छं० 9; [देव के पत्रावली के लिए अंग रचनाशब्द प्रयुक्त किया है]; मिश्वारीदास ग्रीष्मावली: प्रथम खंड, पृ० 136 छं० 137; पृ० 147 छं० 262; मिश्वारीदास ग्रीष्मावली: द्वितीय खंड, पृ० 89 छं० 19.

तिल या श्यामल बिन्दु :- कपोल या लुङ्डी पर स्वभाविक तिल की अनुपस्थिति

में काजल कस्तूरी आदि से कृत्रिम तिल बनाया जाता था ।¹ सौन्दर्य बढ़ाने हेतु संभवतः कृत्रिम तिल का प्रयोग किया जाता होगा ।

गोदना : गोदने के लिए प्रयुक्त अंग्रेजी "टैटूइंग" अपने मूल रूप में पालिनेशियाई शब्द है ।² गोदना चर्म में तुई चुभोकर रंग के सट्टारे बनायी जाने वाली आकृति को कहते हैं ।³ गोदना के लिए महत्वपूर्ण बात यह है कि गोदना विश्व के अनेक भागों में प्रचलित रहा है ।⁴

गोदने की उत्पत्ति कहाँ से हुयी इसके बारे में विद्वानों में मतभेद है । किसी विद्वान ने गोदने की प्रथा को प्राचीन मिस्र से पुरब की ओर अंत में जापान पालिनेशियाई द्वीपों तथा न्यूजीलैंड तक फैलने का उल्लेख किया है ।⁵ इसके विपरीत अन्य विद्वान ने गोदने की प्रथा का आरम्भ दायर युग में हुआ ऐसा बताया है ।⁶

- 1- "तिल" देव ग्रंथावली : सुजानचिनोद, पृ० 57 छं० 43; सोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 228 छं० 23; र रसोद, सोताइटी एंड कस्यर इनमोर्डिवल इंडिया, पृ० 56; आर्हिन-ए अकबरी, अनुवादक, बलाकमल, जिल्द। पृ० 103 द्वितीय संस्करण
- 2- द इन ताइ क्लोपीडिया अमेरिकाना, जिल्द 26 [1951] पृ० 283 [लालनराय के प्रबन्ध काव्य के कुटनोट से उद्धृता]
- 3- वही
- 4- डब्ल्यू. बी. शिम्पसन, द माड्रिया गॉइल आव बस्तार, पृ० 74, फियोवासी, द इनताइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, जिल्द 16 [1926] पृ० 451, अरब, सर्वे अल्बोरियाई, नारैत लेरर द इम्पाटेन्स ऑफ विपरिंग-क्लार्पुस पृ० 320
- 5- नारैत लाननर, द इनताइक्लोपीडिया ब्रिटानिका, जिल्द 16 [1926] पृ० 451
- 6- द इन्डियन एण्टीक्वेरी : तिसम्बर 1904, जिल्द 33, में प्रकाशित "टैटूइंग इन सेण्ट्रल इंडिया गार्थक मेड, पृ० 219

कुछ भी हो किन्तु गोदना भारत के विभिन्न प्रान्तों में किसी न किसी रूप में प्रचलित रहा ।

भारत के पश्चिमोत्तर सीमान्त पर पाये जाने वाले गिलजाई जाति में गोदना प्रचलित था ।¹ सीमान्त के कुछ मुसलमान भी गोदना गोदवाते थे ।²

दक्षिण भारत में गोदना टोड़ जाति में विशेष महत्त्व रखता है ।³ मध्य प्रदेश में विभिन्न आकृतियों का गोदना प्रचलित था ।⁴ तत्कालीन समाज में भी गोदना स्त्रियों में प्रचलित था ।⁵

रंजन-द्रव्य : शरीर पर तनाव लेन और विभिन्न नुर्गियों के प्रयोग से इच्छित वर्ण एवं गंध को प्राप्ति होती है तथा तिलक, पत्रावली रचना, गोदना आदि से अपेक्षित वर्ण को उद्दोष्य किया जाता है। रंजन-द्रव्यों का कार्य इन दोनों से कुछ भिन्न है । प्रकृतिदत्त सौन्दर्य से मानव मन कभी तृप्त नहीं होता । वह उसे और बढ़ा घड़ाकर देखने का प्रयत्न करता है । अथर, हाथ,

1- द इण्डियन एण्टीक्वेरी मई [1904] जिल्द 33 में प्रकाशित कोमेल टैटलिंग अमानुएल गिलजाई, पृष्ठ 147

2- द इण्डियन एण्टीक्वेरी, जून [1902] जिल्द 3, में प्रकाशित मोदत आन कोमेल टैटलिंग इन पंजाब, पृष्ठ 297,

3- जी राइवर्स, द टोडर, पृष्ठ 578

4- द इण्डियन एण्टीक्वेरी [जून 1902] जिल्द 31, पृष्ठ 296-7

5- मिथारीदास गुंथावनी: प्रथम बौद्ध, पृष्ठ 98 ई० 44; मिथारीदास गुंथावनी द्वितीय बौद्ध, पृष्ठ 248 ई० 21; देव गुंथावनी: पृष्ठ 215 ई० 2; व रानीय तोताबटो रंज कथर इनमोडिवल इंडिया पृष्ठ 56

पैर की स्वाभाविक लाली, नेत्रों की स्वभाविक श्यामता उसे पूर्ण संतोष नहीं दे पाती । विभिन्न रंजनों से वह उसे और बढ़ाता है। तत्कालीन समय में प्रचलित रंजन प्रमुख निम्न प्रकार के थे :

अंजन : भारत में अंजन का प्रचलन अत्यन्त प्राचीन काल से है ।¹ संस्कृत-साहित्य में अंजन को स्पष्ट रूप से माँगलिक माना गया है ।²

अंजन का प्रयोग आँखों की श्यामता को बढ़ाने के लिए किया जाता था:

अंजन दै करौ नैननि मे सुषमा बढिहयाम तरोज प्रभाते ।³

1- अथर्ववेद: 4/9/9,

2- कालिदास: कुमार संभव, 6 छंद/ 20

3- अंजन मतिरामचंद्र ललितमल्लाम, पृ० 33। छंद 188, छंद 56; रत्तराज, पृ० 40 छंद 27; पृ० 67 छंद 14; पृ० 91 छंद 189; पृ० 114 छंद 272; पृ० 267 छंद 290; पृ० 250 छंद 214; पृ० 217 छंद 77; पृ० 217 छंद 80; पृ० 228 छंद 125; देव ग्रंथावली: सुखान विनोद, पृ० 52 छंद 27; देव-अष्टयाम, पृ० 18 छंद 10; देव: सुखानगर तरंग, पृ० 19 छंद 58; आलम, आलमकेलि, पृ० 13 छंद 29; पृ० 15 छंद 33; आलम ग्रंथावली: पृ० 21 छंद 33; भिकारोदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 23 छंद 150; पृ० 122 छंद 154; भिकारोदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 101 छंद 32; पृ० 153, छंद 36; काव्यनिर्मल, पृ० 130 छंद 42; पृ० 88 छंद 14; तोषा: तुषानिधि, पृ० 94 छंद 274; सोमनाथ ग्रंथावली: रत्नोष्णनिधि, पृ० 176 छंद 32; मनुष्यो: स्टोरिया द मोनोर, भाग 3, पृ० 340

अंजन के लिए कई पर्यायवाची शब्द काजल, कज्जल, काजर आदि शब्द कवियों ने प्रयुक्त किये हैं ।¹

दिठौना : दिठौना यद्यपि बिन्दौ, तिल आदि के साथ आना चाहिए था लेकिन यह काजल से बनाया जाता था अतः इसे रंजन द्रव्यों के अन्तर्गत परिगणित किया जा सकता है । दिठौना काजल से बनाया जाने वाला संरक्षणात्मक प्रसाधन बताया गया है ।² दै से तो दिठौना बच्चों को लगाया जाता है किन्तु अवलोकित काल में स्त्रियाँ भी दिठौने का प्रयोग करती थी इस डर से कि उनके सौन्दर्य पर कितो की झुड़कट न पड़े । न केवल दूसरे को काजर से बचने के लिए दिठौना लगाती थीं बल्कि सौन्दर्य में वृद्धि के लिए दिठौना लगाया जाता था ।³

- 1- "काजल" मतिरामः रत्नावली, पृ० 113 सं० 53, सतसई काजर, सं० 769; मिथारीदास ग्रंथावलीः काजल पृ० 131 सं० 48; तोषः तुषानिधि, काजर, पृ० 60 सं० 175 ; कज्जल, पृ० 102 सं० 300; आत्मग्रंथावलीः अक्षरमालिका, काजर, पृ० 134 सं० 222; मनुषी भाग 2 स्टोरिया दमोमोर पृ० 340; पी. एन. ओझा; ग्लिम्यतेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15; केएम० अशरफ लाइफ ऐंड कंडीशन ऑफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान, पृ० 151; ए रशीद, सोताइटी ऐंड कल्चर इन मोडिबल, इंडिया, पृ० 54
- 2- "दिठौना" केवः तुषानविनोद, पृ० 94 सं० 15, तुषागरतरंग, पृ० 86 सं० 251; मिथारीदास ग्रंथावलीः प्रथम बंड, पृ० 33 सं० 227 ; मिथारीदास ग्रंथावलीः द्वितीय बंड, पृ० 158 सं० 6
- 3- आत्म-आत्मकेलि, पृ० 6 सं० 12; मिथारीदास ग्रंथावलीः प्रथम बंड, पृ० 33 सं० 227 ।

पान: भारत में पान खाने का चलन प्राचीन काल से है जिसे ताम्बूल पत्र, नागवल्ली, नागपर्णी आदि अनेक नामों से अभिहित किया गया है ।¹

पान के साथ सुपारी का उल्लेख भी प्राचीन समय से मिलता है ।²

अवलोकित काल में स्त्रियाँ पान³ का प्रयोग बहुत अधिक करती थी । पान खाने से उनके ओष्ठ लाल रंग के हो जाते थे जो एक प्रकार से लिप्स्टिक {ओष्ठ रंगने का पदार्थ} का कार्य करते थे ।

- 1- कामसूत्र: अनु० पं० माधवाचार्य शर्मा, पृ० 128; कालिदास, रघुवंश पृ० 6 छं० 59, 60; आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी: प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ० 23
- 2- कालिदास: रघुवंश पृ० 6 छं० 63
- 3- "पान" - तोमनाथ ग्रीष्मावली: रत्नपोषणनिधि पृ० 132 छं० 10; पृ० 166 पृ० 126 छं० 16; पृ० 162 छं० 9; पृ० 107 छं० 11; पृ० 116 छं० 21; ज्योतिर्विनोद, पृ० 527 छं० 66; मिश्रादीनाथ ग्रीष्मावली: द्वितीय खंड पृ० 221 छं० 46; देव ग्रीष्मावली: भाव विलास, पृ० 126 छं० 2; तुलसागर तरंग, पृ० 92 छं० 268; देव: अष्टवाम, पृ० 7 छं० 7, मन्थी: स्तोत्रिया द मोगोर, भाग 1, पृ० 63; मज्जातोर व आलमगोरी, पृ० 262; मेन्हाली, पृ० 33; द्वेष्टिनियर, भाग 1, पृ० 294; पी० एन्ड ओ० गिलम्येत्य, ऑफ, सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 15; ए० एन्ड अररफ, लाइफ एंड कंडीशन ऑफ पीपुल आफ हिन्दुस्तान पृ० 181

पान को गिलोरी के लिए बिरो¹ तथा बोरो² दो पर्यायवाची शब्द का प्रयोग कवियों ने किया है।

मेंहदो: मेंहदो जिते हिना³ भी कहा गया एक कंटोला पोधा होता है,

जितको परितियाँ पोतकर हथेली, पैर नहीं, आदिपर लगायी जाती है, जितसे गाढ़ा लाल रंग उस्तर आता है, ⁴ चिन्तो पोधा बताया गया जो मुसलमानों के साथ भारत आया और धीरे-धीरे झुंगार का प्रमुख उपकरण बन गया।⁵

मेंहदो नामक प्रतापन का प्रयोग स्त्रियाँ नख पाणि तथा चरण में लगाने के लिए करती थीं कवियों ने इसका स्पष्ट संकेत दिया है :

- 1- "बिरो" भिवारीदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, पृ० 51 सं० 272; पृ० 122 सं० 154; पृ० 146 सं० 258; भिवारीदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 145 सं० 25; मतिराम: रतराज, पृ० 114 सं० 272; पृ० 285 सं० 376; देव ग्रंथावली: रागरत्नाकर, पृ० 15 सं० 60; तोष: तुषानिधि, पृ० 102 सं० 300; पृ० 126 सं० 363
- 2- "बोरो" -सोमनाथ ग्रंथावली: रतपोषनिधि, पृ० 111 सं० 24; पृ० 107, सं० 11; पृ० 116 सं० 21; पृ० 84 सं० 5; पृ० 121 सं० 47,
- 3- मुहम्मदयातोन:ए तोशल हिन्दूरी ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 65; के०एम० अशरफ, लाहक सं०, इंडीयानायाफ पीपुल ऑफ हिन्दुस्तान पृ० 181
- 4- मनुष्यो, एटोडिवा दमोरोर मान 2 पृ० 340
- 5- डॉ० ओम्प्र: रीतिकान्त को भूमिका तथा देव और उनकी कविता, पृ० 102, डॉ० बघ्यन सिंह, रीतिकवियों की प्रेम रचयना, पृ० 313

मैंहदो को द्वारा हथेली पर बुंदकियां बनायो जाती थीं :

यो ललित करनि मिहिंदो बनाय, राखी अनिदं बुदनि रचाय ।²

मैंहदो लगाना सामंतो समाज-व्यवस्था और पर्दा-प्रथा का परिचायक है, जिसमें स्त्रियों को हाथ पर/रखकर बैठे रहना पड़ता था। हस्तलामो दोनों में हस्तके लिए अत्यन्त वातानुकूल वातावरण था। अवलोकित काल की समाज-व्यवस्था भी हस्तके लिए अनुकूल पड़ो ।²

महावर : महावर लाल रंग का द्रव्य- पदार्थ था तथा महावर स्त्रियों का अत्यन्त मनपसंद प्रसाधन था जिसे स्त्रियाँ अपने पैरों में लगाती थी :

अति कोमल चरन महावर मेंडित नूपुर ललत नवीन ।³

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास, पृ० 642 ई० 95, प्रेक्षदविनोद, पृ० 502 ई० 42, शशिनाथविनोद, प्रथमोत्प्लास, पृ० 505 ई० 33, देव ग्रंथावली, तुक्तागर तरंग, पृ० 85 ई० 230, आर्जन-स-अकबरी, अनुवादक बैरट विन्द 3 पृ० 312, प्रसाधन के सातह वस्तुओं या विधियों में बुंदकिया बनाने की गणना आर्जन-स-अकबरी में की गयी है ।।
- 2- लालनराय, ऐतिहासिक विन्दो साहित्य में उल्लिख, चन्द्रामरणी का अध्ययन, पृ० 236
- 3- तोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद पृ० 329 ई० 79; पृ० 379 ई० 107; शृंगार विलास, पृ० 295 ई० 5; शशिनाथविनोद, प्रथमोत्प्लास, पृ० 505 ई० 34; रत्नपीथनिधि: पृ० 208 ई० 203; 203 ई० 163; मतिराम: रत्नराज, व्याख्याकार रामजी, पृ० 50 ई० 60; पृ० 243 ई० 187; पृ० 217 ई० 77; मतिराम रत्नावली, पृ० 77 ई० 130; पृ० 75 ई० 127; ज्ञान आनंद ग्रंथावली, पृ० 209; देव ग्रंथावली: रत्नविलास अष्टमभाग, पृ० 238 ई० 35; पृ० 236, 17; शब्दरत्नायन, पृ० 22; तुजानविनोद, पृ० 20 ई० 6; पृ० 43, ई० 49; पृ० 59, ई० 51; तुक्तागर तरंग पृ० 104 ई० 301; कुमारमणि, रत्निक रत्ना, पृ० 93 ई० 106; भिकारोदात ग्रंथावली, 29 ई० 203; मन्सूरी स्टोरिया द मोगोर भाग 2 पृ० 340

कवियों ने महावर को जावक¹ तथा महाउर² भी कहा है। महावर को आलता भी कहा गया।³

कवियों ने जावक या महावर का कथन प्रायः झुंगार की कोमल भाव-व्यञ्जना को लेकर किया है अतः हमें कई ऐसे भी उदाहरण मिलते जिनमें नायक द्वारा नायिका के पैरों में महावर लगाया गया है :

- 1- जावक- देव ग्रंथावली: सुखसागर तरंग पृ० 79 सं० 94; चतुर्थ भाव विलास, पृ० 123 सं० 4; पृ० 110 सं० 5; अष्टयाम, पृ० 18 सं० 10; मिश्वारीदास ग्रंथावली: काव्यमिर्णय, पृ० 130 सं० 42; झुंगारनिर्णय, पृ० 150; रत्न तारांग, पृ० 19, सं० 122; पृ० 23 सं० 149; पृ० 23 सं० 150; मिश्वारीदास ग्रंथावली: द्वितीय खंड, पृ० 153 सं० 4; शशिनाथ विनोद, पृ० 505 सं० 34; मतिराम, ललितलताम, पृ० 331 सं० 188; सं० 56, तत्तर्ह सं० 98; पृ० 419 सं० 614; पृ० 76 सं० 361, पृ० 411 सं० 511; रत्नावली, पृ० 92 सं० 160; पृ० 87 सं० 151; रत्तराज, पृ० 40 सं० 27; पृ० 67 सं० 114; पृ० 90 सं० 189; पृ० 267 सं० 290; पृ० 223 सं० 105; सं० 105; पृ० 228 सं० 125; तोष सुधानिधि, पृ० 102 सं० 300
- 2- महाउर* मतिराम: रत्नावली पृ० 63 सं० 103; देव: चतुर्थ भाव विलास, पृ० 116 सं० 2; मिश्वारीदास: रत्नतारांग, पृ० 29 सं० 203; पृ० 53; घनानन्द ग्रंथावली: सुखानन्द, पृ० 14 सं० 14,
- 3- मन्थो/स्टोरिया द मोनोर, भाग 2, पृ० 340

आपने हाथ सों देत महावर आप हो बार सैवारतनीके ।

आपुन हो पहिरावत आनिके हार सैवारिके मौरसिरो के ।¹

प्रस्तुत छंद से समाज में व्याप्त विसालिता स्वयं स्पष्ट है प्रसाधन का प्रयोग तो मात्र माध्यम का कार्य कर रहा है।

सिन्दूर : सिन्दूर सुहातिनस्त्रियों के लिए मांगलिक एवं सौभाग्य चिन्ह माना जाता है जिसे स्त्रियाँ मांग में लगाती हैं :

पुनि भरो मांग मुक्तनि सों सुंदरि भरि सिंदूर ललाई ।²

सिन्दूर का प्रयोग मुस्लिम स्त्रियाँ भी करती थीं जिसे कवि ने बड़े चातुर्यपूर्ण ढंग से प्रस्तुत किया है । कवि ने मुस्लिम स्त्रियों के मस्तक पर सिन्दूर का अभाव दिखाकर उनकी वैधव्यावस्था व्यंजित की है :

- 1- मतिराम ग्रंथावली: रतराज पृ० 241 छं० 179; पृ० 223 छं० 105; सतसई, पृ० 328 छं० 352; रत्नावली, पृ० 75 छं० 127; पृ० 77 छं० 130; पृ० 63 छं० 103; देव ग्रंथावली, चतुर्थभावविलास, पृ० 126 छं० 2; सोमनाथ ग्रंथावली: शृंगारविलास, पृ० 295 छं० 5; रसपौषनिधि, पृ० 84 छं० 5; पृ० 208 छं० 203

- ^{सिन्दूर}
2- सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथविनोद, पृ० 504, छं० 31; पृ० 729 छं० 18; देव: शब्दरत्नायन, पृ० 127 छं० 9; सुखसागरतरंग, पृ० 83 छं० 242; देव ग्रंथावली: पृ० 76 छं० 81; देवमायाप्रपंच, पृ० 228 छं० 15; मिखारो-दत्त शृंगारनिर्णय, पृ० 102 छं० 57; तोष:सुधानिधि, पृ० 123 छं० 362; पृ० मनुष्यो, स्टोरिया दमोगोर, भाग 2, पृ० 340

बिनु सिन्दूर के बूंद मुख डंडु जमनीन के ।¹

रोरी : रोरु नामक प्रसाधन का प्रयोग त्रिपरी माथे पर टीका लगाने के लिए करती थीं ।²

केश विन्यास : बाल सीधे न तो वस्त्रों के अन्तर्गत आसने न ही आभूषणों के । फिर भी अन्यान्य प्रसाधन-विधियों तथा उपकरणों की धर्चा करते हुए उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । केश-विन्यास नारीसौन्दर्य के अनिवार्य उपकरणों में परिगणित किया जाता है। केश-प्रसाधन में सर्वप्रथम बालों को अच्छी प्रकार से साफ करके विभिन्न सुगंधियों से वासा जाता है। यह प्रक्रिया प्राचीन समय से ही विद्यमान थी घुमने के लिए बालों को धो³ पहले अच्छी तरह साफ करके सुखा लिया जाता है फिर अगुरु आदि सुगन्धित वस्तुओं के धुं से बालों को ढेर तक घुमा जाता है ।

चारन घुमि अगरन घुमि के, घुम अंधारी पसारो महा है ।।⁴

- 1- सुषम गंधावली: शिवराजसूचक, पृ० 96 उ० 176; प्रस्तुत उद्धरण में कवि ने यह बताया कि क्षत्रपति शिवाजी ने उसके पतियों को मार डाला है परिवारगत: उन्होंने सिन्दूर मिटा दिया जिससे उनका मुख बिना सिन्दूर के चम्पूमा की भाँति दिख रहा है । वही ।
- 2- तोब: तुषानिधि: पृ० 103 उ० 300; मिशरोदात्त गंधावली: द्वितीय कण्ड, पृ० 40 उ० 13
- 3- कामतम्र: वात्सायन, टी० देवदत्त शास्त्री, पृ० 106, कानिदात: अमृतहार, 1-4, 2-21
- 4- मतिराम: नक्षत्रमाला, पृ० 15 उ० 35,

चूँकि घुपने की प्रक्रिया लम्बी तथा कठिन थी अतःतेल कुल्ल, घोवा आदि सुगन्धित वस्तुओं से बालों को सुगन्धित किया जाने लगा ।¹

मौंग और पाटो : बालों को स्वच्छ और सुगन्धित करने के बाद कंधी द्वारा उन्हें बीच से दो भागों में विभाजित किया है जिससे मध्यभाग से बाल हट जाते हैं । मध्यभाग, जहाँ से बाल हट जाते हैं, उसे मौंग और अमल बगल बैठाये गये बालों को पाटो [पट्टिका] कहते हैं :

पाटो दुई विच मौंग।²

कंधी तथा दर्पण³ का प्रयोग भी किया जाता था ।

- 1- देवगंधावली: घोवा से घुपरि केत -सुक्तागर तरंग, पृ० 8680 249, गुलाब कुल्ल घोवा [बालों के लिए] पृ० 8680 248; 'कुल्लेल' पृ० 89 850; सुजान विनोद गुह्य बार सुगंधि सबे चति के, पृ० 3580 22; तिलोत्तति - कुलेख, पृ० 4380 49; अष्टयाय घोवा से घुपरि केत, पृ० 1680 6; मनुष्यो, ४ टोरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 341, भाग 3 पृ० 40

- 2- ^{मौंग और पाटी} मिशारीदात गंधावली: हुंगारनिर्णय पृ० 10280 57; 12280 154; पाटो तोमनाथ गंधावली मायविनोद, पृ० 32880 69; 'मौंग' देवसुक्तागरतरंग, 83, 880 241; पृ० 8380 242; पृ० 84680 243; देवगंधावली, पृ० 7680 81; तोषुथानिधि; पृ० 12280 362; बोवा, वि. वा, 99 880 23; मनुष्यो स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृ० 339-40

- 3- ^{कंधी तथा दर्पण} देव गंधावली: सुक्तागर तरंग, पृ० 8980 250; मिशारीदात गंधावली, रत्नारंश, पृ० 17 880 104; तोमनाथ गंधावली, रत्नोद्योनिधि, पृ० 101 880 65; पृ० 189 880 52; धेवनोट, धेक्टर, × ×, पृ० 37-38, हेमिल्टन 1 पृ० 119,

देवी : सौन्दर्य को निखारने हेतु स्त्रियाँ बालों को विभिन्न प्रकार से संवारती थीं जिससे देवी ४ या चोटो गुँटना ४ बनाना स्त्रियों को विशेष प्रिय था कवियों ने गुँथी चोटो या देवी का उल्लेख किया है :

बहुबारे कारे तटकारे केतना गुँदो बेनी ।¹

स्त्रियाँ अपने बालों को बिखरने से बचाने के लिए बालों को रेशमो धागे से बांधे रहती थी :

बारन ज्यौ बँधि राखे तामरस हाग सों ।²

- 1- "देवी" बोधक : विरह वांगीश, पृ० 99 छं० 23; देव गुंथावली : तुजान-विनोद, पृ० 78 छं० 24; 35 छं० 22; सुखसागर तरंग, पृ० 79 छं० 230; पृ० 83 छं० 441; पृ० 84 छं० 43; पृ० 99 छं० 287; देव गुंथावली : तृतीय भाग, पृ० 110 छं० 92; देव : शब्दरसायन, पृ० 124; भाव विलास, पृ० 111; अष्टयाग्रम्, 18 छं० 10; मतिराम : मतिराम रत्नावली, पृ० 77 छं० 130; पृ० 63 छं० 103; रतराज, पृ० 213 छं० 57; पृ० 217 छं० 77; तत्तर्ह, पृ० 388 छं० 245; पृ० 413, छं० 545; मिखारोदास गुंथावली : प्रथम खंड, पृ० 16 छं० 92; पृ० 17 छं० 104; पृ० 231, छं० 194; पृ० 147 छं० 262; मिखारोदास : रतसारंग, पृ० 29 छं० 196; पृ० 103 छं० 59; तोमनाथ गुंथावली : रत्नोद्योनिधि, पृ० 228, छं० 24; पृ० 247 छं० 67; तोष : तुषानिधि, पृ० 31 छं० 93; पृ० 98 छं० 386; मनुष्यो : स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 40

- 2- मतिराम : तन्त्रालय, छं० 100, मनुष्यो स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 40

अलक लट : वेणी के अतिरिक्त अलक¹, लट² तथा घुंघराले बाल³ रखने का भी वर्णन कवियों ने किया है जो संभवतः सौन्दर्य वृद्धि के लिए रखे जाते थे ।

छूटे हुए केश या झुले केश : कवियों ने छूटे बालों या झुले बालों का भी चित्रण किया है :

झुले केश चारों दिशा स्यामता तो ।

दियो देह दोषे तभी मे छटा तो ।⁴

- 1- अलक -मिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड पृ० 91 छं० 12; पृ० 143 छं० 245; पृ० 145 छं० 255; मिखारोदास ग्रंथावली द्वितीय खंड, पृ० 87 छं० 8 पृ० 11 छं० 120; देव: रागरत्नाकर पृ० 3 छं० 10; तुलजाविनोद, पृ० 52 छं० 26; भाव-विलास, पृ० 24; आत्म-आत्मकेलि, संग्रह, पृ० 7 छं० 16;
- 2- "लट" सोमनाथ ग्रंथावली: रत्नोयधनिधि, पृ० 230 छं० 37; देवग्रंथावली: प्रेम चन्द्रिका, पृ० 35 छं० 23; शब्दरसायन, पृ० 22; तोष: तुषानिधि पृ० 97 छं० 284; पृ० 123 छं० 361; पृ० 126 छं० 369
- 3- "घुंघराले केश" देव ग्रंथावली: सुक्ताग रत्नरंग, पृ० 103 छं० 299; मतिराम तततर्ह छं० 695
- 4- "झुले केश" बोधा: ग्रंथावली: विरह-वागेश, पृ० 117 छं० 35; मतिराम: रत्नराज, पृ० 56 छं० 80; तोष: तुषानिधि, पृ० 93 छं० 27 पृ० 103 छं० 30 पृ० 103 छं० 303; देव भावविलास पृ० 43 छं० 69; राग रत्नाकर, पृ० 8 छं० 28; आत्म, आत्मकेलि, पृ० 123 छं० 300; पृ० 124 छं० 305; पृ० 37 छं० 87 मिखारोदास ग्रंथावली, प्रथम खंड, पृ० 135 छं० 211; पृ० 119 छं० 138; भारत कला, जीवन से प्राप्त चित्र राधा-कृष्ण गुलेर, लगभग, 1760 छं० इस चित्र में राधा के बाल झुले दिखाए गये हैं ।

जूड़ा : केश-विन्यास के अन्तर्गत जूड़ा बनाने का भी उल्लेख मिलता है :

परी हठीलो हरि नजरि जूरो बांधत जाइ ।

भुज अमरन मे करन में चिकुरन में लप टाह ॥¹

भुजाओं को उलटा पोछे ले जाकर बालों को तमेटना फिर उसे घुमाकर लोटना आदि जूड़ा बांधने में सहायक होने वाली रसायनिक क्रियाएं बतायी गयी हैं ।²

जूड़ा प्राचीन काल से ही भिन्न-भिन्न प्रकार से बनाया जाता रहा है ।³

चूँकि स्त्रियाँ अपने बालों की देखभाल अच्छी तरह करती थीं तथा विभिन्न प्रसाधनों के माध्यम से उन्हें स्वस्थ एवं सुन्दर बनाती थी फलतः अधिकांश स्त्रियों के बाल काले चिकने और लम्बे होते थे ।

1- "जूड़ा " - मिशारोदास ग्रंथावली: प्रथम खंड, रत्नसारांग, पृ० 29 छं० 196; तोषःसुधानिधि, पृ० 89 छं० 259; मनुष्योः स्टीरिया दमोगोर भाग 3, पृ० 40; भारतकला-भवन से प्राप्त चित्र स्नान दूतय, मुगल शैली, 1750 छं० स्त्रियों ने भिन्न-भिन्न केश विन्यास बनाये हैं जिनमें एक स्त्री को जूड़ा बनाया है।

2- भारत कला भवन से प्राप्त चित्र, स्नानोत्तरिता, गुर्जर - लगभग 1750 ई.
का चित्र

3- ऋग्वेद 7 छं० 33 / 1; 3 छं० 10, 114; रामायण, 2 छं० 93, 13; वासुदेवचरण, अग्रवाल, पृ० 96

तटकारे बारनि के बार अंक लचकत ।¹

पुरुषों के प्रसाधन : स्त्रियों को मूर्ति पुरुष भी प्रसाधन सामग्री का प्रयोग

शरीर को स्वस्थ एवं सुन्दर बनाने के लिए करते थे ।

यद्यपि स्त्रियों को अपेक्षा पुरुष कम प्रसाधनों का प्रयोग करते थे किन्तु कुछ प्रसाधनों का प्रयोग स्त्री पुरुष दोनों समान रूप से करते थे।

उच्चवर्ग के पुरुष कुंकुम, चंदन अगर

आदि सुगंधित पदार्थों का प्रयोग अधिक करते थे :

औ नृप दिव्य सुगंध लगाए ।

कुंकुम चंदन अगर मिलार ॥²

- 1- तोमनाथ गुंथावली : झुंगार विलास, पृ० 602 छं० 76; रतपोषुषनिधि, काले चिकने बाल पृ० 230 छं० 37; बोधा : विरहवागोश, काले चिकने केस पृ० 99 छं० 23; देव-शब्दरत्नायन, बड़े बड़े बार पृ० 96, अष्टयाम, बाहू बड़े पृ० 16 छं० 4; राग रत्नाकर, चोक्ने केस, पृ० 3 छं० 1; आत्म-आलमकेलि, कारे-कारे केस, पृ० 24 छं० 55; बड़े बार, पृ० 124 छं० 30; आलम : गुंथावली पृ० 28 छं० 55; छोषः सुधांनिधि, पृ० 93 छं० 273; मिथारोदास गुंथावली : रततारांश, पृ० 103 छं० 59; मेण्डल्लो, पृ० 50,

- 2- तोमनाथ गुंथावली : पूर्वोदयिनाद, पृ० 744, छं० 31; पृ० 779 छं० 14; पृ० 622 छं० 37; तुलानविलास पृ० 764 छं० 18; तोमनाथ गुंथावली : द्वितीय बंड, पृ० 232 छं० 12; बोधा : विरह वागोश पृ० 37-38; मतिराम : ललितललाम पृ० 58 छं० 8; तोषः सुधांनिधि, पृ० 100, अक्षरों भाग 2, पृ० 126 के०एम० अशोक, लाहक रंड कंगीड़न आक घोषुल, आप हिन्दुस्तान, पृ० 181; अहूची : स्ट्रेरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 157

इसके अलावा अरगजा¹ मदकुरंग² सुगंधित इत्र³ केसर⁴ आदि का भी प्रयोग श्रीकृष्ण

- 1- अरगजा: देवगंधावली: अरगजा, पृ० 120 छं० 187 सोमनाथ गंधावली:
ब्रजदेविनोद, पृ० 670 छं० 30, पृ० 658 छं० 12, आईन भाग 1 पृ० 81
- 2- "कस्तूरी या मदकुरंग - आलम: आलमकेलि, पृ० 38 छं० 90, पृ० 39, वं. 91;
देव गंधावली : सुखसागर तरंग, पृ० 83 छं० 240, सोमनाथ गंधावली:
सुखानविलास पृ० 764 छं० 18, के० एम० अशरफ लाइफ रैंड कैंडीशन ऑफ
पोपुल आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181
- 3- जे राजनि को उचित हैं अंदर अरु मूषना ।
सु कतमाल अरु अरगजा अरु अतर अहसन ।।
- सोमनाथ गंधावली: ब्रजदेविनोद, पृ० 695 छं० 36;
शृंगार विलास 311, 60; पृ० 670 छं० 30; रसपोषधनिधि, पृ० 104
छं० 75; देव: मवानो विलास, पृ० 103 छं० 12; भाव-विलास,
सं० लक्ष्मीनिधि धनुर्वेदो पृ० 24 छं० 48; के० एम० अशरफ, लाइफ रैंड
कैंडीशन आफ पोपुल आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181; पो० एन० ओझा, ग्लिम्यसेज
आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 17; मआतौर, ए आलमगौरी
सरकार, पृ० 100; मुहम्मद यासून, ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक,
इंडिया पृ० 42
- 4- बोधा: घिरहवागौश, पृ० 37-38; सोमनाथ गंधावली सुखानविलास,
पृ० 764 छं० 18; के० एम० अशरफ, पृ० 181

पुष्प माथे पर तिलक § टोका§ लगाते थे :

भाल तिलक शोभावलि भाल में, केसर गंध सुहाई ।¹

प्रसाधन के अन्य उपकरणों में आँखों का काला करने के लिए एक काले रंग का पदार्थ जिसे अंजन कहा गया, का प्रयोग करते थे :

देव दुख अंजनि लला के दूग कंजनि अंजनि लोक

पीक पलक लकीर को ।²

पान§तमोल§ का प्रयोग भी प्रचलित करते थे जिससे उनके अधर में अरुणिता आ जाती थी जो जीष्ठ में लाये जाने वाले प्रसाधन का कार्य करती थी :

मुख तमोल अधरम अरुनाई।³

1- बोधाः विरह-वागीश, पृ० 37-38; सोमनाथ ग्रंथावली: द्वितीय बंड, पृ० 132
 छं० 12; सुजानविलास पृ० 790 छं० 19; शृंगारविलास, छठो त्वास पृ० 297 छं०
 12; रतपोयूषनिधि, ग्यारहवारंग पृ० 86 छं० 13; आत्म आलमकेलि, पृ० 146
 छं० 278; आत्म ग्रंथावली: पृ० 18 छं० 22; मैन्डलो: पृ० 51; अर्ली ट्रेवेल इन
 इंडिया, पृ० 96

2- ^{अंजन} देव ग्रंथावली: मुखसागर तरंग पृ० 68 छं० 126; सोमनाथ ग्रंथावली: रतपोयूष-
 निधि, ग्यारहवारंग: पृ० 87 छं० 16; मतिराम ग्रंथावली: पृ० 64 छं० 104;
 §अंजन का प्रयोग पुरुष की अपेक्षा बच्चों के लिए अधिक लुभाया है§ जनरल
 आफ़ वेकट्रेवर ओरियंटल इन्स्टीट्यूट, भाग 7, पृ० 1946, पृ० 25; आईन-ए-अकबरी
 भाग 1, पृ० 75

3- ^{पान} बोधाः विरहवागीश, पृ० 68 छं० 16, सोमनाथ ग्रंथावली: रतपोयूषनिधि,
 यतुर्कतरंग: पृ० 126 छं० 16; विततिप्रतरंग: पृ० 162 छं० 9; रतपोयूषनिधि,
 पृ० 34 छं० 16; मतिराम: रतराज, पृ० 67 छं० 14; मिहारीदास ग्रंथावली:
 द्वितीय बंड, पृ० 229 छं० 46; कैरो, पृ० 205-6; आईन-ए-अकबरी,
 भाग 1, पृ० 72

मेहंदो रचो पग अरु पानि ।

मिहंदो नखन रचाई । ¹

मेहंदो को कवियों ने मिहंदो भी कहा है :

.... पायम तेरे रचो मिहंदो । ²

1- "मेहंदो"- मतिरामः रतराज पृ० 144 छं० 272, सतसई पृ० 2
 छं० 102 , पृ० 265 छं० 315, पृ० 460, छं० 676 , सोमनाथ
 ग्रंथावलीः ब्रजेंद्रविनोद पृ० 502 छं० 42, तुजान विलास पृ० 642 छं० 95
 शशिलाविनोद, पृ० 505 छं० 33, माधव विनोद, पृ० 329, छं० 77
 मनुषीः ए टोरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 340 , जनरल आफ पैकैलवर
 ओरयंटल इंडस्ट्रीयट , भाग 7, 1946 , पृ० 28 के० एम० अशरफ,
 लाइफ एंड कंडीशन आफ पोपुल आफ हिन्दुस्तान, पृ० 181 , मुहम्मद
 यातीन, ए तोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 65 देव
 ग्रंथावलीः तुजान विनोद पृ० 43 छं० 49, तुलसामरतरंग पृ० 79 छं० 228
 पृ० 79, छं० 229, पृ० 104 छं० 301, पृ० 85 छं० 230, घनानंद,
 घनानंदकवित्त, पृ० 217 छं० 49 [जगदीशगुप्त रीतिकाव्य संग्रह]
 घन आनंद ग्रंथावली, पृ० 28 छं० 87, घनानंद ग्रंथावली संग्रह,
 विश्वनाथ प्रसाद मिश्र 69 छं० 213

2- "मिहंदो"- घनानंद ग्रंथावलीः पृ० 217 छं० 49, सोमनाथ ग्रंथावलीः
 तुजानविलास, पृ० 642 छं० 95, ब्रजेंद्रविनोद , पृ० 502 छं० 42,
 माधवविनोद, पृ० 329 छं० 77

कंधो तथा दर्पण का प्रयोग भी समान रूप से करते थे ।¹

अवलोकित काल के पुरुष षोडश भृंगार के अन्तर्गत आने वाले प्रथम कृत्य अर्थात् स्नान और उसके पूर्व का कृत्य उबटन की मालिनी भी भली प्रकार से करते थे । स्वच्छता के इन्हीं रूपों की ध्यान में रखकर तत्कालीन विदेशी यात्री ने कहा कि सुगन्धित जल से स्नान करने तथा उबटन आदि की मालिस के कारण अर्थात् शारीरिक स्वच्छता पर ध्यान देने के कारण ही ये मन मस्तिष्क से सदैव प्रसन्न रहते हैं ।

उच्चवर्गीय पुरुषों के विपरीत निम्नवर्गीय पुरुष सुगन्धित प्रसाधनों के नाम पर नारियल का तेल प्रयोग करते थे ।²

1- डेलावेली, पृ० 376; हेमिन्दु, भाग 1, पृ० 119

2- मर्दन कर उबटाइ तन आयी न्हान नरेस
कंधन चीको पै लस्यो मानी उदैदिनसे ।

—सौमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास, पृ० 764 छंद 11;

रतपोषुषनिधि, पृ० 94 छंद 40; अर्जुनविनोद, एकषष्टितमोऽध्यायः पृ० 587

छंद 10; मतिरामः ललिततलाम, पृ० 11 छंद 34; देव ग्रंथावली:

शब्दरत्नायन, पृ० 45; गीत 1, पृ० 113-14,

3- मन्थो, स्टोरिया द मोगोर, पृ० 430

छठों अध्याय

खण्ड [क] छान-पान व आवास

खण्ड [ख] मनोरंजन के साधन

(खंडक) खान पान

आहार पेट भरने और उसके द्वारा जीवनो शक्ति को बनाए रखने के लिए मनुष्य और अन्य जीवधारियों के लिए सामान्य रूप से आवश्यक अवश्य है, किन्तु अपनी अन्य आवश्यकताओं की भाँति मनुष्य ने इसमें संस्करण, परिष्करण के प्रयास किये हैं। इस प्रकार किसी काल की सम्यता एवं रहन-सहन के स्तर पर तत्कालीन खानपान से भी यथेष्ट प्रकाश पड़ता है।

भारतीय आदर्श एवं परम्परा के अनन्तर शाकाहारो भोजन तार्त्विक एवं उत्तम भोजन माना गया है। अवलोकित काल में भी लगभग उसी प्रकार के भोजन प्रचलित थे :

रोटो¹ दाल² तथा पके हुए चावल का उल्लेख मिलता है :
पक्के तंदुल ढेर कराए.।³

- 1- "रोटो" - तोमनाथ ग्रंथावली; तुजानविलास, पृ० 63। छं० 87; आर्हन्, 1, पृ० 81; रोटो को घपातो कहा गया है, मुहम्मदयातोम; ए सोशल हिस्ट्री, पृ० 37
- 2- "दाल" वही, छं० 84; शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 3; मैन्डल्लो, पृ० 68; मांतेरेट कैम्प्लो, पृ० 8^{केरी} पृ० 1, 160,
- 3- "चावल" तोमनाथ ग्रंथावली" पृ० 63। छं० 85; घनानंद कवित्त, पृ० 26; देव; देवचरितत्र, पृ० 5 छं० 14; [चावल को मात भी कहा गया] मनुष्यो; त्पौरिया दमोगोर, भाग 3 पृ० 41, हुमायत; हिन्दू मैनेर, कस्दुस्त एण्ड मेरेमनोव पृ० 183 तथा 272; मुहम्मदयातोम; ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37; पी० एन० ओझा; ग्लोबल ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 2, ट्रेवेल्स ^{ट्रेवेल्स} इन्डिया, भाग 2, पृ० 41

झरी जा भी- उल्लेख मिलता है।

घुरी में मोहन [अर्थात् घी या तेल डालकर मुलायम करना] डालकर बनाया जाता था -

मोठी और तलोनी घुरी ।।

धरौं भेट मोहन को रुरौं ।।¹

उच्चवर्गीय लोगों में घी¹ तथा दूध का प्रयोग बहुत किया जाता था :

कनक कटोरा क्षीर पियायो ।।³

1- तोमनाथ; ज्योतिषिनोद, पृ० 510 सं० 107; तुजानविलास, पृ० 63।
सं० 86; चोपड़ा, 35

2- "घी" तोमनाथ ग्रंथावली; तुजानविलास, पृ० 63। सं० 88; घनानंद कवि, पृ० 26
आईना, पृ० 61, बोधा पृ० 2, पृ० 435; मुहम्मदयातीन, ए सोशल हिस्ट्री
ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37, बहारिस्तान, I, पृ० 201; पौ० एन०
ओझा; ग्लिम्यतेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 2

3- "दूध"- बोधा, विरह वागीश, पृ० 140 सं० 15; देव देवचरित पृ० 5
सं० 14; तोमनाथ ग्रंथावली, तु० विलास, पृ० 63। सं० 87; [मैदा से
बनी रोटो में मैदे को दूध से ताने जाते हैं] का वजन है [देव देवचरित
पृ० 25 सं० 131; मनुष्यो; स्टीरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 41;
ओर्विनटन, पृ० 303; आतरेट, कमेन्ट्री, पृ० 8; मैन्डैस्तो पृ० 68;
मुहम्मदयातीन; ए सोशल - , पृ० 37, ।

मक्खन¹ का भी प्रयोग किया जाता था । दूध से बनी वस्तुओं में दही² तथा दही बड़े³ का उल्लेख मिलता है :

अन्नान बटक दही में बोरे, राति में अधिक गोल अरु गोरे ।³

रैदो-तथा घावल का प्रयोग भी करते थे ।⁴

- 1- "मक्खन" , देवघरित पृ० 5 सं० 14; पृ० 25; 131; तौमनाथ ग्रंथावली: रतपोयूषनिधि, पृ० 221 सं० 317 ; 156/1; हुबास्त, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 272 ; मनुषी: भाग 3, स्टोरिया द मोगोर, पृ० 42; मैन्डल्लो, पृ० 68; ओर्विंगटन, पृ० 303; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37
- 2- "दही" , मतिराम; ललितललाम, पृ० 352 सं० 316; मतिराम रत्नावली, पृ० 43 सं० 63; तौमनाथ ग्रंथावली, रतपोयूषनिधि, पृ० 50 सं० 53; देव; देवघरित, पृ० 5 सं० 14; पृ० 25 सं० 131; मिखारोदास ग्रंथावली, पृ० 32 सं० 220; आलम ग्रंथावली: विद्या निवास मित्र, पृ० 12 सं० 4; मनुषी, भाग 3, स्टोरिया द मोगोर, पृ० 42, ओर्विंगटन पृ० 303, मैन्डल्लो पृ० 68; मुहम्मदयासीन, ए सोशल, पृ० 37,
- 3- "दही-बड़ा" - तौमनाथ ग्रंथावली, सुजानवितास पृ० 631, सं० 85; देव; देवघरित पृ० 5 सं० 14; बड़ा उडद या मूँन को दाल को गोलाकार टिकिया को तेल में छानी जाती है। तौमनाथ ग्रंथावली सु. वि. पृ० 631, सं० 87; देव घरित पृ० 5 सं० 14, तौमनाथ ग्रंथावली, सु. वि. पृ० 631, सं० 85; निवार पृ० 143; केदो-आफ़ वैम्बर पृ० 160; पीरनजीमा: ग्लिबेस ऑफ़ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 2

विभिन्न प्रकार की सब्जियों¹ का प्रयोग किया जाता था ।

सब्जियों में कटहल², आलू³ बैंगन आदि का उल्लेख मिलता है :

घनी कचौरी बैंगन तत्ते, मोहन भोग गुलगुता रत्ते ।⁴ ब्रौफल⁵
 कदु⁶ का उल्लेख मिलता है ।

भोजन में पूरे कचौरी⁶ भी खाया जाता था ।

- 1- हुबाएत, हिन्दू मैन्स, कट्टम्स एण्ड तेरेमनोज पृ० 188-189 ; मुहम्मद यासीनः ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 38
- 2- "कटहल"- तोमनाथ ग्रंथावली, दीर्घनगर वर्णन, पृ० 821 छं० 27; माधव विनोद, पृ० 337 छं० 31; तुजानविलास पृ० 691, छं० 14; हुबाएत, हिन्दू मैन्स, कट्टम्स एण्ड तेरेमनोज, पृ० 272; मनुष्यो, भाग 3, पृ० 180, 182 बर्नियर पृ० 438 ।
- 3- "आलू" तोमनाथ ग्रंथावली, तुजानविलास, पृ० 691, छं० 14; दीर्घनगर वर्णन पृ० 821 छं० 27 ।
- 4- "बैंगन" वही, पृ० 631 छं० 86; इरफान हबीब, द सिस्टम ऑफ मुगल इंडिया, पृ० 91; आईनः 1, पृ० 391
- 5- "ब्रौफल " तोमनाथ ग्रंथावली: दीर्घनगर वर्णन, पृ० 821 छं० 21; माधव-विनोद, पृ० 337 छं० 33; बोधा: विरह वागोश पृ० 5; आलम, अक्षर मालिका, पृ० 140 छं० 321 ।
- 6- बोधा : विरह वागोश, पृ० 2; तोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास, पृ० 691, छं० 14'

उच्च वर्ग के लोग विभिन्न प्रकार के स्वादिष्ट फलों का भी सेवन करते थे :
और फल मोठे बूट्टे। खैरस व्यंजन सुकल भोज के बने हुए थे।

बने फलों में सेब ² फालसा ³ तथा अनार का उल्लेख मिलता है :

सतिनाथ सुजान समी पहिचानि अनार घने रचि थार घरे ॥⁴

अन्य फलों में नासपाती⁵ का उल्लेख मिलता ।

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 4; सुजान विलास, 691/14; बोधार्थ 16/2 मिरात-ए-सिकन्दरी, अनु० फरीदी पृ० 68; आईन-ए-अकबरी, बलाखान, 1, पृ० 59; मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37-38 ।
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: रतनोयूथनिधि, पृ० 84 छं० 4; सुजानविलास , पृ० 631 छं० 88; दीर्घ नगर वर्णन, पृ० 821 छं० 26; बर्नियर, पृ० 18-19; अंतारी पृ० 34
- 3- "फालसा"-सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; दीर्घनगर, वर्णन, पृ० 821 छं० 28 ।
- 4- वही, रतनोयूथनिधि, पृ० 84 छं० 4; माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; दीर्घनगर वर्णन, पृ० 821 छं० 29; अंतारी पृ० 34 ।
- 5- "नासपाती"-सुजान ग्रंथावली; शिवाबावनी, पृ० 14 छं० 9; अंतारी, पृ० 34 बर्नियर को भारत यात्रा, पृ० 43 जाड़े की ऋतु में सुई की तह में लिपटे हुए नासपाती के बिकने का उल्लेख किया है।

अंजोर ¹ नारियल का भी वर्णन मिलता है :

नारियर अंबिलो बकुल खजर बिलंद हैं । ²

नीबू ³ हमलो ⁴ खजर का भी प्रयोग किया जाता था ।

1- अंजोर तोमनाथ ग्रंथावली, दीर्घनागर वर्णन, पृ० 82। पृ० 28,
माधवविनोद, पृ० 337, सं० 3।

2- नारियल तोमनाथ ग्रंथावली, माधव विनोद, पृ० 337 सं० 3।
पृ० 82। अंजोर गिलपतेज आर्य तोमनाथ लाइफ इन मुगल इंडिया,
पृ० 3, आईन । कलाकमन, पृ० 65-66

3- नीबू - बही,

4- ~~खजर~~, बही

5- खजर, 94

कुछ अन्य फलों में बड़हर¹, करौदा² आम³ गुलर⁴ चकौतरा⁵
आदि का उल्लेख मिलता है ।

1- सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; सुजानविलास
पृ० 691 छं० 14

2- करौदा : बोधा ग्रंथावली : पृ० 5; सोमनाथ ग्रंथावली , दीर्घनगर
वर्णन, पृ० 821 छं० 29; माधवविनोद, पृ० 337 छं० 33

3- "आम" -सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 337 छं० 31; बोधा
ग्रंथावली पृ० 5;

रुक्याते-आलमगोरी, अब्दुरहमान, पृ० 4; अंतारी
पृ० 35; आम भारत में सामान्य रूप से प्रचलित और बहुत पैतद
किया जाता था। मन्चो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 177, पौ०
चटर्जी, पृ० 85 ट्रेवर्नियर, ट्रेवेल्ल इन इंडिया, पृ० 225-278

4- 'गुलर' वही, पृ० 337, छं० 33

5- 'चकौतरा' वही, पृ० 337, छं० 33

उच्च वर्ग विभिन्न प्रकार की मिठाइयों की प्रस्तुत कर लेते थे ।

मोठी वस्तुओं में हलुआ ² बहुत प्रचलित किया जाता था शकरपारा भी अन्य प्रकार की मिठाइयों के साथ खाया जाता था :

सुंदर पैंठ पाग और खाजे अतिवाते ।

ल्याचोदाने और शकरपारे परकाते ॥ ³

1- बनी अतरफो, रबड़ो, बरफो अरु पेरा।

मोदक मगद मलूक और मदठे पहुँ तेरा ॥

फेनो गुझा गजक मुरमुरे भव तुहारे।

जोर जलेबो पुंज कंद तो पगे मुहारे ॥

- तोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 1 ;

उरद मूंग के मोदक मंडि, और मुम्हैडे पाग अखंडे।

- तोमनाथ ग्रंथावली, पृ० 561 छं० 83; देव-देवचरित, पृ० 5 छं० 14; बोधा गं० पृ० 2

मोरजा नाथ, बहारिस्तान-ए-गालिबो, अनुवादक, डॉ० एम० आर्हो ब्रौच, 1, पृ० 348;

तियार उन-मुन्तखरीरोन, तैयद गुलाम हुसैनखान, रेमण्डत, इंग्लिश ट्रांसलेशन 1,

पृ० 389; पी० एन० ओझा, गिलपतेज ऑफ तोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 2

2- हलुआ देवग्रंथावली, पृ० 149;

मुहम्मदयातकीर ए तोशल लाइफ ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 37, ओरिंगटन

पृ० 235; डी लैट, पृ० 92; रो स्पंड फ्रायर पृ० 279,

3- 'शकरपारा'- तोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद पृ० 524 छं० 2; शैबद

गुलाम हुसैन खान, तियार-उन-मुन्तखरीरोन, रेमण्डत, इंग्लिश ट्रांसलेशन

1, पृ० 389; मुहम्मदयातकीर, ए तोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ०

37; बहारिस्तान ए गालिबो, 1, पृ० 348,

शादी विवाह के अवसर पर विभिन्न प्रकारके व्यंजन बनते थे ।¹

उच्चर्गीय आहार में भेवे² खाने का भी उल्लेख मिलता है:

भेवा भरौ सु मिठासु । पिस्ते बादाम प्रकास ।²

भेवे में बादाम³, चिरौजी⁴,

- 1- पुरी करीमिलैं कै हरदोंबारी लखि सुबरन की जरदो ।
घनो कयौ रौबैगन तत्ते, मोहनभोग, गुलगुला स्ते ॥
उरद मूंग की पिठो पीसि के लड्डवा कोने ।
निकुली छोटी छौटि मंजु मुतिलड्ड बनाए ।
तरत अमूली खुरमा सुन्दर बेत तजाए ।
अरु अनेक विधि अमलघरे पातन में भरि के ।
हेजे, डिक्शनरी ऑफ इस्लाम पृ० 319
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली, दीर्घनाम वर्णन पृ० 82। छं० 25; पृ० 21 छं० 27;
तुजानविलासः पृ० 69। छं० 14; पृ० 794 छं० 16;
मन्थो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 117; आईन-ए-अकबरी, 1,
अनु० कलाकामन, पृ० 85; मुहम्मदयातोन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक
इंडिया, पृ० 37,
- 3- "बादाम" वही, तुजानविलास, पृ० 69। छं० 14; बोधा ग्रंथावली पृ० 5;
पौ० २० ओझा, ग्लिम्यसेज ऑफ सोशल लाइफ इन द मुगल इंडिया, पृ० 3;
आईन, 1, इलाक़मन, पृ० 65; बर्नियर पृ० 17; कार्लोकिबरदत्त, सर्व
ऑफ इंडिया पृ० 208
- 4- चिरौजी वही, माधवविनोद, पृ० 337 छं० 33

निम्न वर्ग के आहार - निम्न वर्ग भी पका चावल¹, मक्खन², तथा दही³ का प्रयोग करते थे। सक्जियों में निम्न वर्ग साग खाते थे।

1- चावल -।

- सोमनाथ ग्रंथावली, तुजानविलास, पृ० 63। छं० 85 तथा देव देवचरित, पृ० 5 छं० 14, मुहम्मदयासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 37, हुबाएत हिन्दू मैनेर्स, कस्ट म्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 272 मनुषी, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 4। पोएनओ ओझा गिलम्पतेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 2

2- मक्खन- देव देवचरित, पृ० 5 छं० 14 सोमनाथ ग्रंथावली: रतपोयूषनिधि पृ० 22। छं० 3। 7, उपरोक्त, हेमिस्टन। पृ 162 डोमेट पृ० 89।

3- "दही-" मिखारोदात ग्रंथावली रत्नारारांग, पृ० 32 छं० 220, मतिराम ग्रंथावली, ललितललाम, पृ० 352 छं० 3। 6 मतिराम रत्नावली, पृ० 43 छं० 63 सोमनाथ ग्रंथावली रतपोयूषनिधि, पृ० 50 छं० 53, दही को घोलकर पतला कर लिया जाता था उसमें चोनो खोण्ड आदि डालकर मो ठा कर लिया जाता था उसको मोरत(लहसी) कहा गया निम्न वर्ग मोरत तथा बॉड का भी प्रयोग करता था, मिखारोदात, काव्यनिर्णय पृ० 120 छं० 26 रत्नारारांग पृ० 32 छं० 220, सोमनाथ ग्रंथावली, रतपोयूषनिधि पृ० 22। छं० 320 निम्न वर्ग आते थे - - -

मनुषी, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 42; निजार पृ० 143; कैरी पृ० 160; बॉड, गुड, से बनता था, गुड का उल्लेख ट्रेवेनियर पृ० 133 में किया

तत्कालीन समय में भोजन की स्वादिष्ट बनाने के लिए विभिन्न प्रकार के मसालों यथा: कालीमिर्च, लौंग, नमक, जाड़फल आदि का प्रयोग किया जाता था :

और चंद से गोल दहो में बरा म्रिजोये

लौंग, मिर्च अरु लौंग पो सि लोनि मधिन संजोये ।।¹
 मांसाहारी भोजन में लोहा आमकरी के (यकरा, तुअर आदि के) गोश्त, त्पाकवाय ओ गोश्त से ही बनाया प्या और मछली आदि का सेवन करते थे।²
प्रेय पदार्थ तथा मुखोपक वस्तुएँ -

अठारहवीं शताब्दी का काल हुंगार काल माना जाता है तत्कालीन समय में सम्राट अत्यन्त बिलासो थे वे तदैव रातरंग में व्यस्त रहते थे । ऐसी परिस्थिति में मदिरा का सेवन कोई आश्चर्य की बात नहीं है। लगभग सभी लोग मदिरा का प्रयोग करते थे । न केवल पुरुष बल्कि स्त्रियाँ भी समयानुसार मदिरा का प्रयोग करती थी :

1- तोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 524 सं० 3; तुजानविलास, पृ० 338 सं० 34 ।;

कालीकिंकर दत्त, तर्क ऑफ इंडियांज सोशल लाइफ एण्ड एकोनामिक कंडीशन इन द रेस्टोन्थ सेन्चुरी पृ० 1707-1813 पृ० 79, 85, 80, 81, 83, 89, 127; मनुषो, स्टो रिया द मोगोर, भाग 3, पृ० 44; डेलावेली, 2 पृ० 224; मेन्डल्लो, पृ० 33; पो० एन० ओझा, रिलम्येतज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 8

2- मिशान-ए-सिकन्दरी, पृ० 42; मैन्डल्लो, पृ० 58; डेलावेली, पृ० 435

आसव तेरु सिखाए सखोन के सुन्दरि मंदिर में मुखसौवै ।

सापने में बिहारे हरि हेरि हरैह हरै हरिनो दूग रोवै ।¹

नौ को अन्य वस्तुओं में भौंग का उल्लेख कवि ने लिया है :

खान पान को वस्तु करो जे जे अनमोलो

तिनि में दई मिलाई भोग को करिके गोलो ।²

यह सामान्य तौर पर गरीबों में प्रचलित थी,³ तथा इसे किसी वस्तु में साथ मिलाकर खाया जाता था ।⁴ उच्च वर्ग भी इसका सेवन करता था ।⁵

नौ को अन्य चीजों में तम्बाकू का भी प्रयोग होता था ।⁶

मुख शोधन वस्तु में भोजन के उपरान्त पान खाया जाता था :

- 1- "मदिरा"- देव ग्रंथखली, भाव विलास, पृ० 32, छं० 22; यहाँ पर आसव का तात्पर्य शराब अथवा मदिरा से हो है, तोमनाथ ग्रंथावली, प्रबोधविनोद, पृ० 634 छं० 10; पृ० 620 छं० 22; पृ० 621 छं० 26; तोमनाथ ग्रंथावली, द्वितीय खण्ड, पृ० 87 छं० 11; तोष, सु० नि०, पृ० 150; मआतोर -स- आत्मगोरी, पृ० 531; अब्दुररहमान, रुक्यात -स- आत्मगोरी, पृ० 33; पैलमर्ट इंडिया, पृ० 65; यैवर्नॉट पृ० 33

- 2- तोमनाथ ग्रंथावली:शशिनाथ विनोद, पृ० 524 छं० 4;

- 2- प्रेवेनियर, प्रेवेत्त इन इंडिया पृ० 165; लिन्सटन, भाग 2, पृ० 115-16

- 3- तोमनाथ ग्रंथावली शशिनाथ विनोद पृ० 524 छं० 4,

- 4- तोमनाथ ग्रंथावली शशिनाथ विनोद पृ० 524, छं० 4; लिन्सटन भाग 2 पृ० 115-16

- 5- मेकालिको । पृ० 120,

- 6- मनुष्यो स्टीरिया द मोगोर भाग 2, पृ० 175

भोजन करि द्विज बीरा लोन्हों । नमस्कार चुरामनि कोन्हों ।^१

यद्यपि पान भोजन के उपरान्ततोखाया जाता था,^२ कवियों ने पान का अन्ध कई दृष्टियों से उपभोग करने का उल्लेख किया है यथा- अतिथि सरकार शाहो विवाह के अवसर पर और प्रतिदिन पान खाने का उल्लेख है।^३

- 1- "पान" बोधा विरह वागेश, पृ० 137 छं० 47; देव, ग्रंथावली, पृ० चतुर्थभाव विलास पृ० 109 छं० 3; मआसोर र आलमगोरी पृ० 262; डेलावेली, भाग 2, पृ० 226; मेन्डल्लो, पृ० 33; पो० रन० ओझा; गिलम्पतेज आफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 8, हुबाएत, हिन्दू मेनर्स, कास्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 183; मनुस्मृत्योरिया द मोगोर, पृ० 63-64
- 2- देव, चतुर्थ भाव विलास, पृ० 113 छं० 5; पृ० 126 छं० 2; पृ० 109 छं० 3; मिखारोदात ग्रंथावली, प्रथम कण्ड, पृ० 51, छं० 355; सोमनाथ ग्रंथावली, रूंगारविलास, पृ० 596 छं० 40; पृ० 608 छं० 107; पृ० 285 छं० 56; पृ० 295 छं० 5; पृ० 493 छं० 112; रतनोयूषनिधि, पृ० 116 छं० 21; पृ० 127 छं० 18; पृ० 132 छं० 10; तुजानविलास, पृ० 764 छं० 17; बोधा: विरह वागेश, पृ० 226 छं० 18; पानकोबोड़ा या बीरो भी कहा गया है। मोरजा नाथ बहाल्लिस्तान रगालिबो, अनुवादक डॉ० रम० आई ब्रौघ, पृ० 140 मुहम्मद यासीन; र सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 65; हुबाएत, हिन्दू मेनर्स, कास्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 226; द्रैवेनियर, द्रैवेल्स इन इंडिया, पृ० 116; बैवेनाट कैरी पृ० 13; बर्नियर द्रैवेल्स पृ० 13 ।

पान का उपयोग स्त्री, पुरुष दोनों करते थे :

पान खवाह उन्हें पहिले तब, नाथ के हाथ के पाननि खेहों ।¹

लोग पान में तम्बाकू, लौंग हलायची, तथा कपूर का मिश्रण डालकर खाते थे:

लाइची लवंग करपूर पूरि पाननि में

अरविंद आनन में हैति के खवाहहों ।²

1- देव: भावविलास पृ० 109 छं० 3; पृ० 126 छं० 2; पृ० 113 छं० 5;

भिवारोदास ग्रंथावली, प्रथम खण्ड, पृ० 51 छं० 355; तोमनाथ ग्रंथावली,

भृंगारविलास, पृ० 608 छं० 107, पृ० 285 छं० 56; पृ० 295 छं० 5;

माधव विनोद: पृ० 493 छं० 112; रतपोयूथनिधि, पृ० 41; पृ० 127;

छं० 18; पृ० 132 छं० 10; पृ० 116 छं० 21; सुजान विलास, पृ० 764

छं० 17; बीधा: विरह वागीश, पृ० 137, छं० 47, पृ० 226 छं० 18;

द्वैधेर्नियर द्वैधेत्त, भाग 1, पृ० 294; मैन्डालो, पृ० 33, पौ० एन० ओझा,

गिलम्पतेज ऑफ तोराल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 8; डेलावेली भाग 2,

पृ० 226 ।

2- तोमनाथ ग्रंथावली: रतपोयूथनिधि, पृ० 132 छं० 10; पृ० 116 छं० 22;

भृंगारविलास, पृ० 596 छं० 40; पृ० 608 छं० 107; मतिराम, रतराज, तमोल

तम्बाकू, पृ० 67 छं० 114; पृ० 24; 318; 358; तोष: सुधानिधि, पृ० 102

छं० 300; पृ० 123 छं० 362; द्वैधेर्नियर, द्वैधेत्त इन इंडिया, पृ० 149;

डेलावेली, भाग 2, पृ० 226; मैन्डालो, पृ० 33; पौ० एन० ओझा, गिलम्पतेज

ऑफ तोराल लाइफ इन मुगल इंडिया, पृ० 8; मनुषी, स्टोरिया द मोगोर

भाग 2, अनुवादक हरविन, पृ० 175

इस प्रकार के पान में डालने वाले मसालों का प्रयोग संभवतः

उच्च वर्ग ही करता था ।¹

उच्चवर्गीय लोग पान के बीड़ा को रखने के लिए बहुमुल्य
मणियों से युक्त पानदान रखते थे :

यन्मनि के पानदान ²

1- आईन-अकबरी, I, पृ० १५२

2- देवः तुलनागरतरंग, पृ० 78 छं० 186; बोधा ग्रंथावली पृ० 6;
सौमनाथ ग्रंथावली: हुंमारविलास, पृ० 5 १५, छं० 29; रतनोयुधनिधि,
पृ० 108 छं० 16; मिरातुल आलम, पृ० 365; मुहम्मदयातीन, र सोशल
हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 43

आवास तथा भवन-सज्जा

मानव जीवन को सम्पूर्ण कलात्मकता पहले आवश्यकता के रूप में अवतरित हुई है, वस्तुतः कला भी उसके लिए अनिवार्य हो गई है। मकान रक्षा के लिए बनाये जाते थे सुरक्षा के साथ धीरे-धीरे वे सौन्दर्य सृष्टि भी करने लगे। आवश्यकता अविष्कार की जननी तो है सौन्दर्य की परिचारिका भी है, फलतः मकान मजबूत हो नहीं सुन्दर भी बनाये जाने लगे। साज सज्जा के समान भी रखे गये।

तत्कालीन समाज का उच्च वर्ग यथा: सुल्तान सामंत आदि के भवन पूर्णरूप से सुरक्षित तथा सौन्दर्य से परिपूर्ण होते थे। भवन के चारों ओर गहरी खाई होती थी तथा अत्यन्त ऊँची दीवारें बनी होती थी जिन पर मणि जैसे लाल पत्थर से कंगूरे आदि बने रहते थे :

चहुँ ओर विराजति दीरघ खाई । सुभ देव तरंगिनि तोफिरि आई ।

अति दीरघ कंचनकोटि बिराजै । मणि लाल कंगूरन की रुचि राजै ।¹

उच्च वर्ग बड़ी-बड़ी हवेलियों में रहते थे² जिनमें कई खण्ड होते थे कवि ने

1- देव ग्रंथावली: पृ० 2 सं० 26

2- " बड़े बाबादर बिलंद हवेली । फुहरति धुजा बछलनि भेलो-

- तोमनाथ ग्रंथावली पृ० 79 सं० 17

मतिराम ग्रंथावली: पृ० 362 सं० 437, पृ० 363 सं० 438, देवर्षिनि पृ० 120

बोहरा: पिरह मागीश पृ० 95 सं० 39, तोमनाथ ग्रंथावली: रतपोष्यनिधि

पृ० 206 सं० 185

तिमंजले पर बैठी नायिका जो पंतल उड़ने के खेल देख रही है, का वर्णन, इस प्रकार किया है :

रावरो तिमहलै को बैठि छविवारी बाल ।

देखति तमासो गुड़ो अलिनि उड़ायो है ।¹

सम्पन्न वर्ग प्रारम्भ से ही अपने महलों की विशालता तथा सुन्दरता के प्रति पूर्णतः जागृत थे । तम्रात लोगों^{के भवन} का एक उल्लेख इस प्रकार मिलता है ।

यद्यपि वे भूमि के विभिन्न टुकड़ों पर सुनियोजित रूप से बने नहीं हैं तथापि अद्वितीय सुन्दर हैं । वे पूर्णतया काटे हुए पत्थर के बने हैं । महल अधिक उन्नत तथा भव्य हैं। महल की दीवार का एक भाग पूर्व की ओर है और इसका यह हिस्सा अन्य भागों की अपेक्षा अधिक सुतज्जित है। इसकी ऊँचाई लगभग चालीस या पचासगज है तथा पूर्णतः काटे हुए पत्थर का बना है। इसके अग्र-भाग पर शेका तिमैट का प्लास्टर है। अनेक स्थानों में महल चार मंजिला जितना ऊँचा है। प्रथम की दो मंजिलें बहुत अंधेरी हैं, किन्तु उनमें कुछ समय बैठने के पर्याप्त आप नीली-भूति देख सकते हैं । इस महल की एक भाग में एक ऐसा भवन है जिसमें पाँच गुम्बद हैं और उनके चारों ओर अनेक छोटे-छोटे गुम्बद हैं और भारतीय परम्परा के अनुसार एक बड़े गुम्बद के दोनों के ओर

1- तीवःसुषानिभिः, पृ० 174 ई० 206; देव देवर्कानि, पृ० 120; मतिराम गुंवालीः, पृ० 363 ई० 438; सत्य गुंवाली, पृ० 70 ई० 245; पती प्राउन, दि इंडियन आर्कियोलॉजिकल, पृ० 131 ।

भारतीय परम्परा के अनुसार एक बड़े गुम्बद के दोनों के ओर एक-एक छोटे गुम्बद हैं ॥ बड़े गुम्बद ताम्बे के पत्तारों से मढ़े हुए हैं । दीवार के बाह्य भाग को उन्होंने हरे रंग से रंगे हुए खण्डों से जड़ दिया है । सम्पूर्ण दीवारको उन्होंने कैले के सुख के चित्रों से मढ़ा है जो कि रंगे हुए खण्डों का है। पूर्वी भाग के ताम्बे पर हाथीपुल है। ये हाथी को "हाथी" तथा द्वार को "पुल" कहते हैं । इस द्वार के बाह्य-भाग पर हाथी का एक चित्र है जिस पर दो महावत बैठे हैं । यह खिलकुल एकहाथी को भाँति का बना है । फलतः यह हाथीपुल कहलाता है। महल को सबसे निचली मंजिल [जो कि अग्राई में चार मंजिला चितनी है] में एक खिड़की है जो हाथी के इस चित्र की ओर खुलती है। इसकी ऊपरी मंजिल पर भी इसी प्रकार के गुम्बद हैं । दूसरी मंजिल में बैठक है ।¹

सम्बन्ध वर्ग का भवन इस प्रकार निर्मित होता था कि चारों ओर से भूमी-भाँति प्रकाश और हवा अन्दर आ सके ।²

- 1- मेमोयर्स ऑफ बाबर, भाग 2, [किंग] पृष्ठ 337, प्रस्तुत उद्धरण में बाबर ने अपने [आत्म चरित बाबरनामा] में ग्वातियर के राजा मानसिंह के महल के वर्णन किया है ।
- 2- देव-देवर्चन पृष्ठ 120; तोमनाथ ग्रंथावली: पृष्ठ 819 एवं 7; तुजान विनोद पृष्ठ 746 एवं 17; म्यात्तोर-ए बालमगोरी, [उर्दू] अनुवादक मुहम्मद फिया अली, पृष्ठ 100, बर्नियर पृष्ठ 247

कवि ने सुनियोजित गृह व्यवस्था स्थापित किये जाने का उल्लेख किया है :

रक्ष्यो गृह परब न्याह निमित्त। रसोहनि को दिति अग्नि उचित।

कियौ गृह पश्चिम भोजन अर्थ । समोर दिसा हित अन्न समर्थ ।

दिसा पुनि उत्तर गेह मैडार । सुरालय ईस दिसा अविकार ।¹

भवन में अंगन को भी होता था :

अरौ उखारी ऐसी गुजरी न देखी कोऊ

आंगन में सहज देवंगना तो ठाढ़ो है ।²

भवन में अनेक कमरे यथा बैठक, शयनकक्ष आदि हुआ करते थे ।³

महलों के अंदर कंधन के कल्ला बने रहते जिनकी ऊँचाई और पीत

आभा के कारण गगन पीला सा लगता था :

1- तोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 520 सं० 55-56 ।

2- आलम ग्रंथावली: तंषा० श्री विद्यामिवात मिश्र, पृ० 128, सं० 106
प।० 313 सं० 66, पृ० 34 सं० 74, पृ० 66 सं० 174 आलम अक्षर मलिका:
वहो, पृ० 123 सं० 4, तोमनाथ ग्रंथावली: रतपोष्यनिधि, पृ० 91 सं०
31, पृ० 95 सं० 43 ।

3- तोमनाथ ग्रंथावली: दीर्घनार वर्ण, पृ० 819 सं० 8, घनानंद ग्रंथावली,
पृ० 323, मतिराम ग्रंथावली: पृ० 363 सं० 436, मिश्रोद्योतक वायव्येज,
पृ० 221 मर्ही घाउन, द इंडियन आर्कीटेक्चर, पृ० 3

महलनि अमर जेह बने केचनकलषा अनूप ।

निज प्रमानि सौं करत है गगन पोत अनुस्य ।¹

महलो में बाग तथा तालाब की भी व्यवस्था रहती थी :

नूप आवास के अगुसरी बाग असोक नवीन ।

निकट तड़ाग महेशमठ तहाँ अमन द्विज कोन ।²

गर्मों में जब तालाब का पानी सूख जाता था तब कुएं से पाइप के माध्यम से तालाब में पानी भरा जाता था ।³ बाग में विभिन्न प्रकार फलों के वृक्ष मात्स के अनुसार लगाये जाते थे :

अरु बिहोसेव सुदास । पुजवै सु उर अभिलाख ।

नौबे हुहारे बेरि । कमररव्य दुरव्य निवेरि ।

आलु मधुर सुबानि । नारंगी अरु सुवदानि ।

कछहरी कटहर बाल । अरु आँवरे सु बिसाल ॥

अमरा.

-
- 1- मतिराम ग्रीवावली : पु० 362 सं० 435, सोमनाथ ग्रीवावली दोर्घनगर वर्णन पु० 819 सं० 8 ।
 - 2- बोधा: विरह वागीश, पु० 137 सं० 49, पु० 194 सं० 6, सोमनाथ ग्रीवावली दोर्घनगर वर्णन पु० 819 सं० 15, पु० 820 सं० 22, माधव विनोद पु० 336/21, 336/25, आत्म ग्रीवावली पु० 151, मेम्हल्लो पु० 54
 - 3- पलतट, बडौगोर इंडिया, पु० 67

श्रीफल करौंदा नूत । मिदठा चिरौंजिय नूत ।

अरु फालते अंजोर । खिरनी बकुल जंजीर ॥

अरु बीजपुर अनार । गौंदो कपित्थ उदार ।

x

x

अरु और बहु विधि वृक्ष । ते तोमर परतक्ष ।¹

फलों के वृक्ष के अलावा विभिन्न प्रकार के पुष्पों के भी वृक्ष बागों में लगे होते थे तथा भवन के द्वार पर दरवाजे लगे होते थे :

अरु गढ़ दुबार । तोहहिं प्रकार

बड़े कपाट । जुत खोह ठाट ॥²

कुलों का भवन इतना बड़ा होता था कि इनके महलों में जानवरों को रखने के लिए भी अलग से प्रबन्ध होता था ।

हरिन हरमखाने सिंह है तुरखाने

पोलखाने पाठी है करजखाने कीत हैं।

खड़गो खाने खरगोश तिलबत खाने,

खोतें खोले खसखाने छैतत तबोत हैं।³

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली : माधवविनोद, पु० 370 सं० 42, सं० 43, पु० 338 सं० 35 पु० 338 सं० 36, दोर्यनार वर्णन, पु० 820 सं० 22-24 रुक्यातए आलमगोरी अनुवादक

नवीन आरक पु० 4

- 2- तोमनाथ ग्रंथावली दोर्यनार वर्णन, पु० 81 सं० 13, आलम अक्षरमालिका, पु० 123 सं० 4, पक्षी शब्द. पृ 133

- 3- भूषण ग्रंथावली, पु० 102 सं० 36। राजकमल बोरा पु० 27, खुरखाने से तात्पर्य, [खोले का बाड़ा], खोलेखाने का तात्पर्य हाथियों का स्थान अर्थात् जहाँ हाथी बंधे जाते थे। करजखाने [मुर्गों का स्थान] आदि की व्यवस्था कुलों के भवनों में होती थी ।

महल की सज्जा का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है :

चांदनी महल में फव्वारे लगे हैं जिन्हें दुहा-धोज्जवल निकल रहा है
चंदोवा और मणि-मणिकय को झालरें लटक रहो हैं

मुटत मुहारे, वैचिमल जल, झलकत,
चमकै चंदोवा मणि-मानिक महालरें ।¹

फर्श श्वेत संगमरमर का बना होता था जिस पर रोगनी पड़ती थी तो वह सफेद
दूधिया सा दिखाई पड़ता था और भवन में बना मंदिर भी श्वेत स्फटिक से
निर्मित होने के कारण दधि के सागर की भाँति प्रतीत होता है,

फटिक तिलानि सोतुधारयो तुधा-मंदिर
उदधि दधि को सो अधिकाइ उमर्गे अनंद
बाहर तै भीतर लौ मोति न दिखाई देत
छोर कैतै फेन फेनो अगम परतबंद ।²

भवन में बने सरोवर का सौन्दर्य दर्शनीय है :

अरु पक्की निकट सरोवर तामे निरमल नीर बिराजे ।
बहु जाकी तरल तरंगे दरते सुख तरते झुराजे ।

क०२२३।

1- देव देवतुधा , पृ० 35 छं० 42 [यहाँ पर फव्वारे को मुहारे कहा गया है] , बोधा : पिरह वागोश पृ० 94 छं० 37, मेन्डल्लो, पृ० 54 ।

2- डॉ० मेन्डल्लो , देव और उनकी कविता, पृ० 186

पुनि दिन अरबिंद रेनि हँदीवर फूले रहत सुहार ।

नित हित मकरंद बुंद के तौरमम ममत अलंद सुहार ।

उर कपट तजे जल कुलकुट बिहरे चक्रवात रत भीगे ।¹

निम्न वर्ग के आवास - निम्न वर्ग के लोग एक साधारण तो झोपड़ी बनाकर रहते थे जिसकी दोवारे मिट्टी की बनी होती थीं ।²

झोपड़ी की घात-फूत की घटाई तो बनाकर बांस के सहारे से झोपड़ी को ढक देते थे ।³ उच्च वर्ग के विपरीत निम्नवर्ग के घरों में पायः एक ही दरवाजा होता था तथा खिड़की का भी अभाव होता था परिणामतः रोशनी और हवा समुचित रूप से नहीं मिल पाती थी ।⁴

फिर भी गरीब लोग अपने घर को लोप-बेातकर हुंगोबर मिट्टी से सुताफ रखते थे :

अंगन लिपाय दिवाल पुताई। जरक समी बरवरो छवि बारो ।⁵

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली, दीर्घकार वर्णन, पृ० 82। सं० 31-32, बोधा विरह वागीश, पृ० 95 सं० 39; बर्निमिर, पृ० 247; खलार, भञ्जवीर-ए आलमभीरी, पृ० 100
- 2- बर्निमिर पृ० 252
- 3- डेलतर्ट, पृ० 67; 'आइ' न-ए-अकबरी, अनुवैरेट, भाग 2, पृ० 122; मन्थो, स्टोरिया व मोगोर, भाग 3, पृ० 211 ।
- 4- डेवेर्नियर भाग 1, पृ० 100
- 5- बोधा: विरह वागीश पृ० 152 सं० 203, बाँ न फ़ायरतथा टॉमनरो पृ० 451

(२४५) मनोरंजन के साधन

विविधता ही जीवन जगत का आधार है। सुख और दुःख हर्ष तथा विषाद कर्म एवं विमूर्ति के युग्मों में से कितने एक संस्थिति पर्याप्त नहीं है। संतुलन के लिए दोनों अपेक्षित हैं। कर्म की गंभीरता और गुरुता से मन और शरीर दोनों एक जाते हैं। इस धकान को कम करने दूर करने और पुनः नवीन धैर्यता एवं उत्साह के सहित कार्यरत होने के लिए ही मनोरंजन की उपयोगिता है नहीं इसका साक्ष्य और प्रयोजन है यद्यपि यह स्पष्ट है कि मनोरंजन अपने आपने पूर्ण नहीं है, फिर भी इसकी आवश्यकता को नकारा नहीं जा सकता।

मध्ययुग में घिन्न सामाजिक वातावरण में शैतिक संयन्त्रा और उन्नति का अभाव नहीं है इसलिये मनोरंजन की व्यवस्था स्वभावतः तुल्य हो जाती है। सामान्यतरदार तथा संयन्त्र कार्य में शास्त्र-शौकत की अतिशयता थी अतः उन्नी के अनुरूप अनेक मनोरंजन के साधनों का प्रचलन हो गया था।

मनोरंजन के साधन गृह-वाह्य दो भागों में विभाजित किया जा सकता है।
गृह-मनोरंजन - गृह मनोरंजन में शतरंज सबसे अधिक प्रिय खेल था।

- 1- डॉ० मोहन अवस्थी: हिन्दी शैतिकविता और उर्दू काव्य, पृ० 94; मजासीर-ए-आलमगीरी: मुहम्मद बान ताकी, अनुवादक [उर्दू] मुहम्मद बिदा अली तलब, पृ० 811-12; मन्वी: स्टोरिया द मोनोर, भाग 2, पृ० 460; मुहम्मदयासीन ए तीरत हिन्दू ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 118; बहारिस्तान-ए-गालिबी, अनु० सम० आई ग्रीस, भाग 2, पृ० 637

शतरंज स्त्री पुरुष दोनों खेलते थे ।¹ कवि ने एक ऐसी नायिका को चित्रित किया है जो शतरंज खेल रही थी कि नायक ने जाकर उसके हाथ में फरजी दिया :

पहले हम जाय दियो कर मैं तिय खेलति हो घर में फरजी ।²

चौबट्ट - यह कपड़े की विलास पर कौड़ियों से खेला जाता था³, जो सम्पूर्ण मुगल काल में खेला जाता रहा,⁴ विलास को अन्य सामग्रियों में मुख्य खेल माना जाता था ।⁵

- 1- बहारिस्तान ए- गालिबी, अनुवादक सम0आई0 ह्योच, भाग2, पृ0 637; ऑक्सफोर्ड, पृ0 267; आईन-ए-अकबरी, बलाकमैनन, भाग 1, पृ0 308; मुहम्मदयासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ0 118; हुबाएतः हिन्दू मेनर्स, कफ टम्स एण्ड तेरेमनोज, पृ0 670 कानून-ए-इस्लाम, पृ0 231
- 2- तोष डॉ0 मोहन अवस्थी, हिन्दो रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ0 94 तथा, वही । फ़िरजी का तात्पर्य पत्र से है।
- 3- जाफर शरीफ, कानून-ए-इस्लाम, अनुवादक जी. ए. हरल्हार्ट्स पृ0 331, चौबट्टे, काव्याद्य विवरण इस पुस्तक में है।
- 4- मैकालिडी भाग 1, पृ0 162; आईन-ए-अकबरी भाग 3 सरकार, पृ0 328
- 5- स्टुवर्ट एण्ड गैरेट, मुगल काल इन इंडिया, पृ0 228; जाफर शरीफ, कानून-ए-इस्लाम, अनुवादक जी0 ए0 हरल्हार्ट्स, पृ0 331 ।

शतरंज की माँति चौपड़ भीस्त्री-पुस्त्र हो खेलते थे :

संग प्यारे के चौपट खेलो, हसी, तकुचो न कहू सखियाँजिन तो ।¹

स्वतंत्र रूप से चौपट में किसी को हराया जा सकता था ।

इनको चौपरि माहि हरइये ।।

खेलन के हित इहा बुलइये ।।²

पुत या जुआ : जुआ खेलने का व्यसन बादशाहों, सामंतों तथा समाज के उच्च वर्ग में बुरी तरह व्याप्त था।³ कवियों ने जुआँ खेल जाने का उल्लेख किया है :

1- कुमारमणि, रतिक रत्नाल, पृ० 77 सं० 48, पृ० 23 सं० 30, तोमनाथ गुंथावली ज्ञेदविनोद, पृ० 535 सं० 7, पृ० 584 सं० 86, पृ० 589 सं० 29, पृ० 589 सं० 30, रामचरित रत्नाकर: द्वितीय खण्ड, पृ० 380 सं० 5, तुजानविलास: पृ० 716 सं० 31, सोमती मोर हसन जलो, आब्जरवेगन्त ऑन द मुसलमान्स, पृ० 250, यदुनाथ सरकार: स्टडीज इन द मुगल इंडिया, पृ० 82 आईन-ए-अकबरी । पृ० 316 अंतारो पृ० 177

2- तोमनाथ गुंथावली: ज्ञेदविनोद, पृ० 589 सं० 29, पृ० 584 सं० 86, फाखरो, पृ० 333 .

3- डॉ० मोहन अवधी: हिन्दो रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य पृ० 95 ।

खेले निलि जुआ पैज पूरे दांव आवहों ।

हारहिं उतारि जोते मौत धन लच्छन सों ।¹

घोगान - चौगौन² जिसे पोली भी कहा गया यह खेद गेंद के माध्यम से खेला जाता था । यह धनी वर्ग का खेल था :

आलमगोर के मोर कजोर फिरै चउगान बटान से मारे ।³

शिकार - शिकार खेलना प्रारम्भ से ही मुगल बादशाहों, उच्चवर्गीय सामंतों आदि

- 1- घनानंद, घनानंद कवित्त, पृ० 16, छं० 6; पृ० 46; सोमनाथ ग्रंथावली, सुजान विलास पृ० 786 छं० 31; पृ० 786 छं० 32; पृ० 786 छं० 33; ब्रजेंद्रविनोद: पृ० 630 छं० 48; आईन: 1, पृ० 321; एडवर्ड एण्ड गैरेट, मुगल रूल इन इंडिया, पृ० 282
- 2- के एम अशरफ, लाहफ, पृ० 287, अंतारी पृ० 171; आईन-ए-अकबरी, 1, पृ० 214-215
- 3- भूषण: राजकमल बोरा, पृ० 27 छं० 469; बोधा, झकनामा, पृ० 200 छं० 13; डॉ० मोहन अवस्थी हिन्दी रीतिकविता तथा समकालीन उर्दू, काव्य, पृ० 98; अंतारी, सोशल लाहफ आफ द मुगल इम्पेरर्स, पृ० 171; आईन-ए-अकबरी, भाग 1, पृ० 214-215; के० एम० अशरफ, लाहफ एण्ड कंडीशन आफ पीपुल आफ हिन्दुस्तान, पृ० 287 ।

का प्रिय खेल रहा ।

कवियों ने शिकार खेलने का उल्लेख किया है :

एक समै सजि कै सब सैन शिकार को आलसगौर सिधारा ।¹

अधिकारिः^{लोग} घोड़े पर सवार होकर जंगली जानवर हिरन, चोता आदि का शिकार करते थे ।² तथा इन जंगली जानवरों को शिकार के हेतु सुरक्षित रखने के लिए बहुत धन व्यय किया जाता था ।³

1- भूषण ग्रंथावली: पृ० ३० सं० ९० ; सोमनाथ ग्रंथावली, रत्नपोष्यनिधि, पृ० २२१ सं० ३१८; पृ० ४२ सं० ११; पृ० १५६ सं० ३; पृ० २२२ सं० ३३२; पृ० ३८/४३; माधव विनोद, पृ० ३२० सं० १८; सोमनाथ ग्रंथावली, द्वि० सं०, रामचरित रत्नाकर, पृ० १२६ सं० ८; दोर्मनगर, वर्णन ८२३ सं० २; सुजान-विलास, पृ० ६४५ सं० १३२; ज्योतिर्विनोद, पृ० ५३७ सं० २२; वही शिकार के लिए आरुंठ शब्द का भी प्रयोग हुआ है ।

2- चालयौ शिकार, हुय हय सवार।

- सोमनाथ ग्रंथावली, सु० विलास, पृ० ६४५ सं० १३२;

घोड़े कुरंग के बल उदार *-

* रामचरित रत्नाकर, द्वि० सं०, पृ० १२६ सं० ९

रत्नपोष्यनिधि पृ० ३२० सं० १८; पृ० २२२ सं० ३३२; दोर्मनगर, पृ० ८२३, सं० २; सुजानविलास, पृ० ६४५ सं० १३९; पृ० ६५० सं० १९३; ज्योतिर्विनोद, पृ० ५३७ सं० २२; निरात-य- आलसगौरी, पृ० ५२२-२३; ४८९; द्वेवेर्नियर, पृ० १२५; मनुषी स्टीरिया द मोगोर, भाग ५, पृ० २५५,

३- मनुषी, स्टीरिया द मोगोर, भाग ५, पृ० २५५

कबूतरबाजी - तत्कालीन समाज में लोगों को कबूतर पालने तथा उन्हें उड़ाने का व्ययक्तन था ¹ कवि ने कबूतर बाजी झरक-बाजी का उल्लेख किया है :

गिराबाज लोट लोटन कबूतरों को
कंदला लिया पे सती तरलाई वारी है ।²

पतंग - अदृष्टारहवीं शताब्दी में पतंग³ उड़ाने का आम रिवाज था । कवि ने एक ऐसी नायिका का चित्रण किया है जो उड़ती हुयी पतंग को देखकर प्रसन्न हो रही है :

रावरी तिमहले को बैठि छविवारो बाल ।
देखति तमासो गुडो, अ निनि उड़ायो है ।⁴

- 1- श्रीमती मीरहसन अली, ऑक्सफोर्ड ऑन द मुसलमान्स, पृ० 217-218, आईन-ए-अकबरी, 1, ब्लाकमैन, पृ० 318 डॉ० मेहन अवस्थी, हिन्दी रीति कविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 96
- 2- बोधाविरह वागीश पृ० 105 सं० 44, लोटन कबूतर भी एक जाति बताया गया है डॉ० अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य पृ० 96, वही आइन. ए- अकबरी 1, ब्लाकमैन, पृ० 318; नीर हसन ऑक्सफोर्ड ऑन द मुसलमान्स, पृ० 217-218;
- 3- आनन्दराम मुखर्जी, सफरनामा, पृ० 54; मीरहसन अली, ऑक्सफोर्ड ऑन द मुसलमान्स, पृ० 217
- 4- तीसरा तुर्कानिधि पृ० 174, सं० 102, वहाँ पतंग को गुडो कहा गया : आलम त्रियावली, पृ० 109 सं० 345 पृ० 118 सं० 394, वही ।

नट - नट लोग विभिन्न प्रकारके ढेरा बनाकर तरह-तरह के तमाशे दिखाते थे :

कै कै कला ओनक नटवा चढ़ि बांस पैला तोड़त खैरातन ।¹

अँख मिहोचनी या चोरमिहोचनी - अन्ध मनोरंजन के साधनों में कवियों

में चोरमिहोचनी का उल्लेख किया है, जिसमें

एक व्यक्ति को जो चोर बनता था उसको अँख बन्द कर दी जाती थी फिर वह अन्य लोगों को ढूँढ़ता था चोर व्यक्ति जिसे पकड़ लेता था वह व्यक्ति फिर चोर बनता था :

सुवत परतपर हेरि कै राधा नंदकिसोर ।

तबमें दै हो होत हैचोर मिहोचनी चोर ।²

- 1- बोधार्ण, पृ० 69; देव्यांधावली पृ० 191; सोमनाथ ग्रंथावली, सुजान विलास, पृ० 800, छं० 30; पृ० 800 छं० 41; पृ० 800 छं० 42; पृ० 800 छं० 43; तथा छं० 44; ज्ञानेन्द्र विनोद, 844/788/74; नौरोस, सम्बन्धी दू ओरंगजेब, पृ० 165-67; डीलेट, पृ० 82; आर्देन ए अकबरी, भाग 3, पृ० 258.
- 2- मतिराम ग्रंथावली; मतिराम तत्सर्ग, पृ० 378 छं० 117; पृ० 386 छं० 218; पृ० 373 छं० 56; पृ० 373 छं० 55; रत्तराज, पृ० 204 छं० 19; पृ० 279 छं० 346; ललितलालाम, पृ० 329 छं० 181; पृ० 335 छं० 216; मतिराम रत्नावली, पृ० 109 छं० 15; पृ० 102 छं० 180; पृ० 59 छं० 94; देव ग्रंथावली, रत्नविलास, पृ० 239 छं० 40; बंगाल इन सिक्कटोन्थ सेन्चुरी पृ० 186; यह खेल अद्वैतारहवीं शताब्दी से पूर्व भी विद्यमान था ।

इन सबके अलावा गेंद¹ खेलना कबड्डी, लम्बा गेद आदि तथा अन्य छोटे-मोटे खेलों का उल्लेख मिलता है ।

संगीत - मनोरंजन के साधनों में संगीत² का अपना विशेष स्थान होता है ।

संगीत एक ऐसी कला है जो व्यक्ति के मनोभावों को व्यक्त करने में सहायक होती है।³ प्रारम्भिक मुगल काल से ही शासकों ने संगीत में रुचि ली और प्रश्रय प्रदान दिया⁴ अकेले औरंगजेब को छोड़कर तत्कालीन समय में विभिन्न प्रकार के वाद्य यंत्र प्रचलित थे तथा वाद्य यंत्रों के साथ गीत गाने का क्रमबद्धता चलता रहा :

-
- महलने मोहि कलोलनि करे ॥ गेद आदि खेलन बिस्वरे ॥
- 1- सोमनाथ ग्रंथावली; ब्रजेंद्रविनोद, पृ० 843 छं० 2; सोमनाथ ग्रंथावली, माधव-विनोद, पृ० 400 छं० 30; तथा देवकृत देवघरिज, पृ० 13 छं० 59 ।
 - 2- मेन्डलसो पृ० 310
 - 3- अंतराठी पृ० 174
 - 4- तारोव-ए-रशोवो; मोर्जा मुहम्मद हैदर, अनुवादक ई० डेनीसन रीस, पृ० 174; पृ० 174 हुमायुनामा, अनुवादक ब्रेवरिज, पृ० 98; हुमायूँ ने तीसरे मवार तथा बुधवार संगीत सुनने का तिस दिन तय कर रखा था। आईन अकबरी; क्लाकमैन पृ० 611-12, तुजुके-ए-जहॉंगीरो, रोगर्स एण्ड ब्रेवरिज, J, पृ० 331, 292; हकबालनामा-ए-जहॉंगीरो, पृ० 308; कजवीनो, बादशाहनामा, पृ० 160; मिह्रातस-आलमगोरो, हलियट एण्ड हाउसन कण्ड7, पृ० 156; मजरातीर-ए-आलमगोरो पृ० 71-81; हरविन, लेटर मुगल, I, पृ० 192, 93 ।

प्यारे लियो कर बोन बजावत, तान नवीनतहाँ उपजाई,

प्यारो अलापि के राग यहै, मधुरो धनि बोन तैं बानि सुनाई।

जहाँदार के उत्तराधिकारियों को भी संगीत में अत्यधिक रुचि थी ।

मुहम्मदशाह का युग तो राग-रंग का ही युग था तथा वह स्वयं रंगीला के नाम से प्रसिद्ध था । उसके दरबार में 22 नर्तकियाँ तथा 24 गवैये सेवारत थे । 2

नृत्य - संगीत और नृत्य एक दूसरे के परक हैं :

सांगीतक नाचत त्रिया गावत गीत रसक³

अवलोकित काल में दरबार तथा सभाओं में स्त्रियाँ नृत्य करती थी :

1- कुमारमणि; रसिक रसाल, पृ० 92 छं० 102; पृ० 96 छं० 116; पृ० 96 छं० 117; पृ० 47 छं० 49; मतिराम; रत्नावली, पृ० 55 छं० 87; 116/84; रतराज, पृ० 267 छं० 285; पृ० 213 छं० 60; पृ० 220 छं० 92; देव; देवचरित, पृ० 12 छं० 53; पृ० 16 छं० 76; पृ० 17, छं० 80; पृ० 22 छं० 111; सोमनाथ ग्रीष्मावली; रतयोयुष्मनिधि, पृ० 200 छं० 135; पृ० 226 छं० 12; पृ० 237 छं० 85; जैदविनोद, 843/6; विरह वागीश, पृ० 856 छं० 2, पृ० 104 छं० 43; ²¹आतोर स-आलमगोरो; उर्दू अनुवादक / अनु. मु. फिदा अली, पृ० 806 आईन, भाग II, पृ० 211; III 378

2- डा० मुहम्मद उमर, मोर का अहद, पृ० 250, तारोके शाकिर बानो पृ० 114, के संदर्भ से ।

3- बोधा; विरह वागीश, पृ० 99 छं० 21; 85 छं० 2; 104 छं० 43

पुनि परदा कौ टारि तहँ आई चरो दोड ।

नृत्य कियो तिनकी निरखि रहे सबे सुखु भीई ।¹

प्रसन्नता के अवसर यथा विवाह, जन्मदिन तथा तोज-त्यौहारों पर भी नृत्य और संगीत के माध्यम से मनोरंजन किया जाता है ।²

हिंडोरा- अवलोकित काल में मनोरंजन का एक अन्य माधन हिंडोरा या झुला झूलना भी था । स्त्री-पुरुष दोनों ही हिंडोरे में झूलने का आनन्द लेते थे :

देवति मिलहि हिंडोरा झलहि।³

1- सोमनाथ ग्रंथावली, माघव विनोद, पृ० 351 छं० 1; बोधा, विरह - वागीश, पृ० 89 छं० 21; इत. सो. रायचौधरी, तोशल कल्परत्न स्पष्ट स्कोनॉमिक हिन्दूओं की हिंडिया, पृ० 117; मनुष्यो: स्टीरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 9, धनवाँट, 3 चैप्टर, ××× 11, पृ० 85

2- हुमायूँनामा, अकबर के जन्म दिन पर पृ० 160, पीटर कुंजी, 2, पृ० 217

3- बोधा, विरह वागीश, पृ० 138; पृ० 94 छं० 30; कुमारमणि, रतिक रत्नाम, पृ० 82 छं० 65; देव; सुबनागर तरंग, पृ० 55 छं० 162; मुहम्मदयातीन; ए तोशल हिन्दूओं की इस्लामिक हिंडिया पृ० 181

बगीचों को तैर करना - बगीचों में घूमना बीठना आदि तत्कालीन समाज के लोगों का एक अन्य शौक था। बगीचों में जाकर लोग अपना मन बहलाते थे अर्थात् उच्च वर्ग के लोग बगीचों में जाकर बीठते थे यथा राजा सामंतादि,

पुनि नृप बनबाग में आयो। हवा देखि बहुतईमुख पायो ।¹

बगीचों में तरह-तरह के फल-फूलों के वृक्ष लगे रहते थे ।²

निष्कर्ष -

उपरोक्त विवरण से विदित होता है कि कवियों की दृष्टि मनोरंजन के विविध साधनों पर पड़ी। उन्होंने तत्कालीन समाज में प्रचलित मनोरंजनों के साधनों पर जिस प्रकार अपनी कविता के माध्यम से दिया है वह अत्यन्त रोचक है। तत्कालीन समाज के लोगों की विभिन्न मनोरंजनों में रुचि यह स्पष्ट करती है कि वाह्य आक्रमणों व आन्तरिक क्लेशों का कोई भी स्थायी प्रभाव तत्कालीन जनता की मानसिक स्थिति पर नहीं पड़ा।

अकस्मात् जनता की मानसिक स्थिति पर नहीं पड़ा। अकस्मात् निकल जाने पर

1- बोधा; विरह पागीश, पृ० 194 सं० 6; सोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद, पृ० 336 सं० 25; अर्था, द्रुपदा इत इडिया, चित्तियम कास्टर, पृ० 303

2- सोमनाथ ग्रंथावली; माधवविनोद, पृ० 337 सं० 30; पृ० 337, सं० 31; पृ० 337 सं० 33; दोर्यनगर वर्धन, पृ० 821 सं० 27; पृ० 821 सं० 28; पृ० 821 सं० 29; पृ० 820, सं० 22; पृ० 820 सं० 23; बोधा; विरह-

मनोरंजन के मध्य दुःख एवं विषाद के बाद भी छूट जाते थे । आर्थिक कठिनाइयों एवं विषमताओं के मध्य समाज का प्रत्येक वर्ग यह भली भाँति जानता था कि किन किन साधनों से दुःखों को कम किया जा सकता है। मुगल सम्राटों ने अपना दुःख उद्यानों के तैर-सपाटों, आछंटा नृत्य व संगीत की महफिले, पशु एवं पक्षी झन्डों आदि के द्वारा मध्यवर्गीय समाज के लोगों ने भी विभिन्न पक्षियों की बाजियों पतंग बाजियों, संगीत नृत्य, शतरंज, चौबट तथा घर में खेल जाने वाले खेलों के द्वारा नादिरशाह एवं अहमदशाह की लूटो, मराठों, रूहेलों के निरन्तर उपद्रवों को भुलाने की चेष्टा की तथा उनको ओर से अपना ध्यान हटाकर अधिक से अधिक दिल बहलाने का निरन्तर प्रयास किया था, इस युग में मदिरागोष्ठिया समाज के विभिन्न वर्ग के लोगों के लिए आकर्षक बन गये । अठ्ठारहवीं शताब्दी के मनोरंजन के साधन एवं उसमें विविध वर्गों की रुचि तत्कालीन सम्यता को स्पष्ट करते हैं। इस संबंध में प्राप्त विवरण एक ओर तो स्वतंत्र उन्मुक्त समाज का बोध कराते है तो दूसरी ओर समाज की पतौन्मुख स्थिति को स्पष्ट करते है कि ऐसे कठिन समयमें जबकि देश के समस्त असंतुष्ट आन्तरिक एवं बाह्य समस्याएं थी तत्कालीन समाज किस प्रकार दैनिक जीवन में शारीरिक आराम को ढूँढिये ते अनिच्छित हो रहा था यदि तत्कालीन कवि समाज की इस प्रवृत्ति में सुधार का प्रयत्न करते तो शायद समाज सुसुप्तावस्था से जागृत होकर विभिन्न बाजियों एवं खेल तमाशों की ओर से अपना ध्यान हटाकर अपने वास्तव का बोध करता तथा आन्तरिक एवं बाह्य चुनौतियों का मुकाबला कर विप्लव की प्रक्रिया को रोक सकता ।

सातवाँ अध्याय

धार्मिक अवस्था

पर्वोत्सव, आस्थासं तथा संस्कार

धार्मिक-जीवन

किसी भी समाज के धार्मिक जीवन और उसकी विचार-परम्परा तथा जीवन के आदर्शों में धर्मिक संबंध होता है। भारतवर्ष में यह बात और भी विशेष रूप से लागू होती है, क्योंकि यहाँ धार्मिक जीवन और सामाजिक जीवन के बीच विभाजन रेखा खींचना अत्यन्त कठिन है।¹

यद्यपि अवलोकित काल के धर्म में उदात्त-भावों का लोप, मानसिक एवं हार्दिक अधःपतन के लक्षण उसमें दिखाई देते थे।² आलोच्य काल का धर्म ऐसे पंडों, पुरोहितों द्वारा चालित था जो शास्त्र, धर्म एवं आध्यात्म तत्त्व से स्वतः अनभिज्ञ थे फिर भी वे जनता का मार्ग-दर्शन क्या करते अतः धर्म का बेहतर दात हुआ। धर्म के मामले में त्याज्य बातों का ग्रहण और ग्रहणीय बातों का त्याग हुआ। सबसे विशेष बात यह थी कि समस्त धार्मिक कार्यों संस्कार विवाद आदि ब्राह्मण द्वारा संचालित होते थे।³ इस समय में एक विशेष बात यह हुयी कि तत्कालीन समाज का सम्बन्ध धर्म के प्रस्तुत स्वस्थ को बनाए रखने में पुरा विश्वास रखा था क्योंकि ऐसे धर्म की बदौलत ही उसका धन-धैर्य और भोग-विलास सुरक्षित रह सकता है। जो सिखाता है कि प्राणिमात्र का सुख-दुःख, सम्पत्ति-दरिद्रता उसके अपने ही कार्यों का फल है।⁴

1- डॉ० लक्ष्मी नन्दर बाग्वैवः आधुनिक हिन्दू साहित्य की प्रेमिका, पृ० 90

2- डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्माः रीतिबुगीन काव्य, पृ० 43

3- हुबायतः हिन्दू मैगर्स, कस्टम्स एंड सेटेमनीज, पृ० 582 डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्मा, रीतिबुगीन काव्य, पृ० 41

इस प्रकार इस युग में धर्म का कोई उदात्त रूप सामने नहीं लाया जा सका क्योंकि यह भोग-विलास तथा शोषण और दमन का युग था । जो भी हो अवलोकितन काल में लोग विभिन्न प्रकार के देवो-देवताओं तथा धार्मिक कर्मकांडों में विश्वास रखते थे ।

तत्कालीन समाज में प्रचलित धर्म का स्वरूप निम्न प्रकार से था :

शैव धर्म :- उस समय शैव धर्म तथा वैष्णव धर्म । इन दो धर्मों की प्रमुखता मिली जिसमें शैव धर्म के अन्तर्गत भगवान शिव की आराधना की जाती थी । भगवान शिव के रूप का चित्रण कवि ने इस प्रकार किया है जो नित्य, अनंत, भयरहित तथा आनंद से पूर्ण है जिसके तिर पर जटाजूट तथा चन्द्रमा सुशोभित हो रहा है और भाल पर त्रिनेत्र शोभायमान है । हाथ में डमरू तथा त्रिशूल है और अंग पर व्याध के काल का वस्त्र धारण किये हुए हैं । तारे अंग में मूर्त लगा रखा है । ऐसे संकट हरने वाले, विघ्नविनाशक मंगलदायक भगवान शिव की जयकार की जाती रहती है ।¹

अदम अमय अनंत नित्य आनंद उमंडित ।

जटाजूट तति भाल शोभि लोचन दुति मेंडित ॥

कर त्रिशूल अरु डमरू व्याल मूर्त अवलंडित ।

नृत्य द्विप तितारेन अंग मूर्त धर्मंडित ॥

अरथेन बाय कुंदन धरन विष्ट कोटि संकट हरन

जय किति उवाच मनधर तोमनाथ मंगलकरन ॥

— तोमनाथ ग्रंथावली : माधव विनोद , पृ० 321 छं० ।

कुंगारविताल, पृ० 279 छं० ।, राशिनाथ विनोद 509/46, , 510/47-48-49-50

मतिराम ग्रंथावली : रतराज, पृ० 101 छं० ।, हुबार्त : हिन्दो मैनेर, कस्टम

एन्ड तेरेमनो, पृ० 111.

शैव धर्म को मानने वाले लोग बहुत कठोरता से तपस्या पजन आदि करते थे । ऐसे लोग त म्पूर्ण अंग में मत्स्य लगाते थे, अग्नि में तपने, वर्षा झेलने और शरीर को प्राकृतिक स्थिति में साथ अनुकूल रखकर तपस्या करने में विश्वास रखते थे ।

शिव का स्व लिंग के स्व में भी माना जाता है अतः लिंगपूजा भी प्रचलित थी ।² संभवतः इसीलिए शैवधर्म के अनुयायियों को लिंगधारी कहा गया ।³ शैव-धर्म के अनुयायी शिवरात्रि जो शुभाष्ट फरवरी के महोत्सव में मनायी जाती थी बहुत घुम से मानते हैं ।⁴

कैवलय धर्म :- शैव धर्म के विपरीत कैवलय-धर्म अधिक लचीला होने के कारण इसका काफी प्रसार हुआ । विशेष रूप से दारिका मधुरा, जोधपुर, उदयपुर कोटा आदि में ।⁵ कैवलय धर्म के अन्तर्गत विष्णु तथा कृष्ण इन दो रूपों की आराधना की गयी है ।⁶ कृष्ण भक्ति के द्वारा न केवल वैयक्तिक जीवन में सामान्य

- 1- ट्रेवर्निपर: कलेकान आफ ट्रेवल, भाग I, पृष्ठ 102
- 2- जो.एन. शर्मा: सोशल लाइफ मेडोवल राजस्थान, पृष्ठ 183-84
- 3- हुबास्त: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड रेरेमनीज, पृष्ठ 111
- 4- तुजुक-ए-बहोंगोरी अनुवादक आर.एण्ड बी. पृष्ठ 361, हुबास्त: हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एंड रेरेमनीज, पृष्ठ 270, आइन-ए-अकबरी, भाग I, पृष्ठ 210
- 5- जो.एन. शर्मा: सोशल लाइफ इन मेडोवल राजस्थान पृष्ठ 194-200 हुबास्त: हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एंड रेरेमनीज, पृष्ठ 624
- 6- सोमनाथ त्रिवाक्ली: पूर्वविनीत, तु. वि. पृष्ठ 760 छं07, रतनोयधनिधि, 22/28 पृष्ठ 581 छं022, देव:भावविलास पृष्ठ 3801, कुमारमणि:रतिक रतान पृष्ठ 01, मतिराम: तततर्ह तथक [मतिराम-तततर्ह] तं0 श्याम तुन्दरदात, पृष्ठ 117, मन्वी:स्टोरिया द मोनोर भाग 3, पृष्ठ 333, हुबास्त: हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एण्ड, रेरेमनीज, पृष्ठ 553

भोगों का पश्चात्ताप करके अपने मन की भक्ति की उन्मुख करने का प्रयास किया है अपितु उसे मनुष्य-मात्र को एक अनिवार्य भावना के रूप में भी स्वीकार किया है। यही कारण है कि आध्यात्मिक विचारों के प्रति उदात्तों मनुष्यों की निंदा को गयी है :

राधा मोहन-लाल की जाहि न भावत नेह ।

परियी मुठौ हजार दम ताकी आखिनि छेह ॥¹

कृष्ण की उपासना राधा के साथ की गयी है, जबकि अन्य देवता अपनी पत्नी के साथ पूजे जाते हैं ।

राधाकृष्ण कितोर जुग, पग बंदों जगबंद ।

मुरति रति हुंगार की, शुद्ध तर्घ्यदानन्द ॥²

शैव धर्म और वैष्णव धर्म के देवता के रूप भी भिन्न माने गये हैं । कवि ने वैष्णव-धर्म के अन्तर्गत आने वाले भगवान विष्णु के रूप सौन्दर्य का चित्रण इस प्रकार किया है— साँवले शरीर वाले भगवान विष्णु के नेत्र अंबर के समान लाल और बड़े हैं । उन्होंने श्वेत वस्त्र धारण किया है तथा माथे पर मुकुट और भुजाओं में भुजबंद सुशोभित हो रहे हैं । विष्णु के हाथ में गदा और हृदय पर हार तथा कानों में सुन्दर कुण्डल शोभायमान हो रहे हैं ऐसे विष्णु के नाम लेने के लिए तिर झुकाकर उठकर हाथ जोड़कर नमन करता हूँ ।³

1- मतिराम-मतिराम तततर्ह, पृ० 117

2- देवः भावबिलास, पृ० ५, छंद 1, मतिराम; मतिराम-तततर्ह, पृ० 117

3- अरु त्यागम गात अरुन अंबर ते मेन बड़े अनियारे ।
अति उज्जवल बसन मुकुट माथे पर तरतें भुजमल बंदिन
कर लोभे गदा हार हिय भजननि कुंडल जोति अमंघनि ।

×

×

उठि छाड़ी है कर जोति विष्णु के नामहि ते तिरनाथे ।

— तोमनाथ गुंथावली : भुवविनीत, पृ० 5818022

शक्ति पूजा : प्राचीन काल से ही शक्ति की पूजा प्रचलित थी ।¹ शक्ति की आराधन शौर्य, क्रोध और दया को भावना में जुड़ो है, अतएव शक्ति की मातृदेवी, दुर्गा, काली, भवानो, राधिका आदि विभिन्न रूपों के प्रति श्रद्धा रखी जाती थी तथा आराधना की जाती है । चूँकि मध्ययुगीन जीवन मय और युद्ध के अधिक जुड़ा हुआ था । अतः शक्ति के विभिन्न रूपों में शौर्य और क्रोध को भावना को अधिक बल दिया जाता था । कवि ने युद्ध में विजय प्राप्त करने के लिए जिस शक्ति-देवी की उपासना की है वह इस प्रकार है :

जै जयंति जै आदि सकृति जै कालि कपदिनी ।

जै मधुकैटभ छलनि जै महिष विमर्दिनी ॥

जै धमुंड ज चंड, मुंड मंडातुर बंदिनि ।

जै तुरका जै रक्तबीज बिड्ढाल बिहंडिनी ॥

जै जै निसुंम तुंमलनि भनि भूषन जै जै जननि ।

सरजा तमस्य शिवराज कहै देखि बिषे जै जग-जननि ।

अर्थात् हे जयन्ती ! दुर्गा का एक नाम ! तुम्हारी जय हो । हे आदि शक्ति तुम्हारी जय हो । हे काली, हे कपदिनी, अर्थात् बटाझूट धारण करने वाली, तुम्हारी जय हो । हे मधुकैटभ को छल करने वाली, हे महिषासुर का मर्दन करने वाली, तुम्हारी जय हो । हे धामुण्डा हे चंड, और मुंड के नाम असुरों को

1- डॉ० एम० पी० ब्रिवात्तवः प्राचीन भारत का सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक एवं सांस्कृतिक इतिहास, पृ० 30 ,

मारने वाली , तुम्हारी जय हो । हे रक्तवर्ण पाली, रक्तबीज और बिड़ाल
नाम के असुरों का विनाश करने वाली , तुम्हारी जय हो । अन्ततः कवि कहते
हैं कि हे न्निम और शुंम नामके दानवों का दलन करने वाली, तुम्हारी जय
हो, जय हो और आप समर्थ शिवराज को हे जगज्जननी, विजय दो ।¹

अन्य देवियों में राधा की स्तुति की गयी है :

तुजो नहिं देव, देव पूजों राधिका के पद,

पलक न लाऊँ धरि लाऊँ पलकनि पै ।²

राधा के अतिरिक्त तरस्वती देवी की भी पूजा की जाती थी :

तुहो त्रिलोक्य माह है । समुद्रमा तुमार्ह है।

गुर्बिंद बख वासिनी । तरस्वती तुहासिनी ।।³

- 1- मूषण ग्रंथावली: पृ० 1-2 सं० 2, तोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास,
[तप्तम कथा], पृ० 685 सं० 30, पृ० 685 सं० 31, तपुव्याकथा, पृ० 685
सं० 26, मतिराम ग्रंथावली पृ० 437 हुबास्त: हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड
तेरेमनीज पृ० 629 पृ० 114 कालीकिंकरदत्त, तोशल लाइफ एण्ड
एकीनॉमिक कंडीशन इन द रेदटोन्य तेन्पुरी, पृ० 25
- 2- देव: देवतुधा पृ० 5 सं० 8, तुक्तागर तरंग, पृ० 50 सं० 20, देव दोषशिखा
तुतोय भाग पृ० 66 सं० 120 कालीकिंकर दत्त: ... तोशल लाइफ एण्ड
एकीनॉमिक कंडीशन इन द रेदटोन्य तेन्पुरी, पृ० 25-26
- 3- तोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास, पृ० 808 सं० 22, मतिराम, मतिराम
रत्नावली, पृ० 120 सं० 117, देव ग्रंथावली: तुक्तागर तरंग, पृ० 49,
सं० 11, हुबास्त: हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड तेरेमनीज, पृ० 207, 224,
613, 636 ।

इसी प्रकार जानकी {सीता} तथा रुक्मिणी के प्रति भी लोग श्रद्धा का भाव रखते थे ।¹

इस प्रकार देवी के लोग अन्तर्जामिनी तीनों लोकों चल और अचल सभी जगह चौदहों भुवन में निवास करने वाली तथा भूत, भविष्य और वर्तमान सबको ज्ञाता है इस रूप में देवी को वंदना की जाती थी :

श्री देवि देव समूह, सज्जन, जूह, जीवन मूरि जू ।
चल अचल चौदह भुवन में तुमहो रहो मरिपूरिजु ।
त्रैलोक अंतरजामिनी, जग-स्वामिनी, जस भूति जू ।
अनुभूत भव सब भूत-भावो वर्तमान न दूरि जू ॥²

स्त्रियाँ गौरी-पूजन अपने इच्छित फल को प्राप्ति के लिए करती थी :

तातु ने बोलि बहू तों कही हित तों अपने अभिलाषनिपूरनि ।
हे ततिनाथ यों आजु को नेग अकेलिये पूजियो गौरि को मूरति ॥³

- 1- देव ग्रंथावली: तुलसागर तरंग, पृ० 50 सं० 19, पृ० 50 सं० 17, द्वेदेर्नियर द्वेदेस्त इन इंडिया, भाग 2 पृ० 150, हुबाएत: हिन्दू मेनर्त, कस्टम्स एण्ड तेरेमनीज पृ० 224, 619, कालीकिंकर, वही, पृ० 64 सं० 66
- 2- देव ग्रंथावली: देवमायाप्रबंध, पृ० 215 सं० 15,
- 3- तोमनाथ ग्रंथावली: हुंगार विलास [चतुर्थ उत्साह] पृ० 288 सं० 11,
देव ग्रंथावली: तुलसागर तरंग, पृ० 49 सं० 14, रतविलास, पृ० 172 सं० 19,
हुबाएत: हिन्दू मेनर्त कस्टम्स एण्ड तेरेमनीज, पृ० 568

देवी-देवताओं के पूजन के लोग मन्दिर जाते थे :

दुर्गा के दरसन रस भीनों । मंदर मांझ गयो परवीनों ।

गंध पुहुप अछिस्त अनखंडित । तिनसौं पूजो हित सौं मंडित ।

धूप आरतो तजो नवीनो । बालभोग धरि बिनती कोनी ।।¹

इन देवी-देवताओं के अलावा हिन्दू-संस्कृति में गणेश-पूजा प्रचलन का भी उल्लेख मिलता है :

सुमिरत पद, विषद हरत, पूजत तुर मुनि जनते ।

उलहत मुख सिद्धि, कहत जय जय जय गमेत ।²

सूर्य पूजा प्राचीन काल से ही प्रचलित थी ।³

1- सोमनाथ ग्रंथावली: सुजानविलास पृ० 734 छं० 20-21 पृ० 655 छं० 39, रतपीपुष्पनिधि, पृ० 81 छं० 6, सरकार हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब पृ० 320, मनुष्यो: स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 134

2- देव ग्रंथावली: देवमायाप्रबंध, पृ० 193 छं० 5, भूषण [राजकमल बोरा], पृ० 13 छं० 2, भूषण ग्रंथावली: शिवराज-भूषण, पृ० 1 छं० 1, सोमनाथ ग्रंथावली: शशिलाय विनोद, प्रथमोल्लास: पृ० 501 छं० 1, मतिराम: मतिराम-सतसई, पृ० 401 छं० 391, ललितलाम छं० 1, पृ० 299 छं० 2, काली विंकरदत्त. ... तोशल लाइफ एण्ड एकीनामिक कंडीशन इन द रेस्टोन्य तेन्पुरी पृ० 25, हुबाएत, हिन्दू मेनर्, कस्टम्स एण्ड तेरेमनीज, पृ० 162, 631

3- डॉ० रमेशचन्द्र मजुमदार, प्राचीन भारत हिन्दी, अनुवाद पृ० 13

कवि ने सूर्य को प्रणाम किये जाने का उल्लेख किया है :

बाहिर कट्टिकर जोरिकै, रवि को करौ प्रणाम ।

मन इच्छित फल पाइकै, तब जैबो निजधाम ।¹

आलोच्यकाल में कवियों ने अवतारवाद में विश्वास दिखाया है :

या कवि में अवतार लियो तउ तेह सुभाय सिवाजीबली के ।

आइ धरयो हरि तैं जरख्य पै काल करै सिगरे हरि हो के ।²

ये अवतार व्यक्ति के गुणों को आधार अर्थात् तद्गुणों के होने पर देव-
त्वस्य और खराब गुण होने पर असुर त्व पर होता है ।

तत्कालीन समाज में लोगों की ऐसी धारणा थी कि तीर्थ-स्थानों
को यात्रा करने से सारे पापों का नाश हो जाता है फलतः लोग तीर्थ यात्रा
पर जाते थे तथा वस्त्र- आभूषण आदि अनेक वस्तु दान करते थे :

1- शिवारीदास ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 58 सं० 63, भूषण ग्रंथावली
पृ० 2 सं० 3, राजमल बोरा: भूषण और उनका साहित्य, पृ० 14
सं० 3

2- भूषण ग्रंथावली: शिवराजभूषण, पृ० 46 सं० 282, पृ० 49 सं० 307,
पृ० 36 सं० 313, पृ० 57 सं० 350 शिवाबखानी पृ० 27, सं० 21
जमदीश मुघ्त: रीतिकाव्य संग्रह, पृ० 53 सं० 14, राजमल बोरा,
भूषण और उनका साहित्य पृ० 20, तोमनाथ ग्रंथावली: अथरामकलाधर
बालकंड, द्वितीय खंड, पृ० 441, सं० 1, कुमारमणि: रतिकरताल,
पृ० 1 सं० 2, हुमायूँत: हिन्दू मैमर्त, कस्टमर, एण्ड तेरेमनोज, पृ०

यों बिचारि कैं धन्य न्हाइकै तोरथ सगरे ।
 आयों निज पुर मदि छौं डि पापनि के झरे ।
 ब्रह्म भोज करवाइ वस्त्र आभरन अनेकनि ।
 दिस दिस मैं हर्षि सखिजकैं परम बिकेकनि ॥¹

अवलोकित काल में यह [होम] प्राचीन काल की भाँति प्रचलित थे :

राजतुल्य हममेघ जह करि नैम तौ ।
 जानैं कोनों तुष्टि हुतासन प्रेम तौ ॥
 द्विजनि दक्षिणा दर्श सकुननि गाय हैं ।
 तप करि पालो धरनि सत्य अपनाय हैं ॥³

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली: तुजानविलास, पृ० 685 छं० 22, पृ० 720 छं० 10,
देव ग्रंथावली, देव मायाप्रपंच, पृ० 217 छं० 37
- 2- घनानंद ग्रंथावली, पृ० 182
- 3- तोमनाथ ग्रंथावली: रायचरित्र रत्नाकर [चतुर्थ सर्ग] पृ० 666 छं० 30,
द्वामसर्ग, पृ० 898 छं० 87, नवति: सर्ग: पृ० 381 छं० 13, ब्रजदेविनोद,
पृ० 718 छं० 8, पृ० 788 छं० 80, तुजानविलास, पृ० 736 छं० 36,
देव ग्रंथावली: देवमायाप्रपंच, पृ० 217 छं० 37,
हुबार्त: हिन्दू मेन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमोनोज, पृ० 151

ईश्वर के प्रति आस्था धार्मिक नैतिकता का प्रमुख आधार है ।

ईश्वर के प्रति भय एवं प्रेम जैसे भाव उत्पन्न करके ही मनुष्य को भक्ति के क्षेत्र में प्रवेश कराया जा सकता है ।¹

कवि ने ईश्वर के साथ होने वाली प्रीति को ब्रेष्ठ माना है।

ईश्वर के नाम स्मरण का उपदेश देते हुए कवि ने कहा है :

हरि भजि ते मन मेरे भाई ।

हरि भजि निरमल भए बिकारी अब तेरो हूँ बारी आई ।²

ईश्वर भक्ति के मार्ग में आने वाली कुछ बाधक वस्तुओं के त्याग का उपदेश कवि ने दिया है । यथा धन-संग्रह वृत्ति को निंदा : धन-संपत्ति की रक्षा एवं उसकी संवृद्धि के मोह- पाय में फँसा व्यक्ति पाप को ओर उन्मुख होता है अतः भारतीय धार्मिक नैतिक परम्पराओं में धन को क्षणिक कहकर व्यक्ति को अनैतिक कार्यों से बचने का उपदेश दिया गया है । क्योंकि धन-धाम इत्यादि के आकर्षण में लिप्टा व्यक्ति इन भौतिक श्रेयों की वस्तुओं का भोग करने के पश्चात् व्यक्ति इत सँसार से रिक्त हाथ घला जाता है । समस्त भौतिक वस्तुएँ यहाँ रह जाती हैं । इतनीसे कवि ने धन के प्रति आसक्ति न रखने का उपदेश दिया है :

1- धर्मानंद-प्रियावली : प्रेम पत्रिका : सं० विवनाथ प्रसाद मिश्र, सं० 13,

तोमनाथ : बुद्धिगर्भा- सं० 326

2- धर्मानंद प्रियावली : प्रियावली, सं० 91

भोग भुलाइ संजोग हुलाइ के जोग ले ले सुनिलोग लरेई ।
 भूमति यों धन भार भंडार गर गडि दाम तुषाम धरेई ।
 देव कहैं दिन चारि के कयाल मैं खेलि गर खल खोइ खरेई ।
 काहु के संग कहू न गयो सब सेंट मरे अकसेत मरेई ॥¹

अर्थ- संबंधी नैतिकता का प्रतिपादन करने वाले प्राचीन विचारकों का कथन है कि प्राप्त किये गये धन का दान करना ही उचित है, उसे भोग अथवा संग्रह में व्यय करना अनुचित है ।²

आध्यात्म -मार्ग में अन्य बाधा कवियों ने नारी तादृश्य को माना है । इसलिए इन्होंने मनुष्य को नारी के प्रति विमुख होने का उपदेश दिया है :

मूख तुं तरुनी-तन की श्वसागर की तरनी अनुमान्यो ।

रेतो डस्यो हरिनाम के पाठहि काठहि की हरि की जिय जान्यो ॥

इसके साथ ही मीत-मदिरा तथा रजसु सर्व तमसु गुण से दूर रहने को कहा गया क्योंकि उपर्युक्त चोखे धर्म क्षेत्र में बाधक होती हैं ।⁴

1- देव ग्रंथावली: सुमिलविनोद, सं. लक्ष्मीधर मालवीय, पृ० 8 सं० 4

2- महाभारत [शान्ति पर्व] पंचम खण्ड, अनुवादक पण्डित राजनारायणदत्त शास्त्री, 24/28

3- मिर्करीदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, रत्नाराम, सं० 479, सोमनाथ, ग्रंथावली, प्रथम खण्ड, रत्नोष्धनिधि, पृ० 22 सं० 28

4- डॉ० शकुन्तला उरोरा: रीतिकालीन जूगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 205 तथा 206

धर्म नैतिकता को स्थापना के लिए मन के कपटपूर्ण विचारों को दूर रखना चाहिए क्योंकि मन में निहितकपट ग्रंथियों को त्याग कर हो मुख्य आत्मा की आवाज को सुन सकता है :

तो मैं जो उठत बोलि ताहि क्यों न मिलै डोलि,

बौलै हिये में दिस कपट-कपाट है ।¹

कपट के अतिरिक्त कपटों की संगति भी वर्जनीय बताया गया है क्योंकि वह कदापि अपना नहीं हो सकता फलतः उसके गलत साथ से भी धर्म के कार्य में बाधा सकती है :

दिनराज उदै न प्रतोचो करै अहिराज तजै विष के तपने

बाहि काग निरामिष होत कबौ रहिराज मिलै न मिलै तपने ।

कहि तोष करै अविषको, विषेक नहों विषई हरि के जपने ।

तखि मे जब होय तो होय कदापि पै होहिं नहों कपटो अपने ।²

मानव मन में विषयों की लुब्धा-स्प, रस, गंध, स्पर्शादि अनेक स्थों में हो सकती है। समस्त विषय मुखर होते हुए भी अंततः व्यक्त के नाश का कारण होने के कारण निर्दनीय है। इस प्रकार इस काल के कवि के शब्दों में स्व तौंदर्यादि विषयों में फँसा हुआ मन धर्मयुक्त होकर हथर-उधर मटकता रहता है :

1- डॉ० नेम्पूः देव और उनकी कविता, पृ० 120

2- डॉ० तैरेम्पू बापुरः कवि तोष और उनका सुपानिधि, पृ० 57

स्व को रसिकु रसलंघट परत लोभी
 राग हो तौ रंग्यो बतै बातु ते अड़ाइतो,
 मारयो नहौ जातु बिनु मारे न डेरातु धरो
 काम करे छौटे छोटे बड़े तौ बड़ाइतो ।
 होइ जो हमारो कोई हितु हितकारो या तौ
 कहै समुझाय देव कुमति छड़ाइतो,
 मानै न अनेरो मनु मेरो बहुतेरो कहयो,
 पुतु ज्यों कपूतु लरिकार्ड को लड़ाइतो ॥¹

अवलोकित काल में तरह-तरह के अंधविश्वास तथा कर्मकांड प्रचलित थे जिनको
 व्यर्थ बताते हुए कवि ने कहा कि ईश्वर को विभिन्न कर्मकांडों से नहीं,
 अपितु भक्ति से ही प्राप्त तेही प्राप्त किया जा सकता है :

कथा मैं न, कंधा मैं न, तोरथ, के पंथा मैं न
 पोथी मैं, न पाथ मैं, न साध को बतौति मैं
 बटा मैं न, मुंडन न, तिलक त्रिपुंडन न,
 नदी-कुप, कुंडन अम्हान दान- रौति मैं ।
 पैठ-मठ-मंडल न, कुंडल कर्मडल न
 माता वण्ड मैं न देव देखरे को भीति मैं,
 आयु हो अपार पारावार प्रभु पूरि र
 बाइस प्रकट परमेतुर प्रतौति मैं ॥²

1- देवः देवसुधा, सं० 184

2- देवः देवसुधा, सं० 17, तोमनाथ गुंथावलीः सुजानविलास,
 पृ० 658 सं० 58

ब्राह्म जैसे धार्मिक आडम्बर के प्रति भी कवि ने छेद प्रकट किया है जिसमें मृत व्यक्ति के लिए व्यक्ति भोजन की सामग्री देता है किन्तु जीवन काल में मृत आदि करके शरीर को दुर्बल बनाता है। जो व्यक्ति शरीर की उपेक्षा करना और मृत होकर मिट्टी में मिले शरीर के लिए भोजन की व्यवस्था करना अगर दुर्बुद्धि नहीं तो क्या है ?

मूढ़ कहें मरि कै फिरि पाइए, इनो जु लुटाइये भौन-भरे को,
ते खल खोय खियात खरे, अकतारु सुन्यो कहुं छार परे को ।
जोका तो मृत भूख सुखोत, शरीर महा सुर-स्त हरे को,
ऐसी असाधु असाधुन को बुझि, साधन देत तराथ भरे को ।¹

इस प्रकार बाह्यआडम्बर और मन में निहित कपट-गुंधियों का त्याग कर ही मनुष्य आत्मा की आवाज को सुन सकता है और ईश्वर के निकट पहुँच सकता है :

तो मैं जो उठत बोलि ताहि क्यों न मिले डोलि,
बोलिए हिंये मैं दिए कपट कपाट है ।।²

दार्शनिक दृष्टि से तत्त्व एक सत्तात्मक तत्त्व है। किन्तु की समग्र सत्ताओं का आधार तत्त्व माना जाता है । सामाजिक दृष्टि से तत्त्व से अनिप्राय निष्कपट व्यवहारते हैं जिसमें किसी प्रकार का विकृत[दोष] नहीं होता।

1- देव बिन्धी नवरत्न, मित्रबन्धु, पृष्ठ 22।

2- डॉ० श्रीमद्देव और उनकी कविता, पृष्ठ 120

इस लिए कवि ने यह शिक्षा दी कि धर्म के मार्ग पद चलने के लिए सत्य का अनुकरण करना चाहिए क्योंकि यह एक ऐसा शाश्वत तत्त्व है जो कभी नष्ट नहीं होता और सत्य की चिरंतन वस्तु है, उसके अतिरिक्त सब शून्य है:

एक तैं अनेक के परारधि लौं पूरि करि,

मेखी करि देखो एक साँचो और सून है ।¹

धर्म के मार्ग या अन्य किसी भी कार्य में उचित मार्ग-दर्शन के लिए एक पथ-प्रदर्शक की आवश्यकता होती है जिसके लिए कवि ने गुरु के महत्त्व को स्वीकार करते हुए यह कहा है कि गुरु के बिना जीवन में दृढ़ता एवं विवेक नहीं आ सकता :

गुरुजन जावन मिल्यो न भयो दृढ़ दधि,

मध्यो न विवेक रहै "देव" जो बनायगो ।²

दार्शनिक विचार :- तत्कालीन कवियों ने दार्शनिक विचार भी व्यक्त किये हैं । कवि का कहना है कि एक मात्र ईश्वर [ब्रह्म] सत्य है बाकी तारा जगत अर्थात् तंतार झूठा है :

जग झूठी प्रभु सत्य है यों निरबेदु विचार ।

तन मन दुख तैं छोक्ता होति तु गलानि अपार ॥³

एक मात्र ईश्वर ही सत्य है बाकी तंतार झूठा है इस सर्वमान्य तथ्य को जानते

1- डॉ० नगेन्द्र: देव और उनकी कविता, पृ० 130

2- मित्रबन्धु, [देव] हिन्दी- नवरत्न, पृ० 222

3- तोमसाव जीवावली: कुंनार [प्रथमोक्तात] पृ० 271, छं० 20, दुबारा, हिन्दी वैतर्क, कल्याण स्पष्ट तेरेमजीव, पृ० 409

हुए भी मनुष्य सांसारिक माया-मोह में बंधा रहता है और इसी अज्ञानता के कारण वह ईश्वर के स्वरूपको नहीं समझ सकता । कवि ने माया में फंसे हुए मनुष्य को जो चित्रण किया है वह अतुलनीय है । मनुष्य-शरीर की रचना बड़ो बारीकी से बिने हुए जरतारो के झोने वस्त्र की भाँति विधाता ने की है। इसको समता मकड़ो के जाले से की जा सकती है । ओस के छार ता मकड़ो के समान यह शरीर है। माया-रूपो मकड़ो जरतारों यानी झोने रंगो की धागों और ओस-बिन्दुओं, जैसे क्षण-भंगुर ताने-बाने से बुन्ती है। वही माया मनुष्य को भी ऐसे घकर में डाल देती है कि वह घारे दृष्टि में कागज की छतरी लगातर पत्थर की नाव में बैठकर वर्षा की उफन्ती नदी पार करना चाहता है यही उसका मोह है, अज्ञान है, मिथ्या भ्रम है, वह अज्ञानी ऐसे अवतर पर राम रूपो नौका और तत्त्व की छतरी का उपयोग न कर उपर्युक्त मायाजन्म अज्ञान में गुस्त हो विनाश के पथ पर अग्रसर होता चला जाता है । वह कैसा मूर्ख है कि पंतिगों के पंखों को अगल-बगल खींचकर उड़कर आकाश में सूर्य का साथी बनना चाहता है। पाह्याङ्गुली के तुच्छाति तुच्छ ताथनों से सर्वोच्च परम पद पाने का प्रयास करने की चेष्टा करता है । वह यह भी नहीं जान पाता कि उसका नखर शरीर मोम के बने घर जैसा है जिसमें मन रूपी मक्खन की मुनि काम-क्रोधादि के आग्नेय अर्थात् अग्नि निर्मित आत्मन पर विराजमान हो इस मोम के शरीर को ऊपर-उपर घुमाता फिरता है उसकी स्थिति कितने खर्ची की हो सकती है, वह इसे मना हुआ है। नयनोत्-सम्राज्य जीवन की काम-क्रोध की लयों हुए आत्मन पर आतीन कराकर तुल-गाम्नि और शीतलता की अनुभूति कीई कैसे कर सकता है। इस प्रकार माया-जन्म मिथ्या है के तत्त्व मानने

को मूल में पड़े मानव को इस स्वरूप द्वारा कवि ने बड़ी मार्मिक चेतानों दी है ।¹

चान्प्यो चान्प्यो जरतार को तामटि, ओस को हार तन्यो मकरो ने ।

पानो में पाहन पोत चान्प्यो चरिह, कागद को छतुरी सिरदोने ॥

काँख में बाँधिके पाँख पतंग के, देव तसुंग पतंग को लोने ।

मोम के मंदिर माखन को मुनि बैठ्यो हुतासन आसन दोने ॥

इस प्रकार अज्ञानता : माया के मोह : में पैसा व्यक्ति किसी प्रकार अंधकार से बाहर निकल पाता और वह मकड़ों के जाले के समान उसी में उलझता जाता है :

वै अपने हो गुन बीध, माया को उपजाह ।

ज्यों मकरो अपने मुननि, उरझि उरझि अरझाह ।²

कर्मों के अनुसार पुनर्जन्म को माना गया है ।³

इस कवियों ने मनुष्य को दुर्गणों से बचाने और धर्म के वास्तविक स्वरूप को समझाने का प्रयास किया है किन्तु क्लिष्टता और कमशिक्षा होने

1- -देव: दीपशिखा, तृतीय भाग, पृ० 65, सं० 101, देव: देवसुधा पृ० 9 सं० 19, देव्यांयावली: देव माया प्रबंध, पृ० 199 सं० 61, पृ० 205 सं० 37, पृ० 207 सं० 48, पृ० 210 सं० 69, दुर्वाशत: हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड रिसेमनीज, पृ० 403

2- देव ज्ञेयावली: देवमाया प्रबंध, पृ० 216 सं० 25, दुर्वाशत, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड रिसेमनीज, पृ० 403-407

3- देव ज्ञेयावली देव माया प्रबंध पृ० 221 सं० 65

होने के कारण लोग अंधविश्वास होते जा रहे थे । धर्म का क्रूर और सबसे बिगड़ा स्वरूप तो हमें बलि - प्रथा के रूप में दिखाई देता है जिसमें न केवल पशु- बलि मनुष्य को भी बलि दी जाती रही है :

इहाँ होतु बलिदान, नर-पशु पुंजनि के सदा ।¹

धर्म का हात इस कदर होने लगा कि एक बार तो ऐसा महसूस किया जाने लगा कि जैसे समाज में बढ़ती अनौति और दुराचार के कारण देवता भी घुप होकर बैठ गये :

गौरा गनपति आप औरंग को देखि ताप,

आपने मुकाम सब मारि गए दबको ।²

धर्म के मार्ग से विचलित जनता शान्ति पाने के लिए साधु फकीरों की ओर बढ़ने लगे ।³ परिणाम यह हुआ कि अधिक से अधिक लोग साधु बनने लगे । साधुता उनके लिए आसान बात हो गयी "मुई नारि घर संपति नातो, मुँह मुंडस्य मये सम्पातो वाली बात तत्कालीन युग में और भी सार्थक सिद्ध हुयी ।⁴

1- सोमनाथ ग्रंथावली : माधव विनोद, पृ० 401 छं० 44, पृ० 401 छं० 46, तुषाम विनास, पृ० 638 छं० 45, पृ० 638 छं० 46, ज्योद विनोद, पृ० 654 छं० 58, हुबासत ।

2- राजमल बोरा : कुम्भ और उनका साहित्य- पृ० 20

3- राजमल बोरा : कुम्भ और उनका साहित्य , पृ० 20

4- डॉ० कुम्भ चन्द्र वर्मा, रीतियुगीन काव्य, पृ० 39

संक्रान्ति - युग में बेकार व्यक्तियों का साधु जीवन करना समाज की अन्य प्रकार अज्ञान्तियों से बचाता था । साथ ही साधु-जीवन व्यतीत करने में कोई धार्मिक बाधा भी नहीं थी, कोई भी व्यक्ति साधु होकर जनता पर अपना आध्यात्मिक प्रभुत्व स्थापित कर सकता था । अतः हिन्दुओं के लिए बैरागी और गोसाईं और मुसलमानों के लिए फकीर हो जाना आसान बात थी क्योंकि इस रूप में उन्हें कम से कम खाना तो मिल ही जाता था ।¹

भारत धार्मिक सम्प्रदायों के प्रगति एवं धार्मिक सम्प्रदायों के मतभेद का विशाल क्षेत्र रहा है ।²

तुकी शब्द अरबी के सूफ शब्द से निकला है, जिसका अर्थ है "फन" ।³ अरब देश में पैगम्बर मुहम्मद साहब तथा अन्य सन्त सात्विकता का प्रतीक उन धारण करते थे फनतः ईरान में इन रहस्यवादी साधकों को परिमनाबुरा इ पछने वाला कहा जाता था ।⁴

तुकीवाद का सिद्धान्त : नवीं सदी में जब तुकी मत का धर्म में रूप में आविर्भाव हुआ तो इसके लिए कुछ नियमों तथा सिद्धान्तों का

1- मेजर तमोमैन: ऐम्बिल एण्ड रिजलेक्शन्स, पृ० 370 तमो तागर वार्नेयः आधुनिक हिन्दो साहित्य की भूमिका, पृ० 97 डॉ० बुद्धन चन्द्र वर्मा, रीतियुगोन काव्य पृ० 4।

2- मुहम्मदयातीनः ए तोशन हिन्दो ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 7। तर टावत री, पृ० 274

3- रामचन्द्रन तिवारी, तुकी मत, साधना और साहित्य, पृ० 169

4- डॉ० बी० ब्रुडन, सिद्धरी हिन्दो ऑफ पर्सिया, पृ० 4।7

प्रतिपादन किया गया जिसमें तत्त्व-चिंतकों और दार्शनिकों ने तुफो सिद्धान्त की विवेचना की तथा तुफो दर्शन को एक रूप दिया जिसमें परमात्मा आत्मा तथा दृष्टि आदि की विवेचना की तथा तुफियों के चरम लक्ष्य तथा गुरु के महत्त्व की व्याख्या निम्न प्रकार से की है।

परमात्मा सनातनार्थी इस्लाम के अनुसार एक है जो अपने आपमें पूर्ण है, सर्वज्ञाता, सर्वशक्ति तथा सर्वव्यापी है।¹ उसका ज्ञान कर्म तथा स्वभाव जीव से बिल्कुल भिन्न है तथा परमात्मा आकाश और पृथ्वी की ज्योतिः² नूर है।² आले में रहे हुए दीपक के की तरह प्रकाश है, परमात्मा जिसे चाहता है उसे प्रकाश की ओर अग्रसर करता है।³ आत्मा को तुफो साधकों ने ईश्वरीय अंग स्वीकार करते हुए कहा कि वह तत्त्व-प्रकाश का अभिन्न अंग है, परन्तु मनुष्य के शरीर में अपने अस्तित्व को छिपी बैठा है।⁴ अतः उसका हात-पुंज अपने उद्गम स्थान में मिल जाना है इसलिये तुफो का मुख्य कर्तव्य है कि वह दानिया [परमात्मा के एकत्व का ध्यान] जिफ्र [परमात्मा का स्मरण] तरीका [तुफोमार्ग] में लगा रहे, तभी परमात्मा के साथ एकमेव होना सम्भव है।⁵ जगत के संबंध में तुफो साधकों का मत हिन्दू सन्तों के विपरीत है तुफो साधक जगत को माया से पूर्ण नहीं देखते थे।⁶ मनुष्य के चिह्न में

1- रामबुखन तिवारी: तुफो मत साधना और साहित्य, पृष्ठ 169

2- कै० ए० निवामी: रिजिस्टर्ड एण्ड पब्लिश्ड इन यट्टीयव तेन्पुरी पृष्ठ 50

3- ताराचंद: इन्सुयेन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, पृष्ठ 72

4- यही, पृष्ठ 76

5- रामबुखन तिवारी: तुफो मत साधना और साहित्य, पृष्ठ 255

6- ताराचंद: इन्सुयेन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, पृष्ठ 76

तूफ़ी साधकों का विचार है कि मनुष्य परमात्मा के सभी गुणों को अभिव्यक्त करता है ।¹ इस प्रकार परमात्मा के सभी गुण मनुष्य को हृदय को जानना है ।² हिन्दू संतो की भाँति तूफ़ी संतो का भी यही धारणा है कि बिना आध्यात्मिक गुरु के तूफ़ी साधक कुछ भी नहीं प्राप्त कर सकता है ।³ आध्यात्मिक गुरु पीर अथवा शेख पर ही तारा तूफ़ी सिद्धान्त आधारित है ।⁴ तूफ़ी साधक परमात्मा में पूर्ण लय हो जाने जिसमें साधक जांगतिक प्रपंचों से अलग होकर अपने अस्तित्व को लय कर देना ही अपने लक्ष्य की प्राप्ति मानते हैं ।⁵

भारतीय परिपार्श्व में तूफ़ीमत ने बड़े समय में ही उपाधि प्राप्त की और तूफ़ी तिलसिला तथा बनकाह का विस्तार मुल्तान से लखनौ तथा पंजाब से देवगिरि तक हो गया ।⁶

भारत वर्ष में सबसे लोकप्रिय चिरितो तिलसिला के प्रवर्तक उवाजा इसहाक शामी चिरितो माने जाते हैं ।⁷ जो रशिया से आकर बुरासान के चिरित नामक स्थान पर बस गये इस लिए यह चिरितो कहलाया ।⁸ चिरितो सम्प्रदाय के

1- तारार्चदः इनफ्लुयेन्स ऑफ इस्लाम आन इण्डियन कल्चर, पृ० 76

2- वही,

3- आर० ए० निकोलसनः आइडिया ऑफ वर्तनाल्तो इन तुर्किय पृ० 388

4- तारारम्य पृ० 81

5- रामकुमार तिवारी, तूफ़ी मत साधना और साहित्य पृ० 297

6- निरामीः रिनिजन एन्ड पोलिरिक इन वर्तियथ तेन्पुरो पृ० 50

7- वे०ए० तुमानः सेन्ट एन्ड इन्स, पृ० 175 , तिवारी वही, पृ० 443 ।

8- वे०ए० तुमानः वही, पृ० 175

अजमेर के मुहनुददीन चिश्ती इतिहास में सुप्रसिद्ध तूफ़ी संत हुए ।¹ अदठारहवीं शताब्दी के प्रमुख तूफ़ी संत जिनके जन्म के बारे में पता नहीं है किन्तु मृत्यु और स्थान का उल्लेख मिलता है, यह निम्न प्रकार से हैं शाह अबुल मुवाली 1704 सहारनपुर, अब्दुर रशीद, 1709 जालन्धर, सैय्यद मुहम्मद तईद मोरान भीख, 1729 कौहरम कलामुल्लाह 1729 दिल्ली शेख निजामुद्दीन 1730 औरंगाबाद, शेख मुहम्मद तलोम सवोरी 1739 लाहौर, शाह बरकी 1757 जालन्धर, शेख आदुहदीन 1759 अमरोहा, शाह लतफुल्लाह, 1773, जालन्धर, मौलाना फख्खदीन 1785 दिल्ली; सैय्यद अलीमुल्लाह 1786 जालन्धर, शेख नूर मुहम्मद 1791 भावाल्पुर स्टेट, शेख मुहम्मद तईद शारापुरी 1799 लाहौर ।²

चिश्ती सम्प्रदाय के तूफ़ी साधक फकीरों जीवन पर जोर देते थे जबकि तुहरावदों³ जो चिश्ती तिलतिला के बाद आया⁴ के तूफ़ी साधक मुख्यतः जीवन पर बल देते थे । ये उपवास तथा श्रुति रहकर आध्यात्मिक साधना को अनावश्यक बताते हैं ।⁵

तुहरावदों तिलतिला के प्रवर्क शेख बहाउद्दीन बकारिया थे ।⁶ तुहरावदों तिलतिला को सबसे बड़ी विरोधता यह थी कि इनमें उत्तराधिकार का नियम स्थापित न था ।⁷

1- शेख मुजान, पृष्ठ 176

2- शेख मुजान; तूफ़ी सेन्ट कन्ड बाइबल, पृष्ठ 356

3- निजामी: रिजिस्टर कन्ड पॉलिटिक्स इन इटॉपिक सेन्चुरी पृष्ठ 222

4- पृष्ठ, पृष्ठ 221

5- पृष्ठ, पृष्ठ 224

अठारहवीं शताब्दी में कुछ प्रमुख संत तुहरावर्दी तिलसिला के हुए
जिनके नाम इस प्रकार हैं :

शेख अब्दुर रहोम 1703 काश्मीर, शेख ज़ान मुहम्मद 1708
लाहौर, शेख हमीद 1752 लाहौर, शेख करममुल्लाह कुरेशी 1758 शाहजहाँपुर,
शेख सिकन्दर कुरेशी 1799 लाहौर ।¹

इसके बाद कादिरों तिलसिला लोकप्रिय हुआ भारत में इसके
प्रवर्तक मुहम्मद गौत थे ।²

कादिरों तिलसिला के सूफी साधकों में शेख दाउद किरमानी तथा
शेख अब्दुल मा अली के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं ।³ अठारहवीं शताब्दी के
कादिरों सम्प्रदाय के जो प्रमुख संत हुए उनके नाम मृत्यु तिथि तथा स्थान इस
प्रकार हैं: सैयद मुहम्मद फरीदी 1701, लाहौर, शेख रहोम दाद 1703,
मौलवान, शाह रौदा 1706, लाहौर, शाह कंत 1707 लाहौर, शेख सद्दुद्दीन
1708 लाहौर शाह दरगाहो 1710 लाहौर, शेख ताज़ मुहम्मद 1711 मौलौवाल,
शेख, अब्दुल हमीद नवाशाहो 1713 मौलौवाल सैयद नूर मुहम्मद 1714 कुजरा
शेख कामोश . 1715 हाफिज़ बरबुरदार नवाशाहो
1718 शेख फ़ाह मुहम्मद गयातुद्दीन 1718 किराना, सैयद अब्दुल बहाव,
1719 लाहौर, कवाचा हाशिम दरियादिल नवाशी 1721 सैयद अहमद
शमाबुल हिन्दो जिनानी 1722 कोटला, शाह शरफ, 1723 लाहौर, शेख

1- मे००० तुमान, सूफी सेन्ट स्पिड बाइबल, पृ० 361

2- तिबारी: सूफी साधना और साहित्य, पृ० 479

3- मुसुफ हुसैन रिश्मतेज़ अॉक मेडिकल इन्डियन कल्चर, पृ० 54

इसमातुल्लाह नक्शाही 1725 लाहौर, शेख अहमदबेग नक्शाही 1727
 सियालकोट, शाह इनायत 1728 लाहौर, शेख जामलउल्लाह नक्शाही, 1729
 शाह, मुहम्मद गीथ जिलानी 1739 लाहौर, शेख अब्दुरहमान ... 1740
 तेरी सैयद अब्दुल कादिरशाह गादा, 1741 लाहौर, शेख फरीद नक्शाही,
 1745 लाहौर सैयद शाह हुसैन, 1749 हुजरा, मियाँ रहमतउल्ला, 1753
 हुजरा, शेख नसरतउल्ला नक्शाही 1756 हुजरा, मोर अली, शाह, 1757 सुतूर,
 शेख सादुल्ला नक्शाही, 1761 कुतूर, शेख मुहम्मद अजोम 1767 लाहौर, 1770
 शेख मसाहिब खान, 1776 लाहौर, शेख जान मुहम्मद 1791 ककवाल [लाहौर]
 शेख अब्दुल्ला बिलोची 1797 लाहौर ।¹

कादिरा सम्प्रदाय के लोग अपनी टीसों में गुलाब का फूल लगाते
 थे ।² क्योंकि गुलाब का फूल पैगम्बर का प्रतीक माना जाता था ।³

भारत में नक्शबंदी सिलसिला का प्रमुख स्थान है जिसके प्रचलक
 उवाजा बहाउद्दीन माने जाते हैं ।⁴ बहाउद्दीन तरह-तरह के नवी आध्यात्मिक
 तत्त्वों के संबंध में बनाते थे और अनेक रंगों से भरते थे इसी लिये उनके अनुयायी
 नक्शबंदी कहलाये ।⁵

1- शेख सुमान: सैन्ट एड्ज ब्राडम्स, पृष्ठ 366 से 369

2- शेख सुमान तूकी सैन्ट एड्ज ब्राडम्स पृष्ठ 181

3- तिवारी, तूकी मत साधना और साहित्य, पृष्ठ 480-81

4- सुमान, पृष्ठ 187

5- सुमान, पृष्ठ 187, तिवारी, 492-93

भारत में नवशब्दों तिलतिला का प्रचार शेख अहमद फालेकी तरहिन्दो ने किया।¹ इस सम्प्रदाय के अद्वैतारहवों शताब्दी में हुए प्रमुख संत की मृत्यु तिथि नाम और स्थान इस प्रकार है: मखदूम हाफिज अब्दुला गापुर 1701 काश्मीर, शेख मुहम्मद मुराद 1718 काश्मीर, सैयद नूर मुहम्मद 1723 बदायूँ, उवाजा मुहम्मद सादिक 1724 तरहिंद उवाजा अब्दुल्ला बल्खी 1726 काश्मीर उवाजा अब्दुल्ला खुबारी 1728 काश्मीर, वाजामिस्टूर रहमत 1729 तरहिंद शेख मुहम्मद फारूख, 1731 तरहिंद, हाजी मुहम्मद अफ्दल 1733 तरहिंद, हाजी मुहम्मद मुआन, 1734 दिल्ली, शेख मुहम्मद कादिल 1739 पटियाला उवाजा हाफिज तहदुल्ला 1740 शाहजहानाबाद, शाह गुल्लान, 1742 दिल्ली, नूरुद्दीन मुहम्मद आफ्ताब 1743 काश्मीर, शेख हाजी मुहम्मद तईद, 1752 लाहौर, उवाजा अब्दुल तलीम 1758 काश्मीर उवाजा मुहम्मद आजम दोमारी, 1771 काश्मीर, उवाजा कमलुद्दीन 1774 काश्मीर जान ए जाना मजहर 1780 दिल्ली, मौलवी अहमदउल्ला, 1783 पानोषत, शेख मुहम्मद ईमान, 1791 दिल्ली, मौलवी अली मुल्लाह, 1796 गंगोह, मौलवी, तनाउल्लाह, 1797 पानोषत।²

तुम्हो संतो ने अपने शिक्षणों में समाज सेवा तद्व्यवहार और समा आदि गुणों पर जोर दिया।³

मुसलमान भी हिन्दुओं की भक्ति तीर्थ आदि करने में विश्वास रखते थे जितने हम कहते हैं। इनका तीर्थ स्थान पवित्र मन्दा है।⁴

1- तिवारी, पृष्ठ 495

2- बेकश तुमान, पृष्ठ 371-372

3- ए रसीद तोताबटो रण्ड कथर इन मेडिकल इंडिया पृष्ठ 180

4- बी० पी० मेडिकल रण्ड हालोडिज आफ इंडिया, पृष्ठ 46

तत्कालीन समय में कुछ धर्म सुधारक संत हुए यथा रामचन्द्र जी । धर्म की स्थिति संतोषजनक नहीं थी । व्रत, उपवास, तीर्थ, पूजा प्रत्तिष्ठा आदि के नाम पर धर्म भीरु जनता को ठगा जाता था या डराया जाता था । ऐसे अंतक के विभुद्ध वातावरण को शुरू करने के लिए ऐसी विमूर्ति की आवश्यकता थी जो युग की आवश्यकता को समझे और पथ भ्रष्टों को सच्चा मार्ग दिखीये ।¹

भाग्यवश 1718 ई० में जयपुर राज्य के अन्तर्गत सोडाहूँसूरसेनहूँ नामक गाँव में एक बीजावर्गी क्षत्रिय कुल में राम चरण जी का जन्म हुआ । इनके का नाम बलराम तथा माता देउजी थीं । इनके नक्षत्रों से ज्योतिषियों ने यह बताया कि नवजात बालक या तो सम्राट होगा या बहान योगी ।²

रामचरण जी के गुरु के नाम कुपाराम था ।³ एक समय रामचरण जी का अपने गुरु कुपारामजी को साथ गलता के भेले में जाने का अवसर मिला । वहाँ सहस्रो साधु एकत्रित थे जिनकी भीड़ भाड़ को देखकर रामचरण जी का मन घबराया, परन्तु गुरु के द्वारा राम-स्मरण का उपदेश सुन इन्हें शांति हुयी । यहाँ से वे विरक्त देश में सुन्दावन गये, परन्तु एक साधु ने उन्हें फिर भेड़ाड़ लीं टजाने की तलाह दो और आज्ञा दिया कि लोक कल्याण में लगकर साधारण

1- गोपीनाथ शर्मा: राजस्थान का इतिहास, पृ० 518

2- स्वामी नानदास, रामचरण जी परची, गुरु लीला विलास पृ० 44, रामचरणजी परची, पृ० 30-32 । गोपीनाथ शर्मा: वही ।

3- ब्रह्म समाधि लीन जोग, पृ० 33-34 जी राम स्नेही सम्प्रदाय संवाद केवल स्वामी पृ० 8-11 । गोपीनाथ शर्मा वही, पृ० 519 ।

जनता का उद्धार करना वास्तविक धर्म है । इस प्रकार का निर्देश प्राप्त कर वे भी लवाड़ा पहुँचे । यहाँ लोग मूर्तिपूजक थे तथा तगुणीपातना में विश्वास करते थे । स्वामी जी ने निर्गुण उपासना तथा सभी के प्रति प्रेम भावना का उपदेश देना शुरू किया । अनेक नर-नारी उनके उपदेशों को सुनकर मुग्ध हो गये और उनको एक शिष्य मण्डली बन गयी । यहाँ दस वर्ष रहकर स्वामी जी ने साधना की ओर उत्तका लाभ अपने शिष्यों को भी दिया । किन्तु तगुणीपातना में विश्वास करने वाले व्यक्ति स्वामीजी के विरोधी बन गये और उनको हत्या के षड्यंत्र रचने लगे । फलतः विरोधियों को प्रसन्न रखने के लिए स्वामी जी ने मोलवाड़ा छोड़ दिया और वहाँ से ढाई मील दूर कुवाड़े गाँव गये जहाँ "रामधुन" की ध्वनि ने सहस्रो की सख्या में लोगों को आकर्षित किया। थोड़े समय के बाद शाहपुरा से नियंत्रण आने पर वे वहाँ चले गये जहाँ रामस्नेही सम्प्रदाय तथा मठ की स्थापना की तथा अपनी आध्यात्मिक अनुभूतियों को "अर्णववाणी" के रूपमें रूप में अवतारित किया। सहस्रो अनुयायियों के कल्याण मार्ग के सूत्रन के बाद स्वामी का देहावसान 1798 ई० में हो गया ।¹ इस प्रकार रामचरण जी ने धूम धूमकर जनता को सड़मार्ग दिखाने में तथा धर्म के वास्तविक स्वल्प को समझाने में मदद की ।

1- रामचरण जी परघो 80 51-53, अर्णववाणी, पृ० 997-98
 श्रीरामस्नेही सम्प्रदाय वेद केवल स्वामी आदि द्वारा संपादित
 पृ० 12-26 । गोपी बहो ।

बाबा किनाराम :- बाबा किनाराम का जन्त वर्तमान वाराणसी जिले की चंदौली नामक तहसील के रामेगढ़ नामक गाँव के एक रघुवंशी क्षत्रिय-कुल में कितो नामक व्यक्ति के घर सन् 1740 ई० में हुआ था ।¹ और इनका देहान्त सन् 1787 ई० में हुआ था । बाबा किनाराम ने देश-विदेश का भ्रमण किया और जन्ता के कल्याण में अपना जीवन लगा लिया । बाबा किनाराम ने सन् 1818 में बाबा बालराम से दीक्षा ली ।²

बाबा किनाराम की जो रचनाएँ उपलब्ध हैं उनमें "विवेक सार" सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त गीतावली तथा रामगीता नामक छोटे-छोटे संग्रह ग्रंथ भी हैं जिसमें बाबा राम जी के अघोर पंथ के अनुयायी होने का संकेत मिलता है । अन्य ग्रन्थ "रामरसाल" रामचपेटा, तथा राम मंगल नामक तीन छोटे-छोटे ग्रन्थों से इनके वैष्णव मत का परिचय मिलता है ।³

बाबा किनाराम से ग्रंथों को देखने से पता चलता है कि इसकी रचना सं० 1812 में उज्जैन नगर के निकट प्रवाहित होने वाली शिवा नदी के तट पर कितो मंगलवार के दिन और अभिजित नक्षत्र में हुई थी । इसमें साधु प्रसाद का फलस्वरूप अपना अनुभव दिया गया है ।⁴

बाबा किनाराम ने "अनुभव" की परिभाषा देते हुए कहा है " अनुभव वही है जो तदा विचार व भावना में परिणत हो गया जान पड़े और जिसके

1- दैनिक आज , वाराणसी , 26 नवम्बर सन् 1953 ई०

2- आचार्य परशुराम चतुर्वेदी : उत्तरी भारत की संत परम्परा पृ० 690

3- वहाँ, पृ० 694

4- बाबा किनारामकृत, विवेक सार, पृ० 334

अनुसार "नृत्यशब्द" को ग्रहण करके संतार के चार जाया जा सके ।¹

किनाराम को आध्यात्मिक अनुभव, क्रमशः "केवल मत" तथा अवधूत मत का तार ग्रहण करता हुआ अन्त में "अधौरपथ" को विशिष्ट विचार-धारा द्वारा पुष्टि प्राप्त कर चुका था और वह इन सभी के समन्वय पर आधारित था ।² बाबा किनाराम घूम-घूम कर लोगों की सेवा-सुख करते रहे और लोगों को अध्यात्मिक का ज्ञान बाँटते रहे । बाबा किनाराम ने बताया कि विश्व के आत्ममय होने तथा आत्म-स्थिति के रक्षार्थ दया, विवेक, विचार तथा सत्संग के द्वारा जीवन यापन की चार विधियाँ बतलायी गयी हैं ।³

इस प्रकार तत्कालीन समाज में धर्म सुधारक संतों ने अपने-अपने पंथ और सम्प्रदाय चलाये जैसे रामचरण सम्प्रदाय, अधौर सम्प्रदाय आदि ।

दीन-दरवेश

संत दीनदरवेश उम लोगों में थे जो परिस्थिति में आ पड़ने पर अपने जीवन में काबाबलता ला दिया करते हैं । इनका जन्म उदयपुर में गुहबी नामक गाँव में बताया गया जहाँ सं० 1810 में ये उत्पन्न हुये ।⁴

1- बाबा किनाराम कृत, गोताचली, पृ० 12

25 बरगुराम कुरुक्षेत्री, उत्तरी भारत की संत परम्परा पृ० 695

3- वही, पृ० 694

4- बरगुराम कुरुक्षेत्री : उत्तरी भारत की संत परम्परा पृ० 750

कहते हैं कि ये "ईस्ट इंडिया कम्पनी" की सेना में मित्रों के काम करने लगे थे। वहाँ पर इन्हें गोला लगने से इनको एक बांह कट गयी जिससे ये निकाल दिये गये फलतः ये साधु-पण्डितों को के साथ सत्संग करने को ओर उन्मुख हुए।¹ इनको रचनाओं में भजन, मझाका, तत्त्वसार "भ्रमतीह" "ध्यान परचे और चेतावाणीतर" के नाम दिये गये मिलते हैं।²

संत दीनदरवेश को रचनाओं को देखने से पता चलता है कि उनके भी वर्ण्य विषय प्रायः वे ही हैं जो अन्य संतों की कृतियों में पाये जाते हैं। उन्हें सरल स्वच्छन्द जीवन, विश्व-प्रेम ईश्वर भक्ति, परोपकार करना पसंद था। साथ ही इन्होंने हिन्दू तथा मुस्लिम धर्मों के अनुयायियों के पारस्परिक विद्वेष और झगड़ों को कार्पता पर भी कहा है और बतलाया कि वास्तव में ये दोनों एक समान ठहराये जा सकते हैं :

हिन्दू कहें तो हम बड़े, मुसलमान कहे हममः

एक मुंग दो झाड़ हैं, कुण जादा कुणकम्म ।

कुण जयादा कुल कम्म, कबी करना बोछ कजिया

एक कजत हो राम, कुजो रहियन ते रजिया

कहे दोन परवेश दोय तरिता मिल सिंधू

तबका ताहेब एक एक होमुस्लिम हिन्दू ।

- 1- अमरनाथदासः बड़ी बीली हिन्दो ताहित्व काइतिहास काशी सं० 1995, पृ० 161
- 2- शीघ्र बरिका ताहित्व संस्थान उदयपुर, अंग्रेज, 1963 ई० पृ० 119,
- 3- अमर अनेबाम, तीर्थ दीन दरवेश, अहमदाबाद सं० 2009 पृ० 15

इन्होंने इसी शैली : कुंडलियां : में सर्व साधारण को जीवन की क्षण मंगुरता के प्रति सचेत किया है, कर्मवाद का महत्वा दिया, बताया है तथा कहा कि जो कुछ भी होता है वह कर्तार के किये से होता है। इनकी प्रेरणा के बिना एक साधारण पत्ता तक भी नहीं हिलता।¹

इनको मृत्यु चंबल नदी में स्नान करते समय सं० 1890 में इसी नदी में डूबकर हुये। इस प्रकार इनका समय अठ्ठारवीं शताब्दी से लेकर उन्नीसवीं तक माना गया।²

संत बुलेशाह तथा मियाँ मोर - संत बुलेशाह के मूल निवास स्थान के विषय में मतभेद है फिर भी एक मत के अनुसार इनका जन्म कुत्तुमुनियाँ में सन् 1703 में हुआ ये जाति के सैयद मुसलमान थे।³ अपनी बिकोरावस्था में ही आध्यात्मिक विज्ञाता ने इन्हें देखा विद्वान् प्रमण के लिए प्रस्तुत किया और इनकी भेंट इनायतशाह सूफी से हो गयी और कई हिन्दू साधकों के भी सम्पर्क में आकर इन्होंने तत्पन किये तथा अन्त में कुसर जाकर बस गये।⁴

इनकी रचनाओं में दोहरे "काफो" तोहफे "अठवारा" "वारामाता" आदि प्रतिष्ठ हैं।⁵

1- वही, पृ० ५

2- डा० मोतीलाल मेनारिया, राजस्थान का पिंगल साहित्य, पृ० 213

3- परशुराम चतुर्वेदी उत्तरी भारत की संत परम्परा पृ० 754

4- द्विती मोहन तेनः मिडोवल मिस्टिजिज्म ऑफ इंडिया सैदन पृ० 156

5- डा० मोहन सिंह, हिन्दू ऑफ दि पंजाबी लिटरेचर लाहौर, पृ० 24

भूतः संत बुन्देलशाह का कादरी शन्तारो सम्प्रदाय के साथ संबंध था ।
उन पर कबीर साहब के सिद्धान्तों की छाप स्पष्ट लक्षित होती है साथ ही
ये वेदांत सिद्धान्तों द्वारा भी बहुत प्रभावित थे ।¹

इन्होंने वाइयाडंबर का खण्डन करते हुए कहा कि ,

मंदिर, ठाकुर द्वारा व मत्तजिद सभी चोरीं और डाकुओं के अड़्डों के समान
हैं । उनमें प्रेमस्वपी परमात्मा का निवास स्थान कभी नहीं हो सकता । मैं
तो जो कुछ भी अपने लोभ-साधे यत्नी द्वारा आध्यात्मिक अनुभव प्राप्त कर
पाता हूँ वह इन स्थानों के आचार्यों के संपर्क में आ जाने पर प्रमात्मक बन
जाता है। मक्के जाने से तब तक उद्धार नहीं हो सकता, जब तक हम अपने हृदय
से अंधता का त्याग न कर दें न इसी प्रकार गंगा में तैकड़ी डुबकियाँ लगाने से
हो कुछ संभव है ।²

अपना उदाहरण देते हुए मोर ने कहा कि मैं तो अन्ना का
अनुभव अपने भीतर किया है करके सदा के लिए विमुख आनन्द तथा शान्ति
की उपलब्ध किया है । इसलिए ईश्वर के प्रेम ने सदा मत्त बने रहो । तुम्हें
इतकीलर तैकड़ीं हजारों विरोधों का सामना करना पड़ेगा, किन्तु इतकी परवाह
न करो ।³ अपने उपदेश में बुन्देलशाह ने कहा कि .. वह मेरा प्रियतम परमात्मा
निर्लाभ निष्प्राधि तथा नित्य आनन्द स्वस्थ है और जितने उते एक बार भी
देख लिया वह चकित हो गया । तुम शास्त्रादि का अध्ययन करते हो तथा

1- परशुराम ऋषिजी: उत्तरी भारत की संत परम्परा , पृ० 755

2- स्वामी मोहन तेज: मिडोवल मिस्टिजिज्म ऑफ इंडिया, पृ० 156-7

3- वही,

व्यर्थ हो उठता सीधा लड़ते हो । यदि द्वैत की भावना को दूर करके देखें तो हिन्दू तथा मुसलमान में कोई अन्तर हो नहीं है, सभी एक समान साधु जान पड़ते हैं और सबके भीतर वही एक व्याप्त समझ पड़ता है मैं न तो मुल्का हूँ, न काजी हूँ और न अपने को कभी तुम्नी और हाजी मानने को तैयार हूँ । अब तो उसके साथ आत्मोपेक्षा को बाजी मार लो है और अनाहत शब्द बजाता हुआ आनन्द में विभोर हूँ ।¹

अंततः यह कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में होती हुयी धार्मिक द्वाा को सुधारने में संतो ने समय-समय पर जनता का मार्ग दर्शन किया किन्तु जनता पर इसका असर कितना रहा यह कह पाना मुश्किल है ।

1- मुल्ताशाह की तोहफों: श्री घण्टेघर स्टोम प्रेस, बंबई, पृ० 6

पर्वोत्सव

पर्वोत्सव मानवीय मनोभावों को क्रियात्मक रूप देते हैं। वे मानव जाति के सांस्कृतिक दर्पण हैं, क्योंकि युगो-युगों के संस्कार उन पर्वोत्सवों में संचित रहते हैं। यद्यपि काल प्रवाह पर्वोत्सवों के वाह्य रूप में परिवर्तन करता रहता है, लेकिन उनसे सम्बद्ध विवाहों, रीति-रिवाजों एवं संस्कारों में अनुत्पन्न चेतना-सूत्र का रंग अपेक्षाकृत बहुत कम परिवर्तित होता है। अतः किसी जाति या देश के पर्वोत्सवों का अध्ययन वहाँ की संस्कृति के ज्ञान में बहुत अधिक सहायता पहुँचाता है।

तत्कालीन समाज में हिन्दू एवं मुसलमानों के व्यक्तिगत जीवन पर धार्मिक प्रभाव इतना अधिक था कि वे अपने-अपने धर्मों के सिद्धान्तों का अनुकरण करते हुए उनके अन्तर्गत प्रतिपादित तैकड़ों वर्ष से चली आ रही परिपाटियों को उपेक्षा नहीं कर सकते थे। उन परिपाटियों का पालन करना पुनित कर्तव्य, धार्मिक निष्ठता एवं धर्म परायणता समझा जाता था। समाज में रहकर कोई भी व्यक्ति उसकी मान्यताओं पर रहने को न तो इच्छा करता था और न ही चेष्टा।

हिन्दुओं के प्रमुख त्योहार -

होलो - होली हिन्दुओं का प्राचीन और प्रमुख त्योहार।

- 1- कैप कैप्टन एण्ड कैप्टन, पृ० 85-86 हिन्दू होलीडेज, पी० धर्मित, पृ० 88;
हिन्दू मुहम्मदन कीदत, पृ० 38, आइन भाग 2, पृ० 173 आइन भाग 3,
पृ० 321

वस्तुतः भारतीय त्योहारों में होली हो सक ऐसा पर्व है, जिसमें हमारे सांस्कृतिक जीवन की सच्ची झलक मिलती है तथा अन्य पुनोत्पत्ति पर्वों की तुलना में होली के अवसर पर हमारे हृदय के अनाविल उल्लास और प्रेम की जैसी दिव्य प्रभा प्रस्फुटित होती है, वैसी प्रभा अन्य अवसरों पर बहुत कम देखने को मिलती है।¹

वर्ण व्यवस्था के आधार पर होली गुप्तों के संबंध है।² यह उन्मुक्ति का पर्व है जिसमें सभी सामाजिक वर्गों का मिश्रण हो जाता है छोटे-बड़े का भेद मिट जाता है और सभी एक ते हो जाते हैं। होलिका की भस्म का बंधन किया जाता है।³

होली इस समयकेवल सामाजिक उत्सव के रूप के न होकर राष्ट्रीय त्योहार के रूप में मनाया जाने लगा था जिसमें मुस्लिम शासक और मुस्लिम जनता भी भाग लिया करते थे।⁴

1- डॉ० खीरो लाल, रीति कवियों की मौलिक देन, पृ० 415

2- गिरधर शर्मा, चतुर्वेदी, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० 288

3- वही ।

4- भीमसेन, मुस्लिम-संस्कृति, पृ० 64; मन्वी, मुहम्मदियातीन-संस्कृति, पृ० 52; कानोकिंदरदास, सर्वे ऑफ इंडियाज सोशल लाइफ एंड एकोनॉमिक इंडीगन इन द रेस्टोन्स तेन्पुरी पृ० 24 ।

स्त्री पुरुष सभी एक साथ रसरिक्त होकर फाग [डोलो] खेलते हैं तथा एक दूसरे पर रंग [गुलाल] आदि [डालते] हैं :

खेलत फाग खिलार खरे अनुराग भरे बड़भाग कन्हारि।

x

x

x

लाल गुलाल सौ लीनो मुठो भरि बाल के भाल के ओर चलाई ।¹

चूँकि यह प्रसन्नता का त्यौहार है अतः इस दिन लोग खूब गाना-बाजाबा तथा नाच करते हैं तरह-तरह के वाद्ययंत्रों के साथ गीत गाते हैं :

- 1- देव ग्रंथावली: तृतीय भाग विलास, पृ० 104, सं० 60; पृ० 111 सं० 100; वस विलास, पृ० 236 सं० 20; देवसुधा, पृ० 43 सं० 80; सुवसागरतरंग, पृ० 60, सं० 79; पृ० 67 सं० 119; पृ० 68 सं० 123; पृ० 67 सं० 122; पृ० 68, सं० 128; पृ० 68 सं० 124; पृ० 69 सं० 130; पृ० 68 सं० 129; पृ० 67 सं० 122; मिथारोदात ग्रंथावली: काव्यनिर्णय, पृ० 10 सं० 30; रसतारांगिणी पृ० 48, सं० 328; पृ० 37, सं० 252; तोमनाथ ग्रंथावली, रसपौष्पनिधि, पृ० 107, सं० 13; पृ० 164 सं० 23; पृ० 107 सं० 7; पृ० 164 सं० 23; पृ० 170, सं० 7; पृ० 149 सं० 9; तोष सुधानिधि, पृ० 101; मतिराम ग्रंथावली: पृ० 490; बनानंद, पद रचना, पृ० 139 सं० 3; पृ० 140, सं० 6; बोधा; विरह वागीश सं० 213 सं० 36; मन्थी: स्टीरिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 154; नुस्खा-र-दिलकुशा, भीमसेन, पृ० 64; हेमिस्टन, भाग 1, पृ० 128-129; डेलाविलो, भाग 1, पृ० 122-23; कनिडा पेटिंग ऐटोन्थ, तेन्दुरी चित्र सं० 482, पृ० 0 धामत; केस्टेवेल्ट एण्ड हालोडेव आर्कडिया पृ० 7

घर घर दीपति सुरंग घसननि साजि,
 बिलसै बिलास, लखि फागु चहुँ ओरो है।
 सोमनाथ कहे मंजु बाजत मुदंग डफ
 नारि नर नाँयत सुलाज गुन तोरो है ।¹

वसंत पंचमी :

होलो को घूम का प्रारम्भ वसन्त पंचमी से माना गया है ।²
 वसन्त पंचमी को हिन्दू-मुसलमान दोनों बड़ी धूमधाम से मनाते थे ।³ आसमान
 में गुलाल उड़ रहा है, दियारां मुगमद फुल से पूरित है, कुकुम गुलाल घन्तार तथा
 अबीर केबने बादल छाय है। वसन्त का उत्सव उत्साह पूर्वक मनाया जाता था।
 कवि का कहना है कि इस अवसर पर नाचे बिना नहीं रह जा सकता । इस प्रकार

- 1- सोमनाथ ग्रंथावली रत्नपोषधनिधि पृ० 107 सं० 13, पृ० 170, सं० 7
 बोधा पृ० 144, घनानंद पद रचना पृ० 318 घनानंद पृ० 454 पद रचना
 पृ० 140, सं० 7 58, सं० 79 तोष तुधानिधि पृ० 101 देव ग्रंथावली,
 तुबतागर तरंग पृ० 60 सं० 79, पृ० 67 सं० 122 तथा वही, बाजी बाँ, मुन्स्य
 उल-मुबाब पृ० 291 । (र.य.ज.)
- 2- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी-रौतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य
 पृ० 124, देव तुबतागर तरंग, सं० 0 बामादत्त मिश्र, पृ० 26 ।
- 3- श्रीमती और हसन; ओम्बरचान्त और द मुसलमान, अली, . जिल्द 2,
 पृ० 287; डॉ० बी० उमर, हिन्दुस्तानी तहजीब का मुसलमानों पर असर,
 पृ० 19; बी थॉमस, केम्ब्रिज एन्ड हालीडेज आफ इंडिया, पैट टर, 1,
 पृ० 12

वसन्त का उत्सव बहुत उत्साह पूर्वक मनाया जाता था।

आवोरो मिलकर गाओ वसन्त पंचमी आई है । ¹

दीपावली - दीपावली कार्तिक मास में मनाया जाता है ।² वर्षाक्रमानुसार

दीपावली वैश्या का प्रधान पर्व है ।³ दीपावली के दिन घर को दीपमालाओं से सुतज्जित करते हैं तथा स्त्रियाँ वस्त्राभूषण से सुतज्जित हो दीपकराग गाती हैं, :

देवै दिया आकास को गृह बाहिर दीपक पूरि ।

गावैं तुदीपक राग बाला तजे मूयन मूरि ।⁴

- 1- मतिराम ग्रंथावली, पृ० 382, देव सुक्तागर तरंग, पृ० 26 मोहन अवस्थी पृ० 124 । देव सुधा पृ० 57, पृ० 60 सं० 74, पृ० 59, सं० 72 पृ० 60, 8077 यमानंद पद रचना पृ० 139 सं० 4, पृ० 80 सं० 193, 127/410, देव रौति-काव्य संग्रह जगदीश गुप्त, पृ० 78 सं० 65, पृ० 78 सं० 65 देव बृंगार सुधाकर पृ० 287 सं० 18 देव सुधा पृ० 96 तैमनाथ ग्रंथावली सु० विलास, पृ० 678 सं० 9, पृ० 678 सं० 15, रत्नपोष्यनिधि, पृ० 210 सं० 219, कुमारमणि, रतिक रत्नाल पृ० 49, सं० 59, बोधा वि० वा० 162/19, हिन्दू मुहम्मदन कीदत, पृ० 77] पी. चामस, फेचपेलस्टंड टानीडेज आफ इंडिया, पृ० 12
- 2- पी थॉमस फेस्टिवेल एण्ड डालोडेज आफ इंडिया पृ० 3, हुबास्त हिन्दू मैर्न कस्टम्स एण्ड तेरेमनीज पृ० 517, हिन्दू डॉलोडेज पृ० 42, हिन्दू मुहम्मदन कीदत पृ० 18, आईन 1, पृ० 216,
- 3- निरिधर शर्मा, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० 223
- 4- बोधा, विरह बागीश, पृ० 221 सं० 11; तैमनाथ ग्रंथावली, नवाबोल्लात, पृ० 832 सं० 4; मुहम्मद यातोन: र तोरल हिन्दूी ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 52; हुबास्त हिन्दू मैर्न, कस्टम्स एण्ड तेरेमनीज पृ० 517

कवि ने दीपावली के त्यौहार को हिन्दुओं को भीति मुसलमान के द्वारा भी मनाये जाने का वर्णन किया है । ¹ दीपावली में घर को सफाई होती है तरह-तरह के पकवान बनते हैं तथा लहसुनी गन्धों की पूजा होती है । ²

दीपावली के त्यौहार पर मुख्याकर्षण पूजा प्रौडाः पूजा खेलना का होता था । इस दिन लोग पूजा खेलते थे :

आई है दिवारी जोते काजनि जिवारी प्यारी,

कैले मिलि जुओं पैज पूरे दाँव आवहाँ । ³

पूजों के अतिरिक्त टोना-टोटका भी होता था यह मंत्र जगाया जाता दीपावली के दिन मंत्र जगाने का उल्लेख भी कवि ने किया है :

कान्ह दीवारी की राति धाली बरताने मनोज की मंत्र जगावन । ⁴

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली : नवाबोल्लात, पृ० 832 छं० 4; मुहम्मदयासीन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 52; अकबर के समय में यह राष्ट्रीय पर्व के रूप में मनाया जाता था। अकबरनामा: जेवरिज, भाग 3, पृ० 958
- 2- पी० वॉमस फेस्टिवल एण्ड हाडोलोज ऑफ इंडिया , पृ० 4
- 3- रतखान और यनानंद: तंजलनकर्ता स्व० बाबू अमोर सिंह कवित्त, पृ० 86, छं० 23। धनानंद ग्रंथावली, पृ० 17; बोधा ग्रंथावली, विरह वागीश पृ० 21। छं० 12; मुहम्मदयासीन: ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 108, मुमुके जहाँगोरी: रोगर्स एण्ड जेवरोज, 1, पृ० 268, आईन: 1 पृ० 321; एडवर्ड एण्ड मैरेट, मुगल कल इन इंडिया पृ० 282
- 4- तोमनाथ ग्रंथावली : पृ० 99 छं० 59, पुस्तक नकोत, [गीत प्रबन्ध]

गोवर्धन पूजा : दीपावली के बाद अन्नकुट अथवा गोवर्धन पूजा का उत्सव

मनाया जाता है ।¹ सामान्यतः इस त्योहार का प्रचलन समस्त भारत में है, किन्तु ऋज में, विशेषकर, गोवर्धन ग्राम में यह बड़े समारोह के साथ मनाया जाता है क्योंकि यहाँ पर ऐसी मान्यता है कि इसी कार्तिक शुक्ल की प्रतिपदा को श्रीकृष्ण ने गोप एवं ग्वाल बालों से गोवर्धन की पूजा करायी थी । जिसमें स्त्रियाँ गोबर से गोवर्धन की मूर्ति बनाकर उसकी पूजा करती हैं गोवर्धन पूजा का उल्लेख कवियों ने किया है :

गिरी गोधन पूजन को दिन आयो,

ऋजवातिन को मन अति आयो ॥²

मुसलमान भी उसमें भाग लेते थे ।⁴

1- आर्चन 1, पृ० 216; पी थमिस फेस्टिवेल सण्ड हालोडेज ऑफ इंडिया,
पृ० 4

2- शशि प्रभा कुम्भावाहा: रीतिकालीन कवियों द्वारा समाज चित्रण पृ० 310
[शोध प्रबन्ध]

3- धनार्नद पृ० 247; बोधा, विरह वागीश, पृ० 211 वं० 12;
पृ० 142

4- वही ।

दशहरा - दशहरा क्षत्रियों का त्यौहार माना गया है ।¹ इस दिन "आयुध-पूजा"

अस्त्र शस्त्र को पूजा की जाती थी ।² दशहरे को महानवमी³ तथा विजयादशमी⁴ के नाम से भी माना जाता है। महानवमी में शक्ति की पूजा होती है ।⁵ शक्ति के भी तो मय कूर आदि नाना रूप हैं ।⁶ अपनी इच्छा के अनुसार ही रूपों की उपासना होती है ।⁷ तत्त्व, रज, और तम की शक्ति, रक्त और कुण्डल काला रूप शस्त्र में माना गया है।⁸ स्वच्छता, तपत्र और आचरण का बोधन कराने के लिए ही इन रूपों की कल्पना है। उन्हीं के गुणों के रूपमें यहा की महाकाली, महालक्ष्मी महासरस्वती की उपासना होती है⁹

1- हुबाएत, हिन्दू मैनेर्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 569; आर्चन, भाग 3, पृ० 319 ।

2- हुबाएत हिन्दू मैनेर्स कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 570

3- यही, इलियट एण्ड हाउसन, भाग, IV पृ० 117-18

4- इलियट एण्ड हाउसन भाग IV पृ० 117-18; -

भाग 2, पृ० 372-380

5- द्वापराय जू के राम ने यही है धुमण्ड अरु ... ।

मुख्य ग्रंथावली, शिवराजमुख्य पृ० 9 सं० 61;

तोमनाथ ग्रंथावली तुजान किलात, पृ० 685 सं० 30; 685 सं० 31;

पृ० 734 सं० 20; तुजके जहानोरी, रीनर्स एण्ड बेवरिज, I, पृ० 224-25;

पोथीया; फेस्टिवल्स एण्ड हालीडेज ऑफ इंडिया, पृ० 4

6- गिरिधर शर्मा, वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति, पृ० 223 पी, पोथी

फेस्टिवल्स एण्ड हालीडेज आन्ड इंडिया पृ० 4-5

7- गिरिधर शर्मा- वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति पृ० 223

8- यही

9- देव तुजानगर तरंग पृ० 49 सं० 11; मतिराम, रत्नावली, पृ० 120 सं० 117,

द्रुपत तुता को लाज राखी महाराज तुम ।

ऐसी यही राखी हूँ मैं तिहारे हाथ राखी है ।¹

अद्वैतारहवीं शती से पूर्व भी राखी का त्यौहार मुगल दरबार में मनाया जाता था ।²

गन्गौर - गन्गौर पर्व वस्तुतः कुमारो लड़कियों से अधिक सम्बद्ध है, क्योंकि अभीष्ट वर की प्राप्ति की कामना से प्रेरित होकर कुमारियाँ इस पूत को रखती हैं ।³ गन्गौर का प्रचलन राजस्थानमें अधिक है ।⁴ गन्गौर के दिन गणेश और गौरी की पूजा होती है :

प्रातः हि गन्पति पूजिहो निशा अकेली जाय⁵

1- घनार्नद त्रिधावली पृ० 326, आर्हन, भाग 3 पृ० 317-21 तुजुके जहाँगीरी आर-बी० 1, पृ० 244 पी धामत फेस्टिवेल एण्ड हालोजेन आफ इंडिया, पृ० 1

2- आर्हन, 3, पृ० 319 आर० एण्ड बी० ^{तुजुके जहाँगीरी,} पृ० 246

3- डॉ० बिजोरी ताल, रीतिकवियों की मौलिक देन, पृ० 412

4- यही

5- कुमारमणि, त्रिधावली, पृ० 5

* गौरि बाप मायें सब ताजो । करे हुंगार नारिरत राजो,

बीमा बि० बा० पृ० 223 उ० 29;

तीन-कुमारमणि, पृ० 78; हुवाएल, हिन्द मैन्स, कल्हट्ट एण्ड तेरेमनीज, पृ० 568

ग्रहण - किसी भी धार्मिक अथवा त्यौहार के दिन गंगा, यमुना अथवा किसी नदी में स्नान-दान करने की परिपाटी अद्धारहवीं शती में यथावत् विद्यमान रही :

दुरित दावागन दूर करन की जाकी पावन पानी ।

हरिपद रति गति मति अति दाइनि फौरत विगद बरवानो ।¹

हिंडोला वर्णन - जिस प्रकार बसन्त के अन्तर्गत फाग का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार वर्षा के अन्तर्गत हिंडोल² का कथन हुआ है । कवियों ने हिंडोला उत्सव बड़े उत्साह के साथ मनाने का वर्णन किया है जिसमें हिंडोला झूलते समय सभी लोग गीत गाते हैं :

तु गावै हिंडोरा तबै पैत टेरे ।³

- 1- घनानंद, पृ० 469, बदायूनी, पृ० 95, तुजुके जहाँगीरी, आर० एण्ड बी, । पृ० 180, 183, 281, पी० एन० ओझा, ग्लिम्पसेज ऑफ सोशल लाइफ इन मुगल इंडिया पृ० 31, ट्रेवर्नियर ट्रेवल्स इन इंडिया, पृ० 192
- 2- हिंडोला डॉ० ज़िओरी लाल, रीति कवियों की मौलिक देन, पृ० 404 मुहम्मद यासीन र सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 181
- 3- बोधा, विरह वागीश, पृ० 202 छं० 32; पृ० 120 छं० 11; पृ० 207 छं० 60; देव तुलसागर तरंग, पृ० 55 छं० 162; तोष प्रबन्धना साहित्यज्ञान सौन्दर्य, सँ० प्रमुखपाल मोतल, पृ० 119; वही पृ० 120; दोनों छन्दों में हिंडोला झूलती हुयी स्त्रियों के विभिन्न अवयवों के हिलने तथा घट्टी आदि के उड़ने का चित्रण हुआ है । वही ।

मुस्लिम त्यौहार - मुसलमानों के त्यौहारों में ईद मुख्य माना गया जो मुख्य

रूप से रोजा तोड़ने के उपलक्ष्य में ¹ मनाया जाता है।

ईद को ईद-उल-फितर² कहा जाता है। मुगल काल में यह बड़े उत्साह से मनाया जाता था औरंगजेब के काल में ईद का त्यौहार बहुत घूम-घाम से मनाया जाता था।³ मुस्लिम ईद के दिन ईदगाह जाते थे ⁴ से मिलते जुलते उन्हें बुलाते, स्वयं ईद के दिन सभी मुसलमान ईदगाह जाते थे ⁵ तथा एक दूसरे के यहाँ जाकर उन्हें बधाई देते थे।⁶

- 1- 'ईद' इस्लामी त्यौहार पृ० 72-78 आउटलाइन ऑफ इस्लामिक कल्चर,, पृ० 704; मुहम्मदयातीन व तौजल हिस्दो ऑफ इस्लामिक कल्चर पृ० 55; पो थामस, चैप्टर 5, मुस्लिम फेस्टिवल एण्ड हॉलीडेज पृ० 44
- 2- वही, हिन्दू मुहम्मदन कोदत, पृ० 102 बादशाहनामा पृ० 235, 36; ओर्विंगटन पृ० 243; मञ्जातोर व आलमगोरो [उर्दू] पृ० 28 तबकते अकबरी 2 पृ० 805 ।
- 3- मञ्जातोर-ए-आलमगोरो तरकार, पृ० 18, 25, 36; तथा आलमगोरो [उर्दू] पृ० 28, तथा मुहम्मदयातीन व तौजल हिस्दो ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 55
- 4- डेला वेलो, पृ० 429; हिन्दू मुहम्मदन कोदत, पृ० 102; तुजुके जहाँगोरो एलोपुड 37
- 5- पेलतर्टत इंडिया पृ० 73; रो एण्ड ड्रावर, पृ० 304; मुहम्मद यातीन, व तौजल पृ० 55 ।

ईद के अवसर पर सबसे महत्वपूर्ण बात यह थी कि इस्लाम में जैसे तो संगीत है नाच-गाना, निषिद्ध माना गया किन्तु उल्लास एवं हर्ष के इस अवसर पर ईद के दो दिन बाद तक संगीत नृत्यादि चलता रहता था :

कत अवनो को गुनवंत गाजो आजम खाँ,
ईद मान ईद को बिलात परतत है
बाजत मूदंग बोन मधुर मधुर मंजु,
तान को तरंगन तो रंग दरतात है ।
हुंदन लता तो बातो काम कंदला तो बात,
नृत्यत अनंत अंग रूप तरतत है ।¹

ईदर के अवसर पर है बादाहाह द्वारा नज़रें तथा बकतीत आदि दिये जाते थे :

नज़र बिलंद तो गरबद बकतत रोझि,
करन तो कंधन कोमेह बरतत है ।²

ईद एक प्रकार का धार्मिक त्यौहार माना गया है ।³

1- तोमनाव ग्रंथावली, नवाबोल्लात, पृ० 83। 801, मन्थी मास्टोरियाद

मोगोर, भाग५, पृ० 235 अकबरनामा, ज़ेवरिज, भाग३, पृ० 614-615

2- बहो, मिलेज मोर हसन अली" आब्बरखान्त आन द मुतलमान्त, लाहोरो बादाहाहनामा, । पृ० 259 ।

3- इस्लामिक कल्चर, क्वाटरली, जुलाई 1961, पृ० 194, ईदुत ।

बकरोद : बकरोद जिसे ईद-उल अजहा¹ कहा गया मुसलमानों का अन्य महत्वपूर्ण त्यौहार² रहा है। बकरोद के त्यौहार में कुर्बानी³ दी जाती है तथा इसे भी ईद की तरह प्रसन्नता से मनाते हैं :

नृत्यत अनेक नृत्य कारक अनंत गति,
गायत तुधर तम किन्नर तुमेत के ॥
सोमनाथ कहत मुबारकी चहुँथा चारु,
चायन तो चतुर नरेत देत देत के ।
आज बों गाजी की विलोक बकरोद आज,
फोके होत तुधर समाज अमरेत के ॥ ⁴

-
- 1- "ईद उल- अजहा" इस्लामी त्यौहार, पृ० 78-88, फेथ फैयर्स एण्ड फैक्टवेल्स, पृ० 20। श्रीमती मोर हसन अली: आब्जरवैशन ऑन द मुसलमान आफ इंडिया, पृ० 259, हिन्दू मुहम्मडन कोदस पृ० 102-3, आईन भाग 2, पृ० 31, तुलुके बहांगोरी आर. एण्ड बी. । पृ० 189, बी. धामत. पैप्टर 3, मुस्लिम फैक्टवल्स एण्ड हालीडेज पृ० 43 ।
- 2- मुहम्मद यातोन व सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 53 ।
- 3- मुहम्मद यातोन व सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पृ० 54, अकबरनामा, ज़वरिज, भाग 2, पृ० 51, तथा तुलुके बहांगोरी, आर. एण्ड बी० ।, पृ० 189, पीटरमुंडी, 2 पृ० 51
- 4- सोमनाथ ग्रंथावली, नवाबोल्लात, पृ० 83। छं० 2, वही ।

मुसलमानों का अन्य त्यौहार नौरोज था पर यह त्यौहार मुख्य मुसलमानों के उच्च वर्गों तक ही जो सुल्तान के साथ घनिष्ठ रूप से सम्बन्धित थे, सीमित था ।¹

मुसलमानों का दूसरा महत्वपूर्ण त्यौहार "शब-बारात" था जो शा-बान महोमे की चौदहवीं रात को मनाया जाता था ।²

मुहर्रम यानी शोक का पर्व भी मुसलमानों के बीच लोकप्रिय था जो बात कर शायी, कट्टर धार्मिक विचारों के मुसलमानों द्वारा मनाया जाता था ।³

- 1- डॉ० ई०डी० रॉस, हिन्दू मुसलमान फिद्त, पृ० 100,
के० एन० अशरफ, लाहौर एण्ड कंटीनन्स ऑफ पोपुल ऑफ हिन्दुस्तान
पृ० 204
- 2- के० एम० अशरफ, पृ० 205, रॉस, पृ० 111-12
- 3- के० एम० अशरफ, लाहौर एण्ड कंटीनन्स ऑफ दि हिन्दुस्तान
पृ० 206-207 ।

निष्कर्ष -

इस प्रकार अवलोकित काल में राजनीतिक पराजय और सांस्कृतिक पराभव ने भी भारत के लोक जीवन को परम्पराओं को विखंडित नहीं किया था । लोक जीवन में त्यौहारों का अत्यन्त व्यापक महत्त्व था और वे जीवन के प्रायः प्रत्येक क्षेत्र का स्पर्श करते थे । होली केवल इसलिए महत्त्वपूर्ण नहीं है कि उस समय कुछ मनचले लोगों को सुंदरियों के साथ अबीर गुलाल खेलने का अवसर मिल जाता था, कोई गौरी किसी "लला" को फनुहारों की झोड़ से खींचकर भीतर ले जाकर मनमानी कर लेती थी वरन् इसलिए अधिक महत्त्वपूर्ण था कि वह त्यौहार स्त्रो, पुरुष, छोटे, बड़े होन और समर्थ सभी प्रकार के कृत्रिम भेदों को मिटाकर समानता और उन्मुक्ति का वातावरण प्रस्तुत करता था । उसमें कृत्रिम वर्जनाओं और नियमों-विनियमों का अस्तित्व समाप्त हो जाता था । इसी प्रकार वसन्तोत्सव नायक-नायिका के काम की अभिव्यक्ति का ही अवसर नहीं था, उस समय समस्त प्रकृति जीर्णोद्धार और पुरातन को त्यागकर नया जीवन धारण करती थी । चेत की फसल कटकर घर पहुँचती थी, लोक समृद्धि और सम्यक्ता का उत्साह रहता था । रक्षा बंधन या ईद जैसे त्यौहार हिन्दू मुसलमानों को एक दूसरे के त्यौहारों में भाग लेने का अवसर प्रदान कर सांस्कृतिक समन्वय की प्रक्रिया में ठोस योगदान भी करते थे ।

तर्क साधारण में अज्ञान और अज्ञान के कारण अंधविश्वास को जड़े गहरी हो गयी थीं । तरह-तरह के जादू-टोने, ज्योतिष में विश्वास, भूत-प्रेतों आदि में विश्वास होने के कारण इनका जीवन रुढ़ियों और अंधविश्वासों¹ से ग्रस्त था ।

ज्योतिष - परलोक तथा परमात्मा में विश्वास एवं कर्म-फल सिद्धान्त के कारण लोग भाग्यवादी बन गये थे ।² कवियों ने ज्योतिष में विश्वास करने का उल्लेख किया है , नायिका ज्योतिषी से प्रियतम के आने को शुभ घड़ी पूछती है तो कोई ज्योतिषी से शुभ मुहूर्त निकलवाता है ।³

1- डॉ० कृष्ण चन्द्र वर्मा- रीतिकुशील काव्य, पृ० 38-39 । हुबास्त हिन्दू मैन्स पृ० 216

2- डॉ० मोहन अवस्थी हिन्दी-रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 112, सड़वर्ड रेंड गैरेट मुगल कल इन इंडिया, पृ० 225

3- ^{ज्योतिष} ज्योतिषी हो तो घलो घर में पिय आवन को जुझरो तुम देहो ।
आलम आगे घने बनहे धन के उनर ते घने दुख पैहो ।।

- [आलम हुंगार संग्रह , सं. सरकार कवि, पृ० 54 सं० 11]

डॉ० कितोरो नाल रीतिकवियों को मौलिक देन, पृ० 389

तोमनाथ गुंथावली, तुषानविलस, पृ० 803 सं० 6, 625 सं० 26 तथा तोमनाथ गुंथावली, ^{पृ० 625- सं० 26} डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता, और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 113, मुहम्मदवातोम र तोमनाथ हिन्दू आक इस्लामिक इंडिया, पृ० 93, मन्वी स्टोरिया द मोगोर ।, पृ० 213-हुबास्त हिन्दू मैन्स कस्टम्स एंड तेरेमनोज, पृ० 221-22

लोक विन्यास

ज्योतिष के अतिरिक्त सगुन असगुन देखकर भी कलट्याकर्तव्य का निर्णय होता था ।¹ काग का मुँडिरा पर आकर बोलाना, फिर उड़ जाना, किसी के आने का सूचक माना गया है ।² ऐसी परिस्थित आने पर नासिकारुं को काफी खातिरदारी करती दिखाई गयी है :

कयन कटोरे डीर खाई भरि-भरि तेरे

हैत उठि मोर हो अटान पर धारिहीं ।

आपने हो घर तैं निकाति नोको मोतके कंठ

सूखन सैवारि नोको तेरे गले डारिहीं ।

ए रे कारे काग तेरे सगुन सुभाय आज

जो मैं इन अखियन प्रीतम निहारियाँ ॥³

1- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता तथा समकालीन उर्दू - काव्य पृ० 115

2- वही, डॉ० क्वीरो लाल, रीतिकवियों की मौलिक देन, पृ० 390

3- मिहारी दास नृणावली: 1, रत्नदारांग, पृ० 22 सं० 143; देव:भाव-विनायक, प्र० सं०, पृ० 34; देव, रीतिकाव्य संग्रह, जगन्नीश गुप्ता, पृ० 73 सं० 41; सुखन:स्पृष्ट काव्य, जनदोश गुप्ता, रीतिकाव्य संग्रह, पृ० 59 सं० 38; तोष:सुधानिधि, सं० 183 [डॉ० क्वीरो लाल पृ० 390]

प्रियतम से भेंट न होने पर नायिका सारे दिन काग उड़ाती रहती है कि शायद भेंट हो जाय ।¹ तगुन खधिकर देखकर फिर लोग बाहर परेक्षा जाते थे ।²

असगुन - असगुन का अर्थ हो है शुभ शुभ रहित । तगुन शुभ सूचक हैं तो असगुन अशुभ सूचक ।³ तत्कालीन समाज में लोगों का ऐसा विश्वास था कि यदि रास्ते पर रिक्त गागर दिखाई पड़ जाये तो गन्तव्य से रोति हाथ हो वापस आना पड़ता है। इस कारण लोग ऐसी स्थिति में प्रायः प्रस्थान नहीं करते थे :

नागरि नवेली रूप आगरि अकेली रोति

गागरि ते ठाढ़ो मई बाट हो के घाट में ।⁴

इस प्रकार असगुनी में एक असगुन हैं रोति गागर देखना ।

रोति गागर की तरह हो छीक⁵ को भी बुरा मानते थे । धारणा बन

1- देव भाव विलास पृ० 36
2- सोमनाथ गुंथावली रत्नपोष्यनिधि पृ० 163 छं० 17, इसमें तगुन सामने कातुम्पर्य इससे है कि प्रियतम के परेक्षा जाने के लिए सभी गुंम घड़ी देखकर तब नायिका बिदा करती है ।

3- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता और तत्कालीन उर्द काव्य पृ० 116

4- मतिराम गुंथावली, रत्नराज पृ० 119 छं० 212 घं०, डॉ० बिकोरो लाल, रीतिकवियों की मौलिक देन पृ० 390

5- आत्म, मोहनअवस्थी पृ० 117 ।

गयी थी कि यदि घल्ले समय छौंक हो तो कार्य सिद्ध नहीं होगा । इसके अतिरिक्त आपत आ जाना भी असंभाव्य नहीं था विशेषकर विदेशों बाहर जाते समय । नायक मोह छोड़कर जैसे ही प्रस्थान करने वाला था कि ,

सो मैं काहूँ अचानक छौंकेँ ।¹

अतः नायक को उस दिन रुकना पड़ा ।

टोना - टोटका -

तनुन अतनुन अपने शरीर अथवा दूसरे के शरीर को चेष्टाओं से मन में कल्पित मंगल या अमंगल को सृष्टि करते हैं, लेकिन टोटके मनमें उठी आशंका के निवारणार्थ किये जाते हैं ।² टोटका करने में यह उद्देश्य निहित रहता है कि विधन बाधाएं समाप्त हो जायेंगी ।³ कवियों ने भूमिारिक परिच्छा में गोरे अंगों के नजर लगने के भय से "राई नोन बारने का स्पष्ट प्रयत्न किया है :

गात को गोराई पर सहज भागई पर।

तारी तुंदराई पर राई- लोन वारतो ।⁴

1- देव, मोहन अवस्थी, पृ० 117, आत्म आत्मकेलि तर्पादक लाला
मगवानदीन पृ० 62

2- डॉ० मोहन अवस्थी, हिन्दी रीतिकविता और समकालीन उर्दू काव्य,
पृ० 118 ।

3- वहाँ

4- मिश्रादीदात प्रियावली, I, पृ० 338-227; देवप्रियावली; तुलनागरतारंग,
पृ० 89-252 ; सुमित्र चिन्मोद, पृ० 9-15; घनामंद प्रियावली;
पृ० 337

राई लोन उतारने के अलावा पानी वाहने का भी उल्लेख कवि ने किया है,

तिल है अमोल लोल नैनो के कपोल गोल

बोलत अमोल जन वारि फेरियत है ।¹

पानी बाटने का अर्थ है पानी को किसी वर्तन में लेकर अपने दृष्ट व्यक्ति के सर के चारों तरफ घुमाना । फिराना ।² उपर्युक्त छंद में यह भाव व्यक्त किया गया कि तैलिन केगल का अमोल तिल उसके अमोल बोल में दोनों गजब में है । लोग उस चंचलनयना को कुदृष्टि से बचाने के लिए बारम्बार पानी फेरते हैं ।

इसी प्रकार तुण तोड़कर पैके से भी नजर से बचा जा सकता था:

जिन जिन ओर चित चोर चितवति ज्यों हो,

तिन तिनओर तिन तोरति फिरति है ।³

तंत्र-मंत्र - लोगों में अंधविश्वास बढ़ जाने के कारण तंत्र मंत्र⁴ का भी पचार था।

तत्रः प्रधान प्रवृत्ति से संबंधित प्रयोजन दृष्टि में रखकर जो क्रियाएँ की जाती हैं वे तंत्र हैं तथा उन क्रियाओं के साथ जो मंत्र जपे जाते हैं उनसे क्रिया फलप्रती होती है ।⁵ बुद्धि ऐसे मंत्र जप घोर अंधकार में किये जाते हैं अतः दोषानी

1- देव ग्रीष्मावली; तुलसागर तरंग, पृ० 92 छं० 268; देव देवसुधा, पृ० 145 छं० 273

2- डॉ० अय्यप्पी, हिन्दी रीतिरिवाजों और समकालीन उर्दू काव्य, पृ० 119

3- देव, तुलसागर तरंग, पृ० 89 छं० 252; तुमिलविनोद, पृ० 9 छं० 15

4- डॉ० मोहन अय्यप्पी, हिन्दी रीतिरिवाज पृ० 121।

5- पंडी, तैमनाथ ग्रीष्मावली, माधवविनोद, पृ० 47 छं० 187

की रात मंत्र जगाने के लिए उपर्युक्त मानी गयी :

कान्ह दिवारो की रेनि यले बरसाने मनोज को मंत्र जगावन ।¹

भूत-प्रेत - मध्युगीन समाज में भूत-प्रेत² विषयक मान्यताएँ भी प्रचलित थी ।

भूत-प्रेत संबंधी झाड़ पूक भी किये जाते थे ।³ भूत प्रेत का भय स्वभावतः

अंधेरे में ताँझ और रात में अधिक रहता है :

भूत परेत को ताँझ समो, यह देखो धरोक धौं होत कहा है ।⁴

ताबोज : अमंगल निवारण के लिए लोग ताबोज⁵ पहनते थे जो व्याघ्रनख आदि

1- वही, तोमनाथ, तोमनाथ रत्नावली, पृ० 90

2- बोधा, विरह-वागीश, पृ० 67 छं० 6 तोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद
पृ० 400 छं० 36

3- तोमनाथ ग्रंथावली, माधवविनोद पृ० 400 छं० 36, देव देव माया प्रपंच
हुब्लास्त, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 644-45

4- कुमारमणि, रतिक रत्नाल, पृ० 15 वही ।

5- तोष-तोष, तुथानिधि, पृ० 64 छं० 184, मिबारोदात ग्रंथावली; 1, पृ० 85
छं० 283, पृ० 21। छं० 583, मिबारोदात ग्रंथावली; 2, बघनहा पृ० 102,
छं० 36, जाकरझरोक, कानून ए इस्लाम, — अनुवादक
इस्लाम इन इंडिया, अनु० बी० ए० हरकलादत, पृ० 247-82 ।

का बना होता था । ताबड़ज को एक प्रकार से रक्षा-यंत्र¹ माना गया ।

दिठौना - दिठौना काजल की बिन्दी को कहते हैं, जो हस्त दृष्टिकोण से लगाया जाता है कि किसी की कुदृष्टि न पड़े । दिठौना² लगाये जाने का उल्लेख मिलता है इसे संरक्षात्मक पसाधन बताया गया ।

निठुर दिठौना दोन्हे नौठि निकसन कहै,

डौठि लागिबै के डर पोठि दै गिरति है ।

निष्कर्ष रूपमें यह कहा जा सकता है कि जनता पूर्ण रूप से अंध-विश्वासीों से घिरी थी कलतः उसके निवारण के लिए वह हर संभव प्रयास करती थी जैसा कि उपरोक्त विवरण में दिखाया गया है अंधविश्वास बहुत कुछ समाज में व्याप्त अज्ञानता के कारण³ व्याप्त थी ।

1- दिठौना" मिश्रारोदास ग्रंथावली: पु० 33 सं० 227 मिश्रारोदास ग्रंथावली,
2, पु० 158 सं० 4 देव तुलसीदास तरंग पु० 86 सं० 251 देव तुलसीदास,
पु० 9 सं० 15, मतिराम मतिराम तत्त्वार्थ, पु० 380, सं० 148

2- देव, तुलसीदास पु० 9 सं० 15, मिश्रारोदास ग्रंथावली, पु० 33
सं० 227

संस्कार

संस्कार हिन्दू धर्म के महत्वपूर्ण अंग हैं संस्कार का इत्युत्तर अतीत में हुआ था और काल प्रवाह के साथ अनेक परिवर्तनों सहित वे अद्य भी जीवित हैं ।¹ संस्कार शब्द का उपर्युक्त अंग्रेजी पर्याय "सेक्रामेन्ट"² शब्द है, जिसका तात्पर्य धार्मिक विधि-विधान या कृत्य से है जो आंतरिक तथा आत्मिक सौन्दर्य का वाह्य तथा दृश्य प्रतीक माना जाता है । यह शब्द अन्य धार्मिक क्षेत्रों को भी व्याप्त कर लेता है जो संस्कृत साहित्य में शुद्धि, प्रायश्चित्त, व्रत आदि शब्दों के अन्तर्गत आते हैं ।³

हिन्दुओं में संस्कार जन्म के पूर्व से ही प्रारम्भ हो जाते हैं ।⁴

- 1- कु० शशि प्रभा कुशवाहा, गोप प्रबन्ध ।
- 2- डा० राजबलो पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 18
- 3- वही ।
- 4- आर बी पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 79-104; पी० धामस, हिन्दू रिसेजन कट्टरम्स एण्ड मैन्स, पृ० 87; तथा जी० बी० मजूमदार, सम आल्फ्रेड्स ऑफ इंडियन सिविलाइजेशन, पृ० 301 यथा [गर्भामान पुतवन आदि]

शैक्षणिक रूप से सोलह प्रकार के संस्कार माने गये हैं । किन्तु, भारतीय मनोविशेषों में एक व्यक्ति के लिए छह प्रकार संस्कारों को महत्वपूर्ण माना है² जन्म संस्कार¹, नामकरण संस्कार, चूनाकर्म³ मुंडन संस्कार⁴, उपनयन संस्कार, विवाह तथा अन्त्येष्टि संस्कार ।⁵ तत्कालीन समाज में प्रचलित कुछ संस्कार निम्न प्रकार से हैं ।

सोमंत संस्कार : सोमंत संस्कार प्रागुज्ज्वल संस्कारों में से एक है ।⁶ सोमंत

संस्कार में गर्मिणी के केशों को ऊपर उठाया जाता है⁵ एवं मातृत्व को गरिमा से सम्बन्धित होने के लिए उसे बधाइयाँ एवं आशीर्वाद दिये जाते हैं। स्त्री अपने पति के साथ पूजन स्थल पर गाँठ जोड़कर बैठती है :

कंत चौक सोमंत की बैठो गाँठि जुराय ।⁶

- 1- विस्तृत विवरण के लिए देखिए, आर०बी० पाण्डेय, ^{हिन्दू संस्कार} पृ० 79-480; पी० थोमस, पृ० 87-96; ए० जे० ए० हुबार्स, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज [आक्सफोर्ड] पृ० 155-72 ।
- 2- आर० बी० पाण्डेय, पृ० 105-15, 146-50, 151-56
- 3- विस्तृत विवरण के लिए देखिए जी०पी० मजूमदार, पृ० 367-408 तथा आर०बी० पाण्डेय, पृ० 407-80 ।
- 4- ए० जे० ए० हुबार्स, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पृ० 151
- 5- वही, तथा आर०बी० पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 105-15
- 6- मतिराम त्रिवाघनी, पृ० 285

जातकर्म संस्कार :- जातकर्म संस्कार प्रसव के उपरान्त होता है ।¹ इस संस्कार

में जैसे ही नवजात शिशु का जन्म होता है, तत्काल ही

शिशु के जन्म से संबंधित बातें यथाः जन्म समय दिन तारीख आदिः लिख लिया जाता है और पुरोहित को बुलाकर शिशु के जन्म और मुहूर्त आदि पर विचार

किया जाता है ।² जातकर्म संस्कार के अन्तर्गत शिशु के जन्म के उपरान्त मागध,

सूद एवं बन्दोगण विरूदावली गाते हैं और हर्षित होकर नेग के लिए लड़ते हैं ।³

मुसलमान शिशु के जन्म के बाद नवजात शिशु के कान में अजानः प्रार्थनाः करते हैं ।⁴

छठी समारोह : शिशु जन्म के छठे दिन जो उत्सव मनाया जाता है उसे छठी

के नाम से जाना जाता है ।⁵ इस दिन शिशु के जन्म के उपलक्ष

में विविध वाद्ययंत्रों के साथ ः एक विशेष प्रकार काः गीत गाया जाता है जिसे

तोहर या तोलहें कहा गया , नृत्य आदि के माध्यम से प्रसन्नता व्यक्त की जाती

1- हुबाएत, हिन्दू मैन्स, पृ० 155

2- ताही तमे आये ग्यानतागर गरम मुनि, गुन के नियानयोगो जोतिषविश्व हो
x x x

जन्म मुहरत सुमुक्त मंगल देव मनोरथ पुरत, विचारि अचरेरवहो ।

देव कृत देवपरित्र, पृ० 5 छं० 12, हुबाएत, हिन्दू मैन्स, कस्टम

एण्ड , सेरेमनीज, पृ० 151 ।

3- घनाआनंद, पृ० 231

4- कानून-ए-इस्लाम, पृ० 24, मुहम्मद यातीनः ए तोशत हिन्दू ऑफ इस्लामिक इंडिया , पृ० 63

5- मन्सूफी, स्टोरिया द मोगोर भाग 3, पृ० 150, कानून-ए- इस्लाम, पृ० 35-37, मिलेम मोर हसन अली, आकबरनामा..... पृ० 212 तथा मुहम्मद यातीन ए तोशत हिन्दू ऑफ इस्लामिक इंडिया पृ० 63,

घौंता घुंघक ढोल दमकारति । इत नट न्यनिपुलकि किलकारति ।

गायक विविध सोहिले गावनत । ।

छठों का उत्सव हिन्दू तथा मुसलमान दोनों ही मनाते हैं ।²

नामकरण संस्कार :- जैसा कि इस संस्कार के नाम से हो स्पष्ट है कि इस

संस्कार के अन्तर्गत नवजात शिशुओं एक नाम दिया गया है इसे ही नामकरण संस्कार के नाम से सम्बोधित किया गया।⁴ यह संस्कार कब सम्पन्न किया जाता है इस पर मतभेद दिखाई पड़ता है। कोई इसे जन्म के दस दिन बाद तथा कोई जन्म के बाहर दिन बाद तथा कोई जन्म के दिन ही नाम दे दिया जाता था। सम्पन्न किया जाने वाला संस्कार बताते हैं।⁵ नामकरण संस्कार के शुभ अवसर पर संबंधियों को बुलाया जाता है तथा उन्हें भोजन भी कराया जाता है। तत्कालीन समाज में इस अवसर पर आमंत्रित लोगों को किस प्रकार भोजन कराया गया इसका दृश्य इस प्रकार है:

जैसा अहोर, नंद मंदिर गहोर भीर, भोजन परोसिबे कौचोर तबरेफिरे
कढ़ी झोरझोरो, परतत बरजोरो, भरे मात झकझरो, झोरी झलि झबरे फिरे ।

1- धनानंद ग्रंथावली पृष्ठ 231

2- मन्थो, स्टोरिया द मोगोर, भाग 3, पृष्ठ 150, मोर हसन अली: आब्जरवेशन्स... पृष्ठ 212, मुहम्मद यातोम, स तोशाल हिस्त्री, पृष्ठ 63

3- माया के चरित जाके जान्ता न वेद तो अजान, नामु धरे ता निरोह नर हरि को -

देव ग्रंथावली - देव परित्र पृष्ठ 5 छंद 11

जै0ए0 हुवाएत हिन्दू मैन्स..... पृष्ठ 156, कानून-ए- हत्लाम, ऑन द मुस्लिम मेम एण्ड द मेनर ऑफ़ मैरिंग पृष्ठ 26, 29, 33, 34 ग्रीस, पृष्ठ 99, तथा आर्जन भाग 3, पृष्ठ 317

4- हुवाएत हिन्दू मैन्स..... पृष्ठ 156

5- ओरिजिनल ए क्वारेन्ट टु तरत [अनु0 एत0एत0 रॉलिम्सन्] 1929, पृष्ठ 197 हुवाएत हिन्दू मैन्स..... पृष्ठ 156 हार्किनाट हत्लाम इन इन्डिया पृष्ठ 26, मन्थो स्टोरिया.... भाग 2, पृष्ठ 343 ।

माखन मलाई, खंडि खीर तिरिवरनि वही, मही दूध दही मिले, राखर बरे फिं
पौढ़े जग्गनायक, अंगूठनि को घुसत, दसूठनि को जूठनि को देव दबरे फिरे ।¹

नामकरण संस्कार के पश्चात् "अन्न प्राशन" नामक रस्म अदा की जाती है ।²
इसरस्म की तब किया जाता है जब शिशु छह माह का हो जाता है ।³ इस
संस्कार को पूर्ण करने के लिए प्रथम बार शिशु को अन्न खिलाया जाता है ।⁴
तत्कालीन मध्ययुगीन कवि ने इस पातनी कहा है ।⁵

अन्य संस्कारों में मध्ययुगीन समाज में "उपनयन" संस्कार महत्त्वपूर्ण
माना गया ।⁶ इस संस्कार के पश्चात् ही जनेऊ धारण किया जाता है ।
अवलोकित काल में जनेऊ धारण किये जाने का उल्लेख मिलता है :

- 1- देव, देवचरित, पृ० 5 सं० 14
- 2- पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 151-57 अन्नप्राशन का विस्तृत विवरण ।
तथा हुबाएत, हिन्दू मैन्स कर्ट मस एण्ड सेरेमनीज, पृ० 156 ।
- 3- हुबाएत हिन्दू मैन्स..... पृ० 156 ।
- 4- आर. बी. पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० 151, हुबाएत, हिन्दू मैन्स,
पृ० 156,
- 5- देव देवचरित, पृ० 6 सं० 15 ।
- 6- उपनयन संस्कार- आर. एण्ड बी, भाग 1, पृ० 357 तथा विस्तृत विवरण
के लिए देखिए भाग 1, पृ० 16 पृ० 18 ।

तीस लूरो कुटिल जेउ तुलसि माला ।¹

विवाह : विवाह को भारतीय समाज में सबसे महत्वपूर्ण संस्कार माना गया है।²

सांस्कृतिक तौर पर साद्य हो-विवाह को जीवन की एक अनिवार्य आवश्यकता माना गया है। अविवाहित व्यक्ति को भारतीय समाज में सम्मान की दृष्टि से नहीं देखा जाता।³

देश-काल एवं सामाजिक परिस्थिति के अनुसार विवाह संबंधी नैतिक मानदण्ड परिवर्तित होते रहते हैं। दो आठ प्रकार के विवाह माने गये हैं⁴ जिनमें से कुछ समाजानुमोदित वैवाहिक पद्धतियाँ तत्कालीन समाज में प्रचलित थीं अविवाहक स्त्रीद्वारा निश्चित विवाह, इस प्रकार के विवाह अविवाहक के अनुमोदन पर होता था तथा विवाह संबंधी सारे नियम अविवाहक ही होते थे पारंपारिक तौर से यह विवाह होता था।⁵ विवाह से पूर्व पति पत्नी एक दूसरे

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली, पुष्पाविनीद पृ० ५०५२ पृ० ४०; पुन, वही ग्रंथावली, कादितोय खण्ड, पृ० २३१ पृ० ५०५; तुजानविलास, पृ० ६३९ पृ० ५४; पृ० ६२७ पृ० ५४२।
[यहाँ जेउ कोउपबोत भी कहा गया] वही, मन्वी, भाग३, पृ० ६४
- 2- पाण्डेय, हिन्दू संस्कार, पृ० २६१; हुबार्त हिन्दू मैन्स.... पृ० २०५ अ लोकर योजोपल आकरोमेन, पृ० ३७; लामोसागर वाचस्पेय, पृ० ११५ ।
- 3- हुबार्त, हिन्दू मैन्स, कट्टम्स खण्ड तेरेमनीज, पृ० २०५ ।
- 4- आर्चन-ए अकरो, भाग३, पृ० ३३८-३९ ।
- 5- देव ग्रंथावली, रतविलास, पृ० २३४ पृ० ९; भावविलास, पृ० ३६ पृ० ९; तोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथविनीद पृ० ५३३-५४; ३८; ३९-४०; तथा पृ० १५, २१; ५९, ६०; ६१, ९; मन्वी, स्टोरिया द मोगोर, भाग३, पृ० १५२; हुबार्त, हिन्दू मैन्स.... पृ० २१५ ।

से नहीं मिल सकते ।¹ इसे आदर्श विवाह माना गया है । विवाह स्वयंवर विधि द्वारा भी किया जाता था :

रुक्मवती प्रद्युम्न तुनाम ।।

वरे स्वयंवर में अभिराम ।।²

स्वयंवर विधि से विवाह करने के अलावा कवि ने प्रेम-विवाह का भी वर्णन किया है जिन्हें प्रेमी इस बात के इच्छुक हैं कि उनका विवाह हृच्छित व्यक्ति से हो होइतका उल्लेख निम्न प्रकार से हुआ है :

गोप-तुता कहे, गोरि गुताईन । पायं परों विन्तौ सुनिलोजे,

x

x

x

x

x

x

सुन्दर ताँघरी नंदकुमार, झौ उर जो वह, तो बर दीजे ।।³

विवाह की एक अन्य विधि प्रचलित थी, जिसे गंधर्व विवाह कहा गया। इस प्रकार का विवाह तबो मुख्य अग्ने आग कर लेते थे :

1- मनुची स्टीरिया व मोगोर भाग 3, पृ० 152

2- तौमनाथ मुंथावली: ज्योत विनोद, पृ० 589 छं० 23; पृ० 562 छं० 84; पृ० 770 छं० 21; पृ० 772 छं० 31 ।

3- मतिराम मुंथावली: रताराज, कुम्भबिहारी मिश्र, छं० 63; शकुन्ताला अरोरा, रीतिकालीन मुंथार कवियों की भक्ति दृष्टि, पृ० 91

वै तर्कतला ने कियो, अपनी आप विवाह ।

धरनी पति दुष्यंत तौ, मंडित हिरे उछाह

और अनेकनि किए यों अपने ब्याह बिलात ।

है मेरे उपदेश में ताहत को आवात ।¹

आमतौर पर तत्कालीन समाज में विवाह परम्परागत रूप से किया जाता था । सर्वप्रथम ज्योतिषी

बुलाकर शुभसम का विचार करके तब विवाह का मुहूर्त निकलवाया जाता था :

प्राप्तनाथ ज्योतिषी बुलायो । ताहो क्षण तातो फरमायो ।

समूह तुमंगलन विचारो । रघि समूहरत सब सुकारो ।²

मुहूर्त निकलवाने के बाद वैवाहिक संबंधी दिन तारीख निश्चित किये जाते हैं ।³

विवाह से पूर्व फलदान⁴ [तिलक] नामक रत्न अदा की जाती है। विवाह से पूर्व अन्य कई रत्नों होता है विवाह वाले घर में मंडप⁵ बनता है-हरित-बाँत-सुभ-सज्जा ।
हरित बाँत सुभ सज्जा । आसन पल्लव छात्र विराजा 5

1- तोमनाथ ग्रंथावली: माधवविनोद, पृष्ठ 361 सं० 115, देव और उनकी कविता डॉ० नौन्द पृष्ठ 51

2- बोधा: विरह वागीश, पृष्ठ 211 सं० 4 बुद्धास्त, हिन्दू मैक्स कस्टम्ट एण्ड तेरेमनोज, पृष्ठ 216

3- बुद्धास्त, हिन्दू मैक्स कस्टम्ट एण्ड तेरेमनोज, पृष्ठ 215

4- बोधा विरह वागीश, पृष्ठ 223 सं० 23, 223/19 के० एम० आर० लाहक एण्ड कंडोशम आर० व पीपुन आर० हिन्दुस्तान, पृष्ठ 147 ।

5- मंडप, बोधा विरह वागीश, पृष्ठ 223 सं० 26 [मंडप हरे बाँत कावन्ता या उसके ऊपर घातकृत से उठी हाते थे] पृष्ठ 323, 28 पृष्ठ 223 सं० 29, पृष्ठ 225 सं० 15 मंडप को मंडपा भी कहा गया। मन्थी, स्टोरिया व मोनोर मंगल, पृष्ठ 62 तथा पृष्ठ 55 ।

तिलक के दिन पंङ्क्ति लगन लिखते हैं उसी के अनुसार अन्य वैवाहिक कार्यक्रम निश्चित होते हैं ।¹ दोनों को अर्धांगि वर तथा वधू दोनों को हल्दी चावल पीले कपड़े का कंगन बांधा जाता है । कंगन एक हाथ में ही बांधा जाता है :

कंगन एक हाथ में बाँधो ।।²

वर तथा वधू दोनों को तेल चढ़ाया जाता है इस अवसर पर स्त्रियाँ मंगलगीत तब तक गाती रहती हैं जब तक यह रस्म चलती रहती है :

मोदभरी मंगल तब गावें । एक तोया तेल चढ़ावें ।³

विवाह के समय पुरोहित पूजा-पाठ करवाते हैं ।⁴ मंडप कंथा रखा जाता है ।⁵ विवाह में कुटुंबजन संबंधियों को आमंत्रित किया

- 1- लिखी लगन पंङ्क्ति तुर झानी । तोय मुहुरत अति सुखदानी,
बोधा विरह वागोश, पृ० 222, छं० १, 222/10, हुबास्त हिन्दू मैन्स 216
- 2- सोमनाथ ग्रीथावली शशिनाथ विनोद, पृ० 527 छं० 31, माधव विनोद पृ० 469 छं० 104, हुबास्त हिन्दू मैन्स, .. पृ० 222 ।
- 3- सोमनाथ ग्रीथावली शशिनाथ विनोद पृ० 525/2१, 527/30, बोधा विरह वागोश, पृ० 224 छं० 32, पृ० 223 छं० 30 हुबास्त, हिन्दू मैन्स कट्टम्त एण्ड तेरेमनोज पृ० 218
- 4- गन्धति पावक धुजिके समिध सुपारी पान ।
परि मोषरि रतिनाथ के बहुविधि को निस्तान ।
-बोधा विरह वागोश, पृ० 225 छं० 13, सोमनाथ ग्रीथावली, शशिनाथ विनोद, पृ० 538 छं० 5१,
अपा वेद को द्विज में उघरी और रीति बोलें ते तपरी पृ० 526 छं० 28, हुबास्त, हिन्दू मैन्स, कट्टम्त एण्ड तेरेमनोज, पृ० 221, पृ० 222
- 5- द्वार कमल मंडप महीं तोई । जगमग तब और होई ।
बोधा ग्रीथावली पृ० 223 छं० 2१, वि० बा० पृ० 222 छं० 17,
सोमनाथ ग्रीथावली : शशिनाथ विनोद, पृ० 526 छं० 28,
हुबास्त हिन्दू मैन्स पृ० 219

जाता है ।¹

विवाह के अवसर पर तरह-तरह के भोजन बनवाये जाते हैं ।²

विवाह के समय सबसे महत्वपूर्ण रस्म "कन्यादान" को माना गया है जिसे पाणिग्रहण संस्कार भी कहा गया है ।³ इस समय भी गीत गाये जाते हैं ।
 (पर एवं पश्च के)
 दोनों के भाँवर या फेरे ⁴ होते हैं ;

1- । कुटुंब सनेहो सब बुलवाये ।

-बोधा वि० वा० पृ० 222 छं० 11, पृ० 224-

छं० 33; डेलावेली, पृ० 430 पृ० 431 ; डुबाएस्त, हिन्दू मैन्स,
 पृ० 218

2- बनो असरफो से रबड़ी अरु पेरा ।

मोदक मगद मलूक और मट्टे पहेँ सेरा ।

औरो साज अनेक और फल खट्टे मोठे ।

घटरस व्यंजन सकल भाँति के बने इकट्ठे ।।

- सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथविनोद पृ० 524/4;

बोधा: विरह वागोश, पृ० 224 छं० 33; 224 छं० 34; पृ० 224 छं० 35;

डुबाएस्त, हिन्दू मैन्स , पृ० 226 पृ० 277;

मनूयो , भाग३, पृ० 57

3- सोमनाथ ग्रंथावली: महादेव ब्याहली शशिनाथ विनोद पृ० 526 छं० 31;

माधव विनोद, पृ० 412 छं० 9; बोधा: विरहवागोश पृ० 223 छं० 21;

आईन, भाग३, अनु. सरकार पृ० 337 -342; डुबाएस्त, हिन्दू मैन्स... पृ० 223

4- सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद, पृ० 538, छं० 59; बोधा: विरह वागोश,
 पृ० 225 छं० 10; पृ० 225 छं० 13

जिसमें वर-वधू सात बार अग्नि को साक्षी मानकर उसके समक्ष चारों ओर घूमते हैं ।¹ विवाह सम्पन्न होने के बाद दूसरे दिन मात की रस्म होती है । इसमें मंडप के नीचे वर तथा उसके संबंधियों को मात ॥ दहो, बड़ा, मात आदि ॥ धाने को दिया जाता है :

दूजे पुन सब कुटुंब बुलायो । बरा मात मड़वा को बायो ।²

इस अवसर पर स्त्रियाँ गीत गाती हैं । मात की रस्म के बाद वर तथा उनके संबंधियों को कुछ उपहार दिया जाता है जिसे ॥टोका॥ कहा गया ।

विवाह के अवसर पर बाजे संगीत तथा आतिसबाजी आदि का प्रदर्शन होता है :

नीबत बजो भई अतवारो । आतसबाजो त्यों उजियारो ।³

1- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद, पृ० 538 छं० 59, बोधा वि० वा० पृ० 225 छं० 10, पृ० 225 छं० 13

2- बोधा: वि० वा० पृ० 224 छं० 33; पृ० 212 छं० 23; पृ० 226 छं० 17; जनरल पंजाब हिस्ट्री सोसा. भाग 10, पृ० 1, पृ० 3; बाहवाल्पुर के खत्री भी इस परम्परा को मनाते हैं ॥ बाहवाल्पुर गज़ेटियर 1904, पृ० 114

3- बोधा: वि० वा० पृ० 225 छं० 5; सोमनाथ ग्रंथावली, शशिनाथ विनोद, पृ० 533 छं० 15; डेलवैली, पृ० पृ० 30-431; मनुषी: स्टोरिया, भाग 3, पृ० 150-151; हुबास्त, हिन्दू मैन्स पृ० 224

विवाह के अवसर पर सबको पान जरूर बाँटा जाता है :

सबहिन को बोझा पान^१ दिये १ बड़ी प्रोति के साथ ।^१

विवाह के रस्में में "गौने" का उल्लेख मिलता है :

गौनें को अब रीति करावो ।

गाँठि जोरि के सुख बरसावो ॥^२

अवलोकित काल में विवाह के अवसर पर दान देने की प्रथा का उल्लेख मिलता है ।

- 1- बोधा चिरह बागोशः पु० 226 सं० 18, पु० 221 सं० 24,
पु० 223 सं० 23, भिखारीदास ग्रंथावली पु० 229 सं० 46, देव
तुक्तागर तरंग, 92 सं० 268 देव अष्टयाम पु० 7 सं० 7 भावविलास
पु० 126 सं० 2, सोमनाथ ग्रंथावली रतनोयुधनिधि पु० 126 सं० 16,
मुहम्मदयासीन ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया, पु० 65,
हुबासत हिन्दू मैन्स कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज, पु० 217
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिनाथ विनोद पु० 540 सं० 9, देवग्रंथावली,
भाव विलास, पु० 36 सं० 9, रतविलास, पु० 234 सं० 12, पु० 234
सं० 9, मतिराम तत्त्व, पु० 384 सं० 195 पु० 390 सं० 262 पु०
392 सं० 289, मतिराम रतराज, पु० 257 सं० 242 पु० 248 सं० 208
पु० 230 सं० 134 पु० 256 सं० 241 सं० 269 सं० 296 पु० 82
सं० 141

अवलोकित काल में विवाह के अवसर पर दान-दहेज¹ दिये जाने का भी उल्लेख मिलता है। दहेज में विभिन्न प्रकार के वस्त्र, आभूषण गाय, स्त्री, हाथी रथ घोड़े हौरा, जवाहर आदि दिये जाने का वर्णन कवियों ने किया है।²

1- तोमनाथ ग्रंथावली ज्यौदविनोद, पृ० 645 छं० 68, 560/ 74
शशिनाथविनोद, पृ० 522 छं० 79, बोधा विरह वागीशः पृ० 222
छं० 14, पैवनोट पृ० 248, मेन्डोलतलो, पृ० 62, मनुष्यो स्टोरिया..
भाग 3, पृ० 152 बाटोलोमियो, पृ० 272 ।

2- दई दाइले दूध दिवैया ॥
दस हजार अति सुन्दर मैथी ॥
दोन्ही तोनि हजार सुगोई ॥
कंठनिक सुख छवि छई ।
अरु बहरंगनि तबै पुकलनि ॥
.
.
नव हजार अरु हाथी दोने।
ततन मुन मज ते र तथ कोचीमें
रतयनि ते तत गुभै तुरंगा।
छय ते तत मुन नर तुम डंगा ॥

- तोमनाथ ग्रंथावली: ज्यौदविनोद पृ० 560 छं० 74;
मायविनोद, पृ० 412 छं० 9; बोधा; विरह वागीश, पृ० 222 छं० 14;
पृ० 155; मन्नातोद-व-आत्मनोदो, भाग 1, पृ० 404; अर्जुन-व अकबरो,
भाग 3 [विशदिव] पृ० 677-678 । ।

दहेज की हतकपुथा का बोल गरीब वर्ग के लोग उठाने में असमर्थ थे । कभी-कभी तो विवाह के लिए गरीब वर्ग जो कर्ज लेता था उसे जीवन भर नहीं चुका पाता था ।¹ संश्रुतः दहेज और अन्य सामाजिक धार्मिक कारकों से प्रेरित होकर लोग बाल विवाह कर देते होंगे । अधिकांश बाल विवाह सात-आठ वर्ष की आयु में होता था । अवलोकित काल में बाल विवाह का उल्लेख मिलता है:

पारवती तु चौक बैठारो । आठ बरस की गुन उजियारो ।²

बाल विवाह के अतिरिक्त एक अन्य कुपुथा भी उसमें प्रचलित थी वह है बहुविवाह :

एकते मोहि करो पिय तीतरी तीतरी ते उन्हें दूसरी कोनी³

- 1- जनरल ऑफ़ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी [बम्बई] भाग 3, पृष्ठ 15; पाटेलोमियो, पृष्ठ 272; हुबास, हिन्दू मैन्स, कस्टम्स एण्ड मेरेमन्स पृष्ठ 230
- 2- सोमनाथ ग्रंथावली: शशिलाय विनोद, पृष्ठ 526 ई० 27, अलेकर, बीजोगन आक बीमेन इन इंडिया पृष्ठ 68-73; ज्ञान, 1, पृष्ठ 194; कालोकिंकरदत्त: तर्क ऑफ़ इंडियांत सोमनाथ साइक एण्ड ऐकोनामिक कंडीशन इन द रेस्टोन्थ तेन्पुरो [1707-1813] पृष्ठ 60; हुबास, हिन्दू मैन्स, पृष्ठ 212
- 3- कवितोष और उनका सुधानिधि, तै० डॉ० सुरेन्द्र मायुर, कन्द 47, पृष्ठ 61; मतिराम ग्रंथावली: [ज्ञानार्थ] ई० 9; देवसुधा, मिश्रपु ई० 209; देव-बाण्ड-रत्नायन तै० ज्ञानकोषात् सिंह मनीष, पृष्ठ 117; कालोकिंकरदत्त, तर्क ऑफ़ इंडियांत सोमनाथ साइक एण्ड ऐकोनामिक कंडीशन इन द रेस्टोन्थ तेन्पुरो [1707-1813] पृष्ठ 61; हुबास हिन्दू मैन्स, पृष्ठ 207-8

ऐसे तो सामान्य तौर पर एक विवाह को ही सर्वत्र नैतिक समझा जाता है किन्तु इस विषय में देश और काल के अनुसार सामाजिक लोकाचारों का रूप भिन्न-भिन्न हो सकता है क्योंकि कहीं समाज का एक वर्ग केवल एक पति एवं एक पत्नी को अनुमति देता है जबकि अन्यत्र इसका रूप भिन्न हो जाता है जैसा कि प्राचीन साहित्य में मिलता है ।¹ मुसलमानी देशों में एक पति कम से कम चार पत्नियाँ रखने का अधिकारी है और कहीं इससे भी अधिक पत्नियाँ रखने की व्यवस्था समाज ने दी है ।²

किन्तु अधिक पत्नियाँ रखने के कुछ कारण या नियम रहे होंगे यथा, बहुपत्नीत्व उसी देश में मान्य है जब स्त्री बाँझ हो अथवा उसे पुत्र न होकर पुत्रियाँ ही हों :

गुरुजन दुःखे ब्याह कीं, प्रतिदिन कहत रिताइ ।

पति को पत राखे बह, आयुन बाँझ कहाइ ॥³

1- विप्रयत्तत्रौ विन्देत- मार्यातिवस्तु मूमिषः॥

हे य वं शयोयथाकाम मार्यकामपि चान्त्यजः॥

§ विप्रकेलिय चार कृत्रिय केलिय तीन वैश्य केलिय दोतथा शूद्र केलिय एक मार्या की अनुमति दी गयी है।

अग्निपुराण[प्रथम स्कन्ध] ७० श्रीराममर्मा आचार्य, 59/1 § शकुन्तला अरोरा रीतिकालीन हुनार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 83

2- एवं वाह्यले, तेनैव स्कन्ध भारत, पृ० 10; शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन हुनार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 83

3- मतिराम नीवाकरी: [तत्त्वार्थ] ६०५; शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन हुनार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 86; हुमास्त, हिन्दू मैरर्स, पृ० 207-8 कालीकिंकरदास, तीर्थन नाटक पृ० 61

इसी प्रकार यह प्रथा सामाजिक आर्थिक प्रतिष्ठता से भी संबंधित रही ।¹

वास्तव में बहुविवाह सम्पन्न वर्ग के लोगों अर्थात् शासक सामंती आदि में प्रचलित थी ।² क्योंकि गरीब वर्ग इसका भार नहीं उठा सकता था - सामाजिक आर्थिक रूप से वह असमर्थ था । समाज की हरम व्यवस्था भी इस बात को पुष्टि करती है ।³

विवाह संस्कार को संतानोत्पत्ति एवं गृहस्थ धर्म को पालन की भावना को लेकर जीवन में अनिवार्य रखा गया है:

छयाहो कुल आचार सो तुह सुकोया वाम ।

सुख सेवा संतान हित जस रस निर्मल नाम ॥⁴

अंतिम संस्कार अत्यष्टि संस्कार माना गया जिसमें व्यक्ति को अपने-अपने देस में परम्परानुसार पंच तत्त्व में विलीन कर दिया जाता है ।⁵

- 1- भारत में समाज शास्त्र प्रजाति और संस्कृति सं० गौरीशंकर भट्ट, पृ० 675/राखी कैद नारोन को भय दिखाय समुदाय, बोधा, विरह वागेश पृ० 39
- 2- हुबाएत हिन्दू मेनर्ल, कस्टम्स एण्ड सेरेमनीज पृ० 206 तथा पृ० 368; कानीकिंकर दत्त, सर्वे आदपृ० 61; शकुन्तला अरोरा, रीति कालीन हुंगार कवियों को नैतिक दृष्टि, पृ० 92 ।
- 3- कनीकिंकरदत्त: सर्वे आदपृ० 56
- 4- देव प्रभाषणी [सुबामविनीत] तः मोक्ष मानवीय. 2/92; तथा वही ।
- 5- वित्तुल विवरण आर. बी. पान्डेय, हिन्दू संस्कार ।

આઠવાં અધ્યાય

આર્થિક-સ્થિતિ

* हिन्दुस्तान की विशेष उत्तमता यह है कि यह विस्तृत देश है। यहाँ चौंदो ओर तोंमें की विपुलता है। हिन्दुस्तान में दूसरी सुविधा यह है कि यहाँ प्रत्येक व्यवसाय और उद्योग के कारीगर अगणित मिलते हैं। प्रत्येक काम के लिए कई ऐसे लोग तैयार रहते हैं जिनमें यह काम ब्या-परम्परा से चला आया है।¹

इस प्रकार भारत के प्रमुख आर्थिक स्रोत कृषि, व्यापार एवं वाणिज्य थे। किन्तु 17वीं शताब्दी सेही भारत में कृषकों की दशा शोचनीय हो गयी। तत्कालीन विदेशी यात्री के विवरण से कृषि की अवस्था द्वा पर प्रकाश पड़ता है।² जिससे ज्ञात होता है कि इस युग में कृषक कृषि छोड़कर नगरों की ओर आकृष्ट होने लगे थे। अठारहवीं शताब्दी तक जागीरदारों के आमिनों एवं जागीरदारों के अत्याचारों के कारण कृषक कृषि के प्रति और भी उदासीन हो गये थे।³

इसके अतिरिक्त माराठा-जाट एवं विभिन्न तैन्निक विद्रोहों के मध्य फसलें नष्ट हो जाती थीं तथा समय-समय पर अनासृष्टि तथा अतिसृष्टि के प्राकृतिक

- 1- इलियट एण्ड हाउसन, द हिस्ट्री ऑफ हिन्दुस्तान, भाग 4, पृष्ठ 221-223
- 2- बनि'यर, पृष्ठ 205, मसूखी, स्टोरिया द मौगोर, भाग 4, पृष्ठ 451
- 3- कानींकिंगर हल, एवं ऑरिजिनल तोशल नाइक एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन इन द प्रेस्टीजस सेन्चुरी 1707-1813, पृष्ठ 110
- 4- हाफी बी, मुन्ताकम-उल-मुबाक, इलियट एण्ड हाउसन, भाग 7, पृष्ठ 294-306

प्रयोग भी अच्छी उपज के लिए बाध्य सिद्ध होते थे ।¹

उत्तर मुगलकालीन सम्राटों को भी कृषि की उन्नति के लिए उत्प्रेक्षणीय कार्य करने का अवसर प्राप्त नहीं हो पाया । यद्यपि फर्रुखसियर के समय में 1717 में इनायत उल्ला काश्मिरी ने तुषार का प्रयत्न किया किन्तु 1718 के लगभग दिल्ली एवं बंगाल के प्राप्ति में दुर्मिष्ट पड़ जाने के कारण स्थिति अत्यधिक गंभीर हो गयी थी, अनेक लोग - भूखों मर गये तथा उन्हें अपनी संतानों को बचाने के लिए बाध्य होना पड़ा । एक वर्ष पश्चात् स्थिति सामान्य हो सकी और 1719 में अपेक्षाकृत मूल्यों का स्तर गिरा ।²

किन्तु, दुर्मिष्टता समाप्त हो जाने पर भी कृषि के समुचित साधनों के प्रयोग न होने के कारण अधिक अनाज नहीं उत्पन्न होता था अतः भारत में विशेषकर दिल्ली में अनाज महंगा था । 1758 में अनाज की महंगाई की यह दशा थी कि रुपये में केवल 9-तेरहें मिलता था मूल की दाल रुपये की आध तेर, उड़द की दाल रुपये में पाँच तेर थी ।³

देश के सभी भागों में इस प्रकार की आर्थिक अवस्था नहीं थी । कुछ क्षेत्र आर्थिक दृष्टि से सम्यक् थे । जैसे अवध भौगोलिक दृष्टि से धनधान्य

1- ए0के0 घटर्जी: फर्रुखसियर एण्ड दिस टाइम्स, पृष्ठ 361-62

2- ए0के0 घटर्जी: फर्रुखसियर एण्ड दिस टाइम्स, पृष्ठ 361-62

3- सर बहनाब सरकार: काम ऑफ द मुगल इम्पायर, भाग 2, पृष्ठ 154

पूर्ण था, यहाँ गेहूँ चावल, जौ, चना, मक्का, बाजरा तिलहन तथा अन्य धान्य की बड़ी फसलें उत्पन्न होती थी, रुई, अफीम तथा गन्ना आदि भी यहाँ के अधिकांश भागों में उत्पन्न होते थे ।¹

दिल्ली में विभिन्न प्रकार के बाजार, ^{अर्थात् लगेरे थे।} उद्योगों के स्थिरांग भी दुकानें लगाती थी :

" बैठती दुकान लीके रानी रजवारन की =²

मिर्जापुर : मिर्जापुर ऊनी एवं रेशमी वस्त्रों की तथा काश्मीर, नैनोताल आदि स्थानों की वस्तुओं की बड़ी मण्डी मानी जाती थी ।³

यह कत्वा धनी व्यापारियों से भरा पड़ा था जो स्थानीय उपजों तथा निर्मित वस्तुओं की विभिन्न प्रान्तों को भेजते तथा बाहर से अन्य वस्तुएं मंगाते थे ।

मिर्जापुर फलों तथा शाक की प्रथम बेंगो की मण्डी थी ।⁴ रुई के व्यापार के लिए भी यह महत्वपूर्ण मंडी थी ।⁵

गोरखपुर - गोरखपुर में चावल, धो, कांच के कर्न, मुर्तियाँ आदि मिलती थीं ।⁶
पहाड़ियों के लोग तोना, कांच के गहने, शहद, मोम, कस्तूरी,

1- डॉ० आर्गोबादी नाल ब्रीवास्तवः अवध के नवाब, पृ० 275

2- मुख्य ग्रंथावलीः पृ० 98, बाजारों के विकास विवरण हेतु, डॉ० मुहम्मद उमरः हिन्दू तहजीब पर मुतलमानों का अंतर, पृ० 487-494

3- डॉ० आर्गोबादी नाल ब्रीवास्तवः अवध के नवाब, पृ० 275

4- वही

5- ट्रेडिन्ग, ट्रेडिंग एंड इन इंडिया, पृ० 156

6- डॉ० आर्गोबादी नाल ब्रीवास्तव, अवध के नवाब, पृ० 276-277

अंगूर, मिर्च, लहसुन, अदरक, तौंड, अनार तथा शिकारो लोग घिड़िया आदि बेचने के लिए आते थे ।¹

गाजीपुर, जौन्पुर : गाजीपुर और जौन्पुर के कस्बे विभिन्न प्रकार के झरों एवं सुगंधित तैलों के लिए प्रसिद्ध थे । इनके अलावा कपड़ों में झोना तथा महरगुल नामक कपड़ा बुना जाता था ।²

फैजाबाद : फैजाबाद भी एक महत्वपूर्ण आर्थिक केन्द्र था ।³ अवध की स्वतंत्र तत्ता स्थापित होने पर बुहानिलुल्लाह ने अवधिया से चार मील की दूरी पर घाघरा नदी के तट पर एक और स्थान पर चारों ओर कच्ची दीवार बनवा कर मध्य में बस का एक बंगला बनवाया था तथा बेगमों के लिए कच्चे महल बनवाए और इस बस्तो का नाम "बंगला" पड़ गया । यह स्थान तख्तरजंग के समय में फैजाबाद के नाम से प्रसिद्ध हुआ तथा अवध की राजधानी बन गया, इस बंगले के चारों ओर उमरा तथा विभिन्न वर्ग के लोगों ने मकान और बाजार बनवाये तथा फैजाबाद का महत्व तीव्र गति से बढ़ने लगा । तख्तरजंग के वश्यातु नवाब शुजाउद्दौला ने प्रारम्भ में तख्त बसाकर उसे राजधानी बनाया अतः फैजाबाद की शोभा कम होने लगी किन्तु शुजाउद्दौला वर्ष में दो-तीन बार फैजाबाद अवश्य जाता रहा तथा नवाब अहमद भी बंगला के परामर्श पर पुनः फैजाबाद की राजधानी

1- वही,

2- प्रैक्टिसर, प्रैक्टिस इन इंडिया, पृ० 67-68

3- डॉ० आगाँवादी नाम बीवास्तव, जियोम नाम, पृ० 343

बनाया तथा पुराने कच्चे चहारदोवारों के स्थान पर नवीन तिरहे से शहरपनाह बनवायी । उसके प्रयत्नों से इस नगर और बस्ती को अत्यधिक उन्नति हुयी तथा यह नगरनेदुसरो दिल्ली का रूप धारण कर लिया। दिल्ली के लोगों ने दिल्ली छोड़कर फैजाबाद में बसना प्रारम्भ कर दिया । कुछ ही दिनों में फैजाबाद अत्यन्त समृद्ध नगर बन गया ।¹

फैजाबाद की आर्थिक स्थिति का आँखों देखा वर्णन कितनी ने इस प्रकार किया है :

* ज ब मैं सर्वप्रथम धर छोड़कर फैजाबाद गया तो अभी मुमताज नगर तक ही पहुँचा हूँ जो नगर से चार मील की दूरी पर है। मैंने देखा बाजार लगी है, एक पेड़े के नीचे विभिन्न प्रकार की मिठाइयाँ गमरिम खाने, कबाब, सालन, रोटियाँ, पराठे आदि बिक रहे हैं । नानखताइयाँ, विभिन्न प्रकार के शर्बत बिक रहे हैं और तेकड़ो मनुष्य उन्हें खरीदने के लिए दुकानों पर गिर पड़ते हैं ।²

फैजाबाद में निर्मिता कपड़ों की अत्यधिक प्रशंसा की है, टांडा में तूती कपड़ा अच्छा बनता था, बाघरा नदी की ओर से यहाँ के निर्मिता कपड़े कलकत्ता तथा अन्य नगरों को भेजे जाते थे । यद्यपि 1793 में इन कपड़ों की माँग गिर गयी थी, किन्तु पुनः माँग बढ़ने की आशा थी क्योंकि यहाँ पर निर्मित

1- डॉ० आशीषादि ताल बीबातक, द्वितीय भाग, पृ० 343-67

2- बिलियम होरः मेमोर्स ऑफ फैजाबाद, पृ० 89

कपड़े चुंगी विमुक्त, सत्तै तथा अत्यन्त उच्च श्रेणी के होते थे अतः उपयोग उत्ती प्रकारसेचलता रहा ।¹

कर : राज्य और केतो करने वालों के बीच संबंध स्थापित करने का "कर"

एक माध्यम था । अवलोकित काल में कई प्रकार से धन वसूल किये जाते थे । कुछ राज्य कर होते थे जैसे हातिल, रित्तानें आदि । कवि ने राज्य कर रित्तान का उल्लेख इस प्रकार किया है :

रदिल तौं वेदिल हरम कहे बार-बार,

भेजना है भेजो तो रित्तानें, तिवराज जू कौं, ²

अधिकांश कर पेशकत, जकात आदि कर मुगलों के सम्यर्क से राजस्थान में चालू हुए थे ।³

आयात-निर्यात कर भी लगता था ।⁴ इन राज्य करआदि के अलावा पेशकत [मैट] के द्वारा राज्य आर्थिक लाभ प्राप्त करता था :

पेशकत लेता है प्रचंड तिलंगीने को ।⁵

1- देवेर्निसर, ट्रेवेलर इन इंडिया, पृ0318-21

2- मूयन जूबायली: शिवाबायली, पृ0 34-37 सं0 29

3- जी0 एच0 शर्मा; तोशल माहक इनमेडियल राजस्थान, पृ0301

4- कालीकिंदरदास: तर्क आक इंडियाज तोशल माहक एण्ड एकोनॉमिक रीडेशन सेट्टोप्य सेन्चुरी पृ0 81

5- तोमनाइ जूबायली: दोर्पनरक्नम पृ0 825 सं012, मूयन जूबायली: शिवराज मूयन पृ034 सं0 204, पृ0 40 सं0245, मूयनो स्टोरिका द मीमोर, पृ0 436

उद्योग : राजपरिवार, अधिकारी वर्ग और तैनिक विभाग की आवश्यकता

समयानुकूल बढ़ने लगी, क्योंकि रहन-सहन, शासन और युद्ध के तरीकों में नया मोड़ आ गया था। ज्यों-ज्यों गाँव कच्चे माल का उत्पादन करते थे त्यों-त्यों शहरी और कस्बों में उसकी सहायता से कई उद्योग बनते थे साथ ही तत्काल युद्ध की स्थिति से, कस्बों में बस्तियाँ बढ़ने से औद्योगिक कार्य में विकास होने लगा।¹

अवलोकित काल में धातु कार्य ने भी बड़ी उन्नति की थी। शस्त्रों की बनाने के लिए लुहार होते थे जिनका सम्मान होता था :

त्यों लोहे के काम तीं हे लुहार की नाम।²

अन्य उद्योगों में कपड़े की रँगई का उद्योग प्रचलित था :

"त्यों पट में अति हो चटकोली चढ़े रंग तोतरी बार के बोरे।"³

बस्ती की रँगई के साथ बंधाई⁴ जिसे बांधन कहा जाता था तथा

- 1- मनुष्योः स्तोत्रिया द मोगोर, भाग 2, पृ० 25, ट्रेवेनियर, भाग 2 अध्याय 4, पृ० 33
- 2- तोमनाथ त्रिवाचलीः रतपोषुषानिधि, पृ० 165 सं० 27, मज्जातिर-स-आत्म-गोरी, इन्सिक्ट रेंड डाउन, भाग 3, पृ० 189, भाग 7, पृ० 187, तुजुक-स-जहाँगीरी, अनुवाद आर. रण्ड बी. पृ० 377-379 आर्चन-र अकबरी, भाग 2, पृ० 191-92
- 3- मतिरामः नान्तालनाम, सं० 9, तीर्थः तुषानिधि, पृ० 34 सं० 102, वही
- 4- देवः तुषानिधौ पृ० 33 सं० 8, आर्चन 32, बलाकाम, पृ० 87

छपाई ¹ का कार्य भी होता था ।

“ वस्त्र का छपाई का कार्य इतना सुन्दर होता था कि वह कभी धुल नहीं सकता था” । ² सोने-चाँदी के तारों द्वारा अच्छे कपड़ों पर अधिकांशतः ताड़ी में १ बेलबूटों को बनाने का काम होने लगा । इसे बादला, जरकसी या जरतारी कहा गया । ³ जोधपुर के कुशलचन्द का नाम भी सोने-चाँदी के कारीगरों में लिया जाता है, जो 18वीं शताब्दी में हुआ था । ⁴

व्यापार-वाणिज्य का कार्य बनिया ही करते थे :

बनिक पुत्र व्यापार कूट अपों आनंद लब्धि । ⁵

- 1- देव ग्रीधाचलो: तुलनागर तरंग, पृ० 91 छं० 264, मञ्जातिर-ए-आलमगोरी हलियट एण्ड डाउतम भाग 7, पृ० 187
- 2- उमार्गकर मेहरा, मध्यकालीन भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति पृ० 106
- 3- देव ग्रीधाचलो: भाव-विलास, लालकिनारी वालो बादले कोताड़ी"पृ० 123, शब्द-रत्नायन, पृ० 71, जरकसी, तारी जरकस बारोमिबारोदास ग्रीधाचलो: प्रथम खंड, पृ० 119 छं० 138, देव ग्रीधाचलो: शब्द-रत्नायन, पृ० 25, पृ० 96, तुलानविनोद, पृ० 47 छं० 5, "जरतारी " तारी जरतारी, मतिराम: ललितलताम, छं० 90, मिबारोदास ग्रीधाचलो: प्रथम खंड, पृ० 36 छं० 249, देव:राग रत्नाकर, पृ० 15 छं० 62, तुलनागर तरंग, पृ० 98 छं० 285
- 4- गोपीनाथ शर्मा: राजस्थान का इतिहास, पृ० 493
- 5- गोमनाथ ग्रीधाचलो: तुलानविलास, पृ० 807, छं० 7, दोषकार वर्णन, पृ० 820 छं० 18, ग्रीधविनोद, पृ० 699, छं० 20, पृ० 708, छं० 24, रामकलावर 442 छं० 14 देव ग्रीधाचलो: तुलनागर तरंग, पृ० 93 छं० 271, मुहम्मदवातीन:ए तोशन हिफ्ती आक इस्लामिक इंडिया, पृ० 85, काली किंकरदत्त, तर्क ऑफ इंडियात, तोशन लाइक एण्ड एकोनासिक इंडोयान इन द रेडटोम्ब तेम्पुरी, पृ० 43, कर्तानीरनामा, पृ० 313-14, ट्रेवेर्नियर, ट्रेवेन्स इन इंडिया भाग 2 पृ० 144

कवियों ने त्रिपयों को भी कई प्रकार के व्यवसाय करते हुए
दिखाया है तथा व्यवसाय के अनुसार उनके नाम को तैयार भी कर दिया है जैसे: तमोलिनि

रंगित घोली ते दोली बरी घुनि, चाइतों गीठि उधेरिअमेठो
अयो दुकान पै बेचत पान, तमोलिनि।¹

इसी प्रकार हलवाइनि का उल्लेख हुआ है :

हाट के अमर, हाटक घेलि तो, बेचति है हलुआहलवाइनि²

इसी प्रकार घुरिहानि³ । बूड़ी बेचने का व्यवसाय करने वाली । गन्धिन⁴

। इत्र का व्यवसाय करने वाली । कढ़इनि⁵, । लकड़ी का सामान बनाने वाली ।

1- देव ग्रंथावली: तुलसागर तरंग, पृ० 92 छं० 269

2- देव ग्रंथावली: तुलसागर, पृ० 93 छं० 270

3- घुरिहारिन-

लाल घुरी तेरे अली लागी निपट मनोन

हरियारी करि देखेगो हौं तो हुकुम - अधोन

- मिश्वारीदास ग्रंथावली: रत्नतारांग, पृ० 30 छं० 208;

देवर्ग: तुलसागर तरंग, पृ० 94 छं० 279

4- गन्धिन - देव ग्रंथावली तुलसागर तरंग, पृ० 92 छं० 267;

मिश्वारीदास ग्रंथावली: रत्नतारांग पृ० 32 छं० 22

5- कढ़इनि -

देव ग्रंथावली: तुलसागर तरंग, पृ० 94 छं० 277

दरजिन¹ : कपड़ों को तिलाई कढ़ाई करने वालों : कुम्हारिन² : मिट्टी के बर्तन बनाने वाले : तुनारिन³ : सोने-चाँदी का व्यवसाय करने वाले : आदि विभिन्न प्रकार की स्त्रियों का उल्लेख मिलता है किन्तु अधिकांश उद्धरणों से यह पता नहीं चलता कि कौन सी स्त्री अपने पति के कारण व्यवसाय में संलग्न थी और कौन सी उस व्यवसाय को स्वतंत्र रूप से करने के कारण उक्त संज्ञा से अभिमान्दोत थी ।

विभिन्न पेशों के अन्तर्गत कवि ने वैधक⁴ का उल्लेख किया है ।

आयात-निर्यात : व्यापारी विभिन्न वस्तुओं का आयात-निर्यात करते थे यथा : नमक, सुपारी, धी, घावल, बीत, मछली, अदरक, घीनी, तम्बाकू मदिरा, आदि ।⁵

1- "दरजिन" अंतरपैठि तुहँ बट के, कवि देव निरंतर ता उर आनै ।

x

x

कीम्ही को जिनको दरजे, दरजो को बहु, बरजो नहीं मानै ।

—देवगंधावली:सुक्तागरतरंग पृ० 936 सं० 27

2- कुम्हारिन " देवगंधावली:सुक्तागर तरंग, पृ० 93 सं० 272

3- "तुनारिन" मिहारीदास ग्रंथावली: रत्नाराम, पृ० 38 सं० 205;
देव ग्रंथावली: सुक्तागर तरंग, पृ० 92 सं० 266

4- बीधा: विरह वागीश, पृ० 107 मिहारीदास ग्रंथावली: रत्नाराम;
पृ० 32 सं० 221

5- कालीकिंकर दत्त:तोरण लाहड़ सं० एकोनातिक कंडीशन इन द रेडियोन्स,
तेन्पुरी, पृ० 79

अन्य देश - विदेश से जो आयात-निर्यात होता था उसमें विशेषकर बंगाल से मालावार परिशिया, चीन तथा अफ्रीका आदि देशों को रुई, काटन, कालीमिर, नगीले पदार्थ, फल कच्चा रेशम, चावल, अदरक, हल्दी आदि भेजे जाते थे ।¹ चावल और चीनी विशेष रूप से बंगाल से इन देशों को भेजे जाते थे । 1756 में लगभग पचास हजार मन चीनी बंगाल से इन देशों को निर्यात हुआ था ।²

तम्बाकू जैसे नगीले पदार्थ से औरंगजेब के समय में 50 हजार प्रति दिन के हिसाब से कर प्राप्त किया जाता था ।³ ऐसी स्थिति में निःसंदेह बाहर माल भेजकर अधिक लाभ प्राप्त किया जाता होगा ।

क्रय-विक्रय में दलालों का उल्लेख मिलता है⁴ । दलाल उसे कहा जाता है जो क्रेता और विक्रेता दोनों से कुछ लाभ प्राप्त करके दोनों को समान उचित मूल्य पर दिलवाता है। दलाल को मध्यस्थ भी कहा जाता था ।⁵

- 1- कालीकिंकर दत्तः सर्वे ऑफ इंडियान तोशन लाइफ एण्ड एकोनॉमिक इंडीगन इन द रेस्टोन्थ सेन्चुरी पृष्ठ 77
- 2- वही
- 3- मनुषीः स्टोरिया द मोगोर, भाग 2 पृष्ठ 175
- 4- देवकुंजुषा, पृष्ठ 125, कालीकिंकरदत्त— तोशन लाइफ एण्ड एकोनॉमिक इंडीगन इन द रेस्टोन्थ सेन्चुरी पृष्ठ 113
- 5- कालीकिंकरदत्तः वही ।

भारत का विदेशी व्यापार भी उस समय प्रायः उन्हीं वस्तुओं से अधिक संबद्ध था जो उच्च वर्ग अधिक हस्तेमाल करते थे जैसे: मुकयतः सोना चाँदी तथा अच्छे किस्म के उनी कपड़े यूरोप और फ्रांस से विशेषकर मंगाये जाते थे ।¹ बुराताना से घोंड़े आयात किये जाते थे ।²

व्यापार में जहाज का प्रयोग होता था । तथा

“ मुगल जहाजों में यूरोप के जहाजों की अपेक्षा अधिक सामान लादा जा सकता है । — — — इनमें कम्पास या क्वाड्रेंट का उपयोग नहीं होता, परन्तु यह भारत वर्ष से ईरान, बसरा, मोचा, मुजम्बिक, मोम्बासा, सुमात्रा, मेडागास्कर और अन्य स्थानों पर पहुँचते हैं । वे केवल ध्रुव तारे या सूर्यास्त या सूर्योदय की देखकर चलते हैं ।³

यद्यपि आगे चलकर विदेशी जहाजों के द्वारा व्यापार होने लगा परन्तु मुगल बादशाह नौ-सेना के प्रति लापरवाह नहीं थे । “ तुरत की पहली लड़ाई के बाद भी इस शक्ति के प्रति मुगल बादशाह की रुचि समाप्त नहीं हुई और तब 1759 से 1829 तक प्रति वर्ष मुगल बादशाह द्वारा नौसेना पर उसका एक अप्पर नियुक्ति किया जाता करता था, जिसका प्रधान स्थान तुरत था, जिससे वह मुगलों के व्यापारिक जहाजों की रक्षा कर सके ।⁴

1- कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, बिल्ड 4, पृष्ठ 316

2- वही

3- मुख्य ग्रीवावली: पृष्ठ 81, डी वन्ना, द कॉमिन्सिबल पॉलिटि ऑफ द मुगल्स * पृष्ठ 270

4- वही ।

व्यापार-वाणिज्य उन्नत दशा में होते हुए भी निरंतर राजनीतिक कलह और युद्ध-विग्रह के कारण प्रदेशों की आर्थिक क्षति तो हो ही रही थी, इसके अतिरिक्त मालगुजारी वसूल करने की तत्कालीन प्रचलित पद्धति ने भी कोढ़ में राज का कान किया क्योंकि मालगुजारी या तो जमींदारों के या अप्रत्यक्ष रूप से उनके मुखियों, मुनीमों, गुमास्तों, पट्टेदारों, कारिंदों आदिके माध्यम द्वारा वसूल की जाती थी। इन लोगों ने उस अराजकतापूर्ण परिस्थिति से लाभ उठाने की दृष्टि से राजकीय आय के मूल उद्गम कितान-काँ पर नाना भौति के अत्याचार किए। प्रधान केन्द्रीय सत्ता में निर्बल हो जाने से जमींदारों, गुमास्तों आदि मालगुजारी उगाहने का काम लाभकारी न रह गया था। उस परिस्थिति में प्रत्येक व्यक्ति स्वयं जमीन का मालिक बन बैठने की चिन्ता करने लगा। परिणाम यह हुआ कि बहुत से कितान-अपनो जमीन खो बैठे जितने कुषि तथा वाणिज्य-व्यवसाय को बहुत धक्का पहुँचा।¹

इसके साथ ही अद्वारहवीं शताब्दी में बंगाल से भारत का धन इंग्लैण्ड द्रुत गति से जाने लगा। नादिरशाह तथा अहमदशाह के आक्रमण, ईस्ट इंडिया कम्पनी के द्वारा प्लासी के युद्ध के पश्चात् से दर का दुस्वयोग, अंग्रेजों की व्यापारिक नीतियों एवं भारतीय व्यापारियों पर अत्याचारों, देश के राजनैतिक परिवर्तनों, 1747 ई० में बरान में गृह-युद्ध तुरकों साम्राज्य के अन्त इतिवृत्त तथा

1- डा० महर्षी तानर चार्मैयः आधुनिक हिन्दी साहित्य की श्रुमिका,

बगदाद में विद्रोहों के कारण भारत के बाह्य व्यापार की क्षति पहुँची थी ।¹

किन्तु इसका तात्पर्य व्यापार समाप्त होना नहीं था यद्यपि विभिन्न उद्योगों वाले शिल्पकार एवं श्रमिकों को इस संक्रामक काल में विभिन्न राजनैतिक प्रहारों को सहना पड़ा किन्तु फिर भी इस शताब्दी में सर्वाधिक पेशेवरों तथा पेशों को नाम प्राप्त होते हैं । बड़े उद्योगों के अलावा - अलावा गुलफरोशी, छड़ी साजो, मोनाकारो आदि उद्योग लोकप्रिय थे ।²

इस प्रकार अन्ततः यह कहा जा सकता है कि अठ्ठारहवीं शताब्दी में जहाँ एक ओर बाह्य व्यापार एवं वाणिज्य की कुठाराघात लगा था वहीं विभिन्न हस्तशिल्प तथा अन्य कलाएं अपने चरम विकास पर थीं, जो विभिन्न राजनैतिक परिवर्तनों के मध्य पनप रही थी, अतः विभिन्न विद्रोहों एवं अव्यवस्था के मध्य इससे अधिक आर्थिक विकास मध्यकालीन युग में संभव नहीं था ।³

1- जगदीश नारायण तरकारः स्क्वोड इन इकनॉमिक लाइफ इन मुगल इंडिया, पृष्ठ 368-72, मयूमदार राय चौधरी एण्ड दत्ता, इन स्टुडेंट्स हिस्ट्री ऑफ इंडिया ।

2- विशद विवरण डॉ० मुहम्मद उमरः हिन्दू तहजीब पर मुसलमानों का अंतर तथा मुहम्मद यासीन, ए सोशल हिस्ट्री ऑफ इस्लामिक इंडिया ।

3- वी०बी० एत रज्जुबीः इंडिया इन द स्क्वोड तेन्चुरी पृष्ठ 322-36, विशद विवरण, ए कैप्टन स्कॉटलैंड हिस्ट्री ऑफ इंडिया, तपन राय चौधरी, ए मिड स्क्वोड तेन्चुरी बिक ग्राउन्ड ।

नौवाँ अध्याय

अठ्ठाहवीं शती के प्रमुख कवि व उनके काव्य

भट्टारक्षी' इन्दी के प्रमुख कवि व उनके काव्य

आचार्य सोमनाथ :

कविवर सोमनाथ भरतपुर घेर के प्रशासक श्री प्रताप सिंह के आश्रित परम पंडित कवि थे ।¹ जाटराज परिवार में सर्वत्र इनका आदर और सम्मान था । सोमनाथ का कविता काल सं० 1756 से 1817 तक माना जा सकता है क्योंकि स्वयं उन्होंने अपने ग्रंथों में अपनी रचनाओं का काल दिया है जिससे उनका काव्यकाल उक्त ठहरता है ।²

सोमनाथ जी श्री छिरौरा मथुरा के निकट एक गाँव में का के माथुर चौके थे । जिस क्षेत्र में सोमनाथ की कर्मभूमि थी वह आज का प्रभाव क्षेत्र रहा है और तबसे उपासना की परम्परा यहाँ पर चलती रही है । जिस राजदरबार में सोमनाथ जी थे उस भरतपुर का इतिहास बहुत प्राचीन न होते हुए भी अत्यंत महत्वपूर्ण रहा है । यहाँ के लोग बूढ़ नित्यव्यो, वीर और ताहती होते हैं । वर्तमान भरतपुर राज्य की स्थापना बदन सिंह द्वारा सन् 1718 में हुई और डोघ नामक स्थान पर इसकी राजधानी बनायी गयी । इनके दो लड़के थे, तूरजमल जाट और दूसरा प्रतापसिंह । तूरजमल जाट की डोघ का शासन और प्रताप सिंह की घेर का शासन बदन सिंह जी ने तौपा था । बदनसिंह की मृत्यु के बाद सुजान सिंह नददी पर बैठे जिन्हें तूरजमल के नाम से भी लोग जानते

1- सोमनाथ ग्रंथावली खण्ड 1, संग्रहक सुधाकर पाण्डेय, पृ० 49, भूमिका उद्धृत। डॉ० शकुन्तला उरोरा, ऐतिहासिक पुनर्जागरण-कवियों की भक्ति इतिहास पृ० 9

2- यही, पृ० 49-50 ।

हैं । तूरजमल ने 1732 ई0 में भरतपुर पर अपना आधिपत्य कायम किया ।

प्रतापसिंह तूरजमल के छोटे भाई थे । वे साहित्यकारों, विद्वानों, कलाकारों आदि को आश्रय देने वाले उदार मना राजा थे और उन्होंने सोमनाथ जी को अपने दरबार का प्रमुख कवि बनाया ।¹

कवि सोमनाथ के ग्रंथों के अध्ययन से पूर्व, उस देश काल के संक्षिप्त ज्ञान भी आवश्यक प्रतीत होता है जिसके बीच सोमनाथ जी रहे । श्री सोमनाथ का कार्यक्षेत्र वह प्रदेश रहा है जहाँ वैष्णव संस्कृति के मध्यकालीन काव्य की अजस्र धारा बहती रही । वैर क्षेत्र सहज ही गोवर्धन सेमिला रहने के कारण और मथुरा तथा आगरा के पास का नगर होने के कारण एक ओर जहाँ मध्यकालीन धार्मिक वैष्णव संस्कृति का केन्द्र रहा है, वही मुगल सत्ता और संस्कृति की छाया भी उस पर पड़ती रही है और मुगल वैभव से उनको प्रतिस्पर्धा भी थी । मुगलों के कमजोर होने पर जाट प्रभुत्व में आये और इन्होंने भरतपुर में इतिहास में अपना गौरवशाली स्थान बना लिया । यद्यपि भरतपुर राजस्थान का अंग रहा है तो भी वह तदा ते आगरा और मथुरा के निकट तथा उसके प्रभाव के कारण इसकी पूज्य प्रदेश का सहज अंग माना जाना अधिक उचित होगा ।²

इन तथ्यों की दृष्टि से जब हम उसके सांस्कृतिक पक्ष की ओर जाते हैं तो एक मध्यकालीन उत्त संस्कृति के दर्शन होते हैं जो मुगलों के दरबार में जन्मी, पनपी, बढ़ी । सामान्य जीवन बहाँ के राजाओं का, राजघरानों का,

1- वही, पृ0 49-50

2- सोमनाथ प्रकाशनी कण्ड 1, पृ0 52

कवियों और पंडितों का वहो था जो मुगल दरबार में था। जहाँ तक भाषा का संबंध है, ब्रजभाषा इस क्षेत्र में सर्वत्र काव्य की तथा साहित्य की भाषा रही है। अधिकांशतः यह माना गया कि मध्यकाल में केवल भुगारिक काव्य और भक्ति संबंधी साहित्य को ही प्रश्रय प्राप्त होता था किन्तु वास्तुस्थिति यह है कि समाज में जितने विषय अंगीकृत थे, सभी के अन्तर्गत साहित्य की रचना होती थी और स्वतंत्र अनुवाद का कार्य भी होता था। भरतपुर के कवियों ने कवियों ने अनेक क्षेत्रों यथा ज्योतिष, वास्तुकला, चिकित्सा विज्ञान आदि पर भी रचनाएँ की। राजा के मत का प्रभाव जनता पर भी पड़ता था और कवि भी उससे असंतुष्ट नहीं रहता था। यद्यपि डोह और वीर वैष्णव और ब्रज प्रभाव क्षेत्र में था तो भी यहाँ सम्पूर्ण हिन्दू देवी देवता समान रूप से पूजित रूप प्रतिष्ठित होते थे और उन पौराणिक कथाओं की चर्चा भी होती थी जिन कथाओं का हिन्दू धर्म में विशेष महत्त्व है।¹

इस प्रेरणा को एक विशाल साहित्यिक परम्परा भी रही है।² उस समय देश में भी साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चल रही थी, वेथी - रोति, भक्ति, भक्तिक और वीर काव्य की। मूल धारा रोति साहित्य की थी और कवि तोमनाथ ऐसी ही परम्परा के समय शास्त्र कवि थे।³

1- तोमनाथ ग्रंथावली कण्ड 1, पृ० 52-53 [मूमिका से उद्धृत]

2- वही, पृ० 53

3- वही, पृ० 53

कवि तोमनाथ द्वारा रचित प्रमुख ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है । रसपीयूषनिधि, हुंगारविलास, माधव विनोद, महोदय की प्रयाली या शशिनाथविनोद, ध्रुवविनोद, सुजानविलास, प्रेमपद्मोत्तरी, संग्राम दर्पण, ज्ञानेन्द्रविनोद रासपंचाध्यायी, रामचरित-रत्नाकर¹ 4 एवं युक्तितरंगिणी ।²

रसपीयूषनिधि का वर्णन कवि ने 22 तरंगों में किया है , प्रथम तरंग में राजकुल का वर्णन है । दूसरे तरंग में कवि तोमनाथ कवि को प्रशंसा करते हैं, अपने कुल का वर्णन करते हैं, तीसरे तरंग में कवि का कथन है पिंगल की रीति समझने के लिए छंद ज्ञान आवश्यक है इसलिए सर्वप्रथम पिंगल के संबंध में ज्ञानपूर्वक कवि ने लिखा है ।

चौथे तरंग में छंद पर विचार किया गया है, उनका लक्षण उदाहरण और भेद बताया गया है।

पाँचवा तरंग वर्णद्वारा वर्णन का है । छठे तरंग में काव्य का लक्षण प्रयोजन, काव्य के भेद वर्णित किए गए हैं । सप्तम तरंग ध्वनि के, रस लक्षण एवं रसस्वामी के संबंधित है । आठवें अध्याय में हुंगार रस का वर्णन किया गया है उसके दो प्रकार, संयोग और वियोग बताए गए हैं । नायिका भेद का कथन स्वकीया लक्षण उदाहरण तथा कुल पुत्र आदि का वर्णन किया है । कवि ने स्वकीया मारी का भेद ज्येष्ठता और कनिष्ठता रूप में भी विवाह के आधार पर किया है ।

1- तोमनाथ ग्रंथावली, कण्ड 1, पृ० 51-52 [मृमिका तेउद्वृता]

2- डॉ० शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन हुंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 9

नीची तरंग परकोया वर्णन से संबंधित है और सामान्या को भी उसी के भीतर स्तंभ में समाहित कर लिया गया है ।

रतपौषनिधि को दसवीं तरंग में मानवतो और गर्विता नारी का चित्रण किया है । ग्यारहवीं तरंग में सोमनाथ मुग्धादि स्वाधीन पतिव्यादि नायिकावर्णन करते हैं ।

बारहवीं तरंग का नाम है, उत्तमादिनायिका तखी कर्म दूतोकर्म वर्णन नामक तरंग । इसमें उत्तमा, मध्यमा और अधमा तीन प्रकार की नायिकाएँ बताई गई हैं ।

तेरहवीं तरंग में नायिका, तखा, दर्शन, दुष्टानुराग और चेष्टा वर्णन को चित्रित किया गया है ।

घतुर्दा तरंग में संयोग भूंगार का वर्णन और प्रकार को चित्रित किया गया है ।

धम्प्रहमें अध्याय में विभूतम भूंगार का लक्षण और दूसरी दत्त दशा का वर्णन किया गया है ।

तीसहवीं तरंग में रतध्वनि वर्णन है । सर्वप्रथम हास्य रस का लक्षण और उसका उदाहरण दिया गया है ।

तसहवीं तरंग में भाव ध्वनि का लक्षण दिया गया है । उसके लक्षण देते हुए यह बताया गया है कि जब कवित में संघारी भाव व्यंग्य हो जाता है तो उसे भाव ध्वनि कहते हैं ।

अदृष्टारहवीं तरंग में रत्नाभास सोमनाथ जो ने उसे माना है जहाँ कवि रत्न में अनुयुक्त रत्न का वर्णन होता है ।

उन्नोतवीं तरंग में मध्यम काव्य गुणोद्भूत का वर्णन किया गया है । इसका लक्षण दिया गया है और उसको गद्य में भी समझाने का यत्न किया गया है ।

सोतवीं तरंग में काव्यदोष का वर्णन किया गया है । इसकोतवीं तरंग में कविता का गुण वर्णित है और शब्दालंकारतथा चित्रालंकार का भी वर्णन किया गया है ।

अन्तिम तरंग 338 छंदों को है जिसमें अधालंकार, संतुष्टि और शब्दालंकार का वर्णन । किया गया है ।¹

गूँथ के अन्त में गूँथ की रचना का समय दिया गया है और एक तपैया में नंद को गाय बराने वाले मोहन से प्रार्थना की गयी है कि हमारी लज्जा तुम्हारे हाथ में है । अन्त में रघुनंद आनंदकंद को हृदय में कवि ने ध्याय है क्योंकि ये सुख को तरताने वाले हैं ।²

इस प्रकार रतपीयूषनिधि नामक गूँथ से अन्य कवियों की भाँति नारी के रूप वस्त्राभरण का आदि की जानने में तो सहायता मिली ही कवि ने

1- विस्तृत विवरण के लिए सोमनाथ गूँथावली बन्ध । रतपीयूषनिधि,

2- सोमनाथ गूँथावली: रतपीयूषनिधि, पृ० 224 ई० 336; पृ० 224 ई० 337; पृ० 224 ई० 338

कुण्ड के प्रति जिस अनुराग का चित्रण किया उससे वैष्णव धर्म में अमर भी कुछ प्रकाश पड़ता है ।

तत्कालीन समाज में रहे जाने वाले रीतिरिवाज को एक परिघाटि रही है कि रसराज झुंगार के विषय प्रायः प्रत्येक कवि ने काव्य की रचना की है। सोमनाथ जी ने झुंगार विलास नाम का ग्रंथ प्रस्तुत किया है। ग्रंथ का कारण कवि ने यह बताया कि कवियों ने उत्साहपूर्वक रस के बहुत से ग्रंथ बनाये हैं उनको छाया बोँधकर मैं इस झुंगार विलास ग्रंथ की रचना कर रहा हूँ । प्रथम उत्साह में कवि की मीलिकता इतनी हो मात्र है । बाकी रसपीयूषनिधि के सप्ताम तरंग से उसने भाव ग्रहण किये हैं । 'कहीं-कहीं छंदभी छयो के रयों ने लिए हैं । कहीं-कहीं नर छंद भी रहे हैं । कहीं-कहीं कुछ नया नाम भी दिया है । फिर भी झुंगार विलास रसपीयूषनिधि का झुंगार रास से संबंध संबंधित परिवर्तित, संवादित रूप मात्र है । इसका अल्प मूल व्यक्तित्व नहीं है । संभव है कि किसी के लिए यह लिखा गया हो या परम्परा के निर्याह के लिए मूल ग्रंथ से इस ग्रंथ को अल्प विकास दिया गया है ।¹

कवि सोमनाथ कुछ दिन तक नवाब आजमखाने [शाह आजम] के दरबार में भी रहे और वहाँ पर नवाबोत्साह नामक ग्रंथ की इन्हींमें रचना की ।²

नवाब भाबीउद्दीन इमादुल मुल्क जो जाट दरबार में शरणाधीन था | वह समय - समय पर दरबार के उत्सवों में सम्मिलित होता है ^{यह ग्रंथ} उससे संबंधित है ।³

1- सोमनाथ जीवावली: कण्ड 1, पृष्ठ 67 पृष्ठ 75 [मूलिका से उद्धृता]

2- वही, पृष्ठ 31

कवि के इतलिय चार उत्तवों का वर्णन मात्र किया है ईद बकरईद , द्वाहरा और दीपावली ।¹

अत्यन्त संक्षिप्त किन्तु महत्वपूर्ण वस्तु नवाबोल्लात में मिलती है एक ओर जहाँ तात्कालीन समाज में मनाये जाने वाले हिन्दू- मुस्लिम त्यौहारों का पता चलता है वही दूसरी ओर इस मान्यता का खंडनहोता है कि हिन्दू काव्य में हिन्दू संस्कृति को ही अभिप्रेरित हुयो है जो लोग ऐसी मान्यता रखते है, उनके लिये ऐसे कवि की रचनाएं एक चुनौती हैं । वास्तव में हिन्दू मुस्लिम दोनों की भाषा हिन्दी रही है और मुगल दरबार से लेकर जनसामान्य तक हिन्दी भौ होराजभाषा न रही हो लोक भाषा रही है। ईद, बकरईद के साथ द्वाहरा और दीपावली का वर्णन इसका उदाहरण है ।

इस प्रकार नवाबोल्लात अपने आयमें बहुत महत्वपूर्ण न होते हुए और परम्परागत होते हुए भी अपनी महिमा इसलिये स्थापित करता है कि मुसलमानों के दरबार में भी हिन्दू कवि रहते थे और मुसलमान बाद्शाह भी उसी प्रकार दीपावली और द्वाहरा मनाते थे जैसे बकरईद और ईद । क्योंकि कितो के भी राज्य में प्रजा केवल हिन्दू या मुसलमान नहीं थी । राजा सबका ध्यान रखता था ।

दीर्घनाम वर्णन में कवि ने बाट राजाओं को राजधानी का वर्णन किया है। यह तुम्दर ग्राम अत्यन्त ही लमाम है, वहाँ तुम्दर गढ़ है और जिनकी

1- तोमनाब ग्रंथावली : बन्ड 1, नवाबोल्लात पृ० 831 सं० 1; पृ० 831 सं० 2; पृ० 832 सं० 3; पृ० 832 सं० 4

धुर्जे उसी प्रकार शोभायमान हैं जैसे विधेक । उन बुर्जियों पर सहस्रों पताकारें कलधीत रंग की विराज रही हैं जो युद्ध के जीतने का प्रतीक हैं । गढ़ में पूर्ण प्रकाश है और उसके राजा का निवास है । उसमें उत्तुंग बंगले और उन पर सुन्दर कला विराजते हैं और वहाँ पर स्वर्णजटित राज सिंहासन है और प्रत्येक द्वार पर तोरण और चित्तान बना हुआ है । ऐसी सुन्दर-सुन्दर झालरे लगी हैं उस पर जैसे सूर्य की किरणों को आभा झलकती है । लगता है यह क़ज़राज़ का निवास स्थान है । लोहे से युक्त बड़े-बड़े दरवाजे शत्रु के लिए काल के समान हैं क्योंकि कोलयुक्त हैं । गढ़ के चारों तरफ सरिता के समान गढ़ हैं, उसके आगे द्वार है और फिर चौमुहानी फिर बाजार है अच्छी-अच्छी अनगिनत दुकानें हैं और लोगों के गृह दरवाजे पर त्रियुत समाज जुटाता है ब्राह्मण, क्षत्रिय, वलिक, कायस्थ सभी जाति के लोग अपने गुण और धर्म के अनुसार वहाँ रहते हैं । वहाँ पर चार आश्रमों की व्यवस्था है । अपना धर्म धारण करके बिना भय के विनय प्रसम्पन्न लोग विचरते रहते हैं -

दोरथ तुलाम, अति हो बलाम ।

जहाँ गढ़ बिलस, हलके अमंद ॥

कुर्बानि अनेक, मीझा, विधेक ।

तहतानि बिताम, जुत जैज जाल ॥

तिन्नी पताक, तैरतक धाक ।

कलधीत रंग, बितवार जंग ॥

कम्पना;

गढ़ में प्रकाश, नुस के अवात ।
 राजनि सुधारि, रथे विचारि ॥
 बगला उतंग कलतनि सुटंग ।
 छवि को छटान बैठन विधान ॥
 तिनके मझार, गददो उतार ।
 कंधन लताइ जिन्मै तुमाई ॥
 अरु चहुँ ओर आभा अछोर ।
 प्रति द्वार द्वार । तोरन बिहार ।
 आगे बितान । अति जोतिमान ॥
 झालरि अनुष । रवि किरन रूप ।
 हामि काम काम । झुजरात धाम ॥
 अरु गढ़ दुवार । तोहहिं प्रकार ।
 बहु कपाट । जुत लोह ठाट ॥
 कोला कराल । रिषु को जुकाल ।
 तिनमै अन्त । ते जगमगत ॥
 अरु गढ़ परिकय । तरिता तरिकय ।
 आगे तुझार । घोषध बजार ।
 अनमिन दुकान । राजति झुठान ॥
 अरु गृह दराज । जुत को तमाज ॥
 बहुद्विज बसंत । निधु धर्म तीर्थ ।

छत्रो तरौंछ । पुनि गहैं मैहैं ।।
 अरु बनिक जाति । नित बीत राति ।
 जुत धर्मखाल । उर में दयाल ।।
 अरु धर्मसोल । कायस्थ डोल ।
 बहु जाति और । लहि बसो ठौर ।।
 आश्रम जु चारि । निजधर्म धारि ।
 बिहरे अमोत । अति हो विनोत ।

इस एक ते बीत छंद के बीच हमें महत्त्वपूर्ण जानकारी तत्कालीन समाज चित्रण के विषय में मिलती है । एक ओर तो जाति वर्ण का पता चलता है दूसरी ओर उच्चवर्गीय आवास कैसे होते थे इसका विस्तृत वर्णन मिलता है । आश्रम व्यवस्था पर भी थोड़ा प्रकाश पड़ा है।

इसके अलावा बाग तालाब, तरोवर आदि का वर्णन भी इस काव्य में हुआ है । ^{अ-य-द-र-में} कवि ने अपने का आश्रयदाता के मनोरंजन में विषय में शिकार खेलने का वर्णन किया है ।² इन सबके अलावा कवि ने यह भी लिखा कि किस प्रकार शासक अन्य शक्तियों को हरा देता है और उनके पतन कर देता है ।³

- 1- तोमनाथ ग्रंथावली: अण्ड 1, दोषमर वर्णन, पृ० 820-821, सं० 22-30
- 2- वही, कवित्त पृ० 823 सं० 2
- 3- वही, पृ० 825 सं० 12

तात्पर्य यह कि इस काव्य ग्रंथ में समाज की व्यवस्था पर अधिकाधिक सामग्री हमें उपलब्ध होता है ।

यद्यपि यह रचना बहुत विस्तृत नहीं है किन्तु जिसने आश्रय में कवि था केवल उसका ही नहीं वरन् उसके स्थान को भी वर्णन प्रस्तुत करता है । इसका अभिप्राय है कि कवि ने उस स्थान से भी स्वभाविक प्रेम है बनावटी नहीं । परतीमाता के प्रति इस देश को परम्परा का धर्म रहा है और आज के युग में राष्ट्रप्रेम के रूप में परिवर्तित और अभिवृद्ध हुआ है । इस लिए इस वर्णन का महत्त्व अपने गुण के कारण है, इसमें अपनी परती के प्रति प्रेम का सहज भाव है ।

तोमनाथ केवल आचार्य कवि नहीं थे, अपितु ज्योतिष विद्या के भी विद्वान् थे । कवि ने संग्रामदर्पण नामक ग्रंथ में ज्योतिषशास्त्र को सहज ढंग से ज्ञान दिया है।¹

सुजान विनास की रचना कविवर तोमनाथ ने संवत् 1807 वि० में की इसमें मध्यमान में प्रचलित सिंहासन बत्तीती की कथा है ।²

माधवविनोद नाटक संस्कृत के प्रख्यात नाटककार भवभूति के प्रसिद्ध नाटक मालती माधव का वचस्प अनुवाद है ।³ नाटक के माध्यम से विभिन्न

1- विस्तृत विवरण हेतु, तोमनाथ त्रिपाथी कण्ड 1, संग्रामदर्पण

2- तोमनाथ त्रिपाथी, कण्ड 1, पृ० 81 नमिका से उद्धृत

3- वही, पृ० 85

प्रकारके व्यंग्य आदि का पता चलता है । प्रेमपद्योत्तम एक प्रकार का स्वछंद प्रेमकाव्य है। आरंभ में एक दोहे में प्रेमदेव नंदलाल को वदना है अन्त में दोहे में फलश्रुति के साथ-साथ रचना का निमित्त भी बता दिया है । कवि कहते हैं :

पद्योत्तम यह प्रेम को तुनि तुष होवै मित्त ।

तोमनाथ कवि ने रच्यौ नंदकितोर निमित्त ।¹

कवि प्रेमी का तारा उषालक्ष भगवान् कृष्ण से ही है । अतः रचना कृष्ण काव्य के अन्तर्गत आती है ।

महोदय जो व्याहलौ या शशिलाय विनोद नामक प्रबंध काव्य में भगवती उमा और देवाधिदेव महोदय जो के विवाह का रोचक वर्णन है। यह विच्छंद भक्तिकाव्य है । विवाह में वैदिक विधियों के साथ लोकिक कृत्यों का भी मनोरंजन और लोकग्राह्य चित्रण हुआ है । विवाह के समय भोजन के जितने व्यंजनो का वर्णन कवि तोमनाथ ने किया है कुछ गिने चुने ही कवियों ने किया है -

बनी अतरफो ते रंजिड़ी बरफो उरु पेर।

मोदक मगद मल्ल और मदठि वठैं तेरा ।।

फेनी मूँझा गल्लक बुरभुरे तेव तुहारे ।

बीर बनेबी पुँज , बंद तो वगे सुखारे ।।

निकुतो छोटी छाँटि मंजु मुतिलडू बनाए ।
 सरस अंमृती सुरमा सुंदर बेत सजाए ॥
 सुन्दर पैठे पाग और खाजे अति खासे ।
 ल्याचोदाने और सकरपौरै परकासे ॥
 उरद मूँग को पि ठो पोसि के लडवा कोने ।
 बहुत घोव में भूजि शिरोँजा सहित नवीने ॥
 और चंद से गोल दहो में बरा भिजोये ।
 लौनेँ मिरच अरु लौंग पोसि तोनि मधिनु सँजोये ॥
 और ताज अनेक और कल मो ठे खट्ठे ।
 अदरत व्यंजन सकल भाँति के बने इक दूठे ।
 घूरन पौंच महाकवि विधि बनवाए रखाए ।
 मो ठे घूरन और चिरपिरे और क्यार ॥¹

इस प्रकार इस ग्रंथ से भी समाज चित्रण के लिए अच्छी सामग्री मिली । समाज में प्रचलित वैवाहिक संस्कार तथा सम्मान का विस्तृत वर्णन इस पुस्तक से प्राप्त हुआ

इस प्रकार कवि तो तोमनाथ ने तारी काव्यविधाओं को सार्थिकार अपनाया और सकलतन्त्र के साथ उन्हें निभाया भी है । ऐसी चतुर्मुखी दृष्टि और नवोन्मेषिनी प्रतिभा के धनो रीतिकार आचार्य कवियों में शायद ही कोई मिले ।

1- तोमनाथ ग्रंथावली महादेवजी की व्याहृत्यो या शशिनाथ विनोद,

देव कवि :

देव उस अठ्ठारहवीं शताब्दी के कवि है जिसमें सब कुछ बिखर रहा था, साम्राज्य टूट रहा था, सामन्त उभर रहे थे, भक्ति बाह्याचार में अधिक चली जा रही थी, मनुष्य को कहीं धैर्य नहीं था, सम्बन्धों में अविश्वास आने लगा था, ऐसे जमाने में भक्ति युग के वाद मानवीय मूल्यों को नयी परीक्षा का अवसर जिन्हें मिला, उन्होंने इन्हें कवि होकर परखा, अपने कर्म में पूरी निष्ठा रखी, सजगता बरती, मनुष्य को जोड़ने वाले व्यापार को तृप्त अर्थव्यवस्था की पहचान कराई और आस्तिक भाव को पूरी तरह संभाल कर रखा ।¹

कवि देव संस्कृत प्राकृत की युक्तक परम्परा के एक और उत्तराधिकारी थे, दूसरी ओर लोकजीवन में अभिव्यक्ति की कृष्ण की लीलाओं की अभिव्यक्तियों से अभिप्रेत थे और कितो न कितो रूप में अलौकिक चार के भी साक्षीदार थे ।²

हुंगार-कवियों में उद्यकोटि की गणना में आने वाले कवि देव का जन्म हिन्दी साहित्य के इतिहासकारों ने संवत् 1730 और रचनाकाल संवत् 1746 से 1790 के लगभग तक माना है ।³ अन्तः साक्ष्य के आधार पर देव का जीवनकाल संवत् 1730 एवं 1824-25 के मध्य रहा । देव जाति के घीतरिया

1- देवः देव की दोषशिक्षाः पञ्चान्धिता मित्र, पृष्ठ 7 भूमिका से उद्धृत

2- वही, पृष्ठ 8

3- डा० मेन्सू देव और उनकी कविता, द्वितीय संस्करण, 1957 पृष्ठ 79

ब्राह्मण थे ।¹ देव का जन्म इटावा शहर में हुआ ।²

देव के 18, 19 ग्रंथ हो उपलब्ध हैं जिसमें मुख्य ग्रंथ भाव विलास, भवानी विलास, सुजानविनोद रसविलास, काव्यरसायन तथा सुखसगर तरंग आदि मुख्य हैं ।³

इनके अलावा जो ग्रन्थ प्राप्त हैं उनमें देवचरित, वैराग्यशतक, देवभायप्रपंच, अष्टयाम, प्रेमचन्द्रिका आदि हैं ।⁴ देव का एक अन्य ग्रन्थ "शब्दरसायन" है जिसे सबसे प्रौढ़ रीतिग्रंथ माना गया है⁵

"शब्द रसायन" में काव्य-स्वरूप का विश्लेषण कवि ने इस प्रकार किया है -

शब्द सुमति मुख ते कटै, तै पद बचननि अर्थ ।

छन्द, भाव, भूषण तरस, तो कहि काव्य समर्थ ।⁶

इस छन्द में काव्य के पूर्णतम स्वरूप की अभिव्यक्ति की है और इसे ही समर्थ काव्य

1- डॉ० शकुन्तला अरोरा, : रीतिकालीन श्रृंगार-कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 8

2- देवः देव की दोषगिखाः विद्यानिवास मिश्र पृ० 7

3- डॉ० नगेन्द्रः देव और उनकी कविता, पृ० 79

4- डॉ० पुष्पारानी जायसवाल, देवग्रंथावली

5- डॉ० नगेन्द्रः देव और उनकी कविता, पृ० 56

6- देवः शब्द रसायन पृ० 2 श्लो 10

को संज्ञा दी है। काव्य के मूल उपादानों में भाव, भुषण, अलंकार, रस, छन्द आदि को गणना की जाती है। इसमें तन्मूह नहीं कि देव ने इसमें अपने भाव एवं कला दोनों पक्षों का समर्थन बहुत दृढ़तापूर्वक किया है।

कवि देव ने शृंगार को तुलना में अन्य रसों का विश्लेषण अधिक निष्ठा के साथ नहीं किया। फिर भी कुछ रसों के अवान्तर भेदों और उनके स्वरूप के विवेचन में इनको सूक्ष्म एवं प्रौढ़ भेदा का परिचय अवश्य मिलता है।¹

भाव विलास में देव ने अलंकार प्रकरण को छोड़कर समस्त वर्णन शृंगार के ही परिच्छेद में किया है। शृंगार को प्रथमतः दो भागों में विभाजित किया है संयोग और वियोग :

रस शृंगार के भेद द्वै, द्वै वियोग संयोग ।²

मदानी विलास में आचार्य देव ने नायक नायिका भेद प्रारम्भ-प्रारम्भ के पूर्व राधा कृष्ण को शुद्ध तटस्थदानन्द और शृंगार को मूर्ति स्वरूप से अतिरिक्त किया है :

इयामा इयाम किशोर जुग, बढ बन्दों जग बन्द ।

मुरति रति शृंगार को, शुद्ध तटस्थदानन्द ॥³

1- डॉ० किशोर माल, रीतिकवियों की मौलिक देव, पृ० 131

2- देवः मदानी विलास, पृ० 12

3- देवः मदानी विलास, पृ० 1

इस प्रकार आचपर्य देव मूलतः लौकिक झुंगार के ही गायक थे और उस युग में इनकी तुलना में झुंगार के ऐसे जबरदस्त गायक बहुत कम ही मिल पाते हैं । इनके विस्तृत झुंगार विवेचन को रीतिकाल के अन्य कवियों को तुलना में अप्रतिम माना है ।¹

देव का नायक नायिका भेद विवेचन अपेक्षाकृत अधिक विस्तृत और मौलिक है। यो नायिका भेद से संबंधित देव ने कई ग्रन्थों की रचना की है, किन्तु उनमें मुख्य ग्रन्थ भाव विलास, भवानो विलास, रसविलास, सुख-सागरतरंग, सुजानविनोद आदि हैं जिनमें रसविलास को अधिक उल्लास की गयी है ।²

भवानो विलास के तृतीय विलास के अन्तर्गत अंग भेद के आधार पर स्वकीयानायिका का विस्तार पूर्वक वर्णन किया गया है ।³ देव ने भाव विलास में नायिका भेद के संदर्भ में 38३ भेदों का संकेत किया है ।⁴

जाति विलास तथा सुखसागर तरंग में भी कवि ने नायिका के भेद का निरूपण किया है। किन्तु ये नायिका भेद जाति के आधार पर व्यवसाय के आधार पर किया जिसमें नगर वासिनी स्त्रियो में नागैरि दुती दारपातिका, बौहरिन्, छोषनि, पट्टनि, तुनारिनि, गंधिनी, तेलिनि, तमोलिनि, हलवाहनि, बनीनी, कुम्हारिनि, दरजिनि, कंजरिनि, जुलाहिनि,

1- डॉ० नौमूरः रीत-काव्य की मूलिका तथा देव और उनकी कविता, पृ० 90

2- मिश्रबन्धु, हिन्दी सवरत्न, पृ० 282. प्रथम संस्करण

3- भवानो विलास, तृतीय विलास, पृ० 284

4- देवः भाव विलास, पृ० ६० १7

मोचिनि, बड़इनि, लुहारिनि, चूहरिनि, गणिका, ब्रह्मणी, छत्रानी, खजानी, वैष्णानी, काइथिनि, किरारिनि, मरभूजनि, नाइनि, मालिनि, धोबिनि, आदि का चित्रण किया है।¹ जाति विलास का यह चित्रण कवि देव ने एक तटस्थ धी कलाकार की भाँति किया किन्तु कामुक दृष्टि से नहीं।²

शेखर्य के बीच रहते हुए कवि देव ने गाँव के रीतिरिवाज गाँव की वेशभूषा गाँव के उल्लास गाँव के वातावरण और गाँव के सहज प्यार का भी चित्रण देव ने किया।³ कवि देव को यह बड़ी उपलब्धि है।

ग्रामोण नायिका-भेद के बारे में कवि में कविदेव उतने ही सजग दिखाई पड़ते हैं जितने कि अन्य बातों में। ग्रामोण नायिका भेद का जो अनुपम चित्र कवि देव ने प्रस्तुत किया वह अतुलनीय है। पहले कवि देव ने इस बात पर प्रकाश डाला कि गाँव क्या है तदुपरान्त यह बताया कि कौन तो स्त्री गाँव में रहने के कारण ग्रामोण की संज्ञा से विवक्षित हुयी।

बन में जो लघु पुर बसैं तातो कहिये नाँव ।

तहाँ वसै ग्रामोण तिय मैवारी ताको नाँव ॥

अहिरनि अरु काछनि कही कनारि और कहारि ।

और कुनेरिन बाँधि विधि बरनहु नारि मैवारि ॥⁴

1- देव जंथावली: तुलनागर तरंग, भा० मुल्कारानी बाबतवान, पृ० 91 से 97 तक

2- देव देव की दोषविज्ञा, भूमिका से उद्धृत।

3- देव: देव की दोषविज्ञा, भूमिका से उद्धृत।

4- देव जंथावली: लक्ष्मीधर मानवीय, पृ० 187

कहीं-कहीं जाटिनो और कुम्भिनो को भी ग्रामोप नायिका के अन्तर्गत रखा गया ।¹

कवि ने बनवासिनो² स्त्रियों के अन्तर्गत अधिपत्नो व्याध-बधु भीलनो , को रखा तथा सैन्योवासिनो³ के अन्तर्गत कुल्लो, वेण्या, पुकेरिन को रखा और मार्ग वासिनो⁴ के अन्तर्गत ज्जजारिनि, योगिनो, नटो ज्जरिनि को रखा ।

देव ने स्वकीया परकीया आदि नारियों के विभिन्न भेद बताये हैं । इस प्रकार सुखसागरतरंग को नायिका भेद का एक विच कोष समझना चाहिये । वास्तव में देव के सुन्दर छन्दों का उन्हीं के द्वारा चयन होने के कारण इस ग्रंथ का महत्त्व और ग्रन्थी की अपेक्षा अधिक है। चूँकि यह ग्रंथ अष्टयाम वर्णित विलास रसविलास और भाव विलास आदि ग्रंथों के उत्कृष्ट छन्दों को संकलित करके प्रस्तुत किया है अतः देव मर्मज्ञ महोदयों ने इस ग्रन्थ को प्रौढ़ता और उत्कृष्टता की अत्यधिक इलाफा की है ।⁵

- 1- देव ग्रंथावली: भाग 1, डॉ० पुष्पारानी जायसवाल, पृ० 97 सं० 292
पृ० 97 सं० 293
- 2- देव ग्रंथावली: भाग 1, डॉ० पुष्पारानी जायसवाल पृ० 98 सं० 298
पृ० 98 सं० 299, पृ० 99 सं० 300
- 3- वही, पृ० 99 सं० 301, पृ० 99 सं० 302, पृ० 99 सं० 303 ।
- 4- वही, पृ० 99 सं० 304, पृ० 100 सं० 305, पृ० 100 सं० 306,
पृ० 100 सं० 307
- 5- डॉ० नीलकण्ठः रीति-शास्त्र की सूचिका तथा देखीर उनकी कविता,
पृ० 38 निबन्ध-कु, हिन्दी-नवराज, पृ०-291

कवि देव ने नायिका भेद, वर्गीकरण के तन्दर्म में कुछ नवीन ढंग से इसकी संगतियाँ बैठाने का प्रबल प्रयास किया है। मवानो विलास में इन संगतियों के दो रूप हैं: प्रथम के अन्तर्गत पूर्वानुराग, प्रथम संयोग और मुख मीग आता है, जिसके अन्तर्गत क्रमशः मुग्धा, मध्या और प्रौढा के विभिन्न में दो को अन्तर्भूत किया गया है और द्वितीय के अन्तर्गत मुग्धा और प्रौढा के क्रमशः काम को दस दसार्हें दस अवस्थारहें एवं दस हाथों का वर्णन किया गया है :

मुग्ध तिया को दस दसा, कहो पूर्व अनुराग ।

दसाडवस्थ मध्यानि को वरन्त सुनहु तभाग ॥¹

इस प्रकार कवि देव ने विभिन्न प्रकार की नायिका भेद का जैसा चित्र प्रस्तुत किया है उससे हमें तत्कालीन समाज में स्त्रियों की जाति, उनके द्वारा अपनाये गये व्यवसाय, तथा उनकी स्थिति उनके आपसी संबंधों आदि पर विवेक रूप से प्रकाश पड़ता है जिसके फलस्वरूप समाज में स्त्रियों की दशा जानने में हमें पर्याप्त सहायता मिली ।

इसी प्रकार वैराग्य शतक में कवि ने समस्त दार्शनिक विचार माया-मोह अज्ञानता ब्रह्म और आत्मा के बारे में लिखा है साथ ही धर्म के वास्तविक रूप के बारे में भी बताते हैं। कवि ने बताया कि माया-मोह के प्रबंध में फँसा हुआ व्यक्ति काम, क्रोध, भय, लोभ, ईर्ष्या, अहंकार, घृणा, द्वेष, शोक, दुःख, कष्ट सबका शिकार हो जाता है अतः संसार में विरोध केबोजबोता रहता है। तदेव वह नाम की हो चिंता में रहता है वह जगह-जगह

परमेश्वर को तलाश में ऋतोर्ययात्रा घूमता रहता है किन्तु अज्ञानता के कारण वह यह नहीं समझ पाता कि चौदहों भुवन, सातों दीप और नवों खण्ड में निवास करने वाले प्रभु तो स्वयं उसमें विराजमान हैं ।¹

किन्तु जब वह ईश्वर के स्वल्प को समझ लेता है तब मनुष्य को इस सत्य के अलावा और कुछ नहीं दिखता :

तुहो पंचतत्त्व, तुहो सत्य रज तम धावर औ जंगम, मयो भव मैं ।

तेरोये किलास लौटि तौहो मैं समान्यो कहु जान्यो न परत पहिचानो जब जब मैं देख्यो नहीं जात, तुहो देखियत जहाँ तहाँ दूसरो न देख्यो देव तुहो देख्यो अब² ।
इसोलिए कवि ने यह बताया कि बाह्याङ्गम्बर से कुछ नहीं मिलने वाला बल्कि इन सारे दिवावे को छोड़कर अज्ञानता-माया-मोह का आवरण हटा कर देखो तो सम्पूर्ण चेतन आनन्दमय स्वल्प का रूप स्वयं तुम्हें अपनी आत्मा में मिलेगा :

कथा मैं न कथा मैं न तोरथ के पंथा मैं न पोथी मैं न पाथ मैं न ताव को पतति मैं ।

जटा मैं न मुंडन, न तिलक त्रिपुंडन, न नदी रूप कुंडन अन्धनदान रीति मैं ।

पीठ मठ मंडल न कुंडल कर्मंडल मैं, माता दंड मैं न देव देहरे मत्तोत मैं ।

आपहो अपार, पारावार, प्रभु वरि रह्यो बाह्यो जगद परमेश्वर प्रतीति मैं ॥³

1- वैराग्य शतक, पृ० 37 सं० 25, तत्त्वदर्शन पद्योत्तरी, पृ० 38 सं० 4,

तत्त्वदर्शन पद्योत्तरी पृ० 39 सं० 10, पृ० 38 सं० 5

2- वैराग्यशतक, तत्त्वदर्शन पद्योत्तरी पृ० 39 सं० 9

3- वैराग्य शतक, पृ० 40 सं० 18, देव की दीपशिखा, पृ० 65 सं० 100

अज्ञान की स्थिति समाप्त हो जाने पर साधक और साध्य के बीच अभेद हो जाता है । कवि ने अद्वैतवाद के साथ दैतादैत सिद्धान्त को स्पष्ट झलक दी है :

स्याम स्वरूप घटा ज्यों अनूयम , नील पटा तन राधे के भ्रूमें ।
 राधे के अंग के रंग रग्यौ घट बीजुरी ज्यो धन ते तन भ्रूमें ॥
 है प्रतिभूरति दोउ दुहूँ की बिधौ प्रतिबिंब वही घट हूँ ।
 एक होदेव दुदेह दुबेहरे 'देव ' दुधा इक देह दुहूँ मैं ॥ १

वर्षा ऋतु के मेदुर मेघों में राधा-माधव के दर्शन करने वाले महाकवि देव कहते हैं कि आकाश में उमड़ते-धुमड़ते काले कजरारे मेघों में कृष्ण के श्यामल शरीर और महारानी राधा के नील पर के स्पष्ट दर्शन हो रहे हैं । कृष्ण का नील कलेवर और राधा की नीली साड़ी इनमेघ-धराओं में दिखाई पड़ रहे हैं - ये काले बादल मानो इन्हीं दोनों के प्रतिरूप हैं । इन्हें रहकर जोखिली घमकती है वह राधा के गौरवर्ण तथा कृष्ण के पीताम्बर प्रतिबिम्ब है । यो घमकती हुयी दामिनी में कवि घमक-हेमवर्णी राधा के रंग और कृष्ण के पीले रेशमी कहराते हुए दुपट्टे के दर्शन करता है। काले मेघों और राधा माधव की अंगछावियों में एकस्यता बताते हुए वह उन्हीं एक दूसरे का प्रतिरूप देखकर आनन्दित होता है । राधा में कृष्ण और कृष्ण में राधा के दर्शन तो होते होते, यहाँ काले मेघों में चंचला भी राधा माधव की तो प्रतिमूर्ति बन गई है। एक ही में दो शरीर और दो शरीर में एक ही छवि प्रतिबिम्बित है ।

कवि की आध्यात्मिक दृष्टि का हस्तें बढ़कर और क्या उदाहरण हो सकता है ।

कवि देव द्वारा रचित अन्य ग्रन्थों से हमें तत्कालीन समाज की वैभूषा प्रसाधन तथा खान पान, त्यौहार पर्वोत्सव आदि के बारे में जानने में सहायता मिली । चूंकि कवि ने कृष्ण को नायक और राधिका को नायिका का आधार माना है फलतः मनीरंजन के साधनों में विशेषकर साथ खेलने वाले खेल चोर- मिहोचनी आदि का अधिक चित्रण किया । होली के अवसर पर राधा कृष्ण एक दूसरे पर रंग गुलाल डालते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि कवि ने लगभग-लभ्य समाज के सभी पक्षों पर दृष्टि डाली है जिसके परिणामस्वरूप हमें समाज चित्रण के विभिन्न पहलुओं पर पर्याप्त सामग्री भी देव की कृतियों से मिली ।

कवि ने सबसे अच्छा चित्र तत्कालीन समय की गिरती हुयी राजनैतिक अवस्था का प्रस्तुत किया है :

ताहिब अंध, मुताहिब मूक, तमाबहिरो, रंगरीझकोमाध्यो ।

झुत्प्यो तहाँ, मटक्यो मट औषट, हुड्डिये को काहू कर्म न बाध्यो ।

भेष न तूझयो, कहयो तमझयो न बतायो तुम्ह्यो न कहा रुचि राध्यो

देव तहाँ निधरे नट को बिगरी मति को तगरी निति नाध्यो ।।¹

प्रस्तुत छन्द में कवि ने पतित राजनैतिक अवस्था का जो चित्र प्रस्तुत किया है

उत्तरे समाज के स्वस्थ को स्पष्ट झलक मिल जाती है ।

यद्यपि देव कवि कीजितेन ग्रन्थ है उन्हें स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं कहा जा सकता क्योंकि तभीएक दूसरे पर अवलम्बित हैं कि रूमी का कवि देव रीतिकाल के मान्य आचार्यों में माने जाते हैं ।¹

भिखारोदास :

भिखारोदास जाति के कायस्थ एवं प्रतापगढ़ निवासी थे ।²

वे संवत् 1791 से 1807 तक प्रतापगढ़ के अधिपति श्री पुष्पो सिंह के भाई हिन्दूपति सिंह के आश्रम में रहे ।³ आचार्य दास अठारहवीं शताब्दी के उत्कृष्ट आचार्यों के अन्तर्गत आते हैं । काव्य प्रयोजन के सम्बन्ध में निम्नलिखित आचार्य दास का दृष्टिकोण पर्याप्त मौलिक है। आचार्य दास के अनुस्तरकाव्य के तीन हेतु हैं - शक्ति, सुकवियों द्वारा लोको, हुई काव्य रीति एवं लोकानुभव इन्हीं तथ्यों को आचार्य दास ने काव्य-रथ के स्वरूप द्वारा स्पष्ट किया है ।⁴ दास के अनुस्तर जैसे रथ पुरन्दर । बैल । तूत । रथवाहक । और चक्र । पहिया । इन तीनों में से कितो एक के अभाव में नहीं चल सकता , ठीक उसी प्रकार शक्ति काव्य रीति एवं लोकानुभव के बिना काव्य-रचना संभव नहीं ।

1- डॉ० जेम्स देखीर उनकी कविता , पृ० 79

2- डॉ० शकुन्तला अरोरा : रीतिकालीन हुंजार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 9

3- वही

4- भिखारोदास : काव्यनिर्णय, पृ० 1 व 12

आचार्य भिवारोदास ने अपने आदर्श ^{रूप में} एक प्रकार से तूर, तुलसी, केशवदास, बोरबल प्रभृति कवियों के नाम गिनाये हैं :

एक लहे तप पुंजन के फल ज्यों तुलसी अरु तूर गीताई ।
 एक लहे बहु सम्पति केशव भूषण ज्यों बरवीर बढाई ॥
 एकम्ह को जस हो सों प्रयाजन है रतखानि रहोम के नाई ।
 दास कवित्तैन को चरचा बुधवन्तन को सुख दै सब ठाई ॥¹

काव्य को सजग कलात्मक साधना के लिए काव्य के समस्त स्पृहणीय तत्त्वों को तोड़ना अति अनिवार्य था । बिना सम्यक् जानकारी के काव्य-क्षेत्र में कूटना उस समय के कवियों के लिए सम्भव न था । अतः आचार्य भिवारोदास ने काव्यांग निरूपण के पूर्व हिन्दोकाव्य की भाषा के सम्बन्ध में पर्याप्त विवेचन किया है । आचार्य दास हिन्दोकाव्य परम्परा के प्रकृत के आचार्य माने जाते हैं ।² कविता की भाषा के सम्बन्ध में नहीं की । आचार्य दास ने काव्य की भाषा के लिए मूलभाषा को स्वीकार किया और कहा कि इसमें संस्कृत और फारसी के शब्दों का भी समावेश किया जा सकता है, यदि उन भाषाओं के शब्द हिन्दो में खूब तक हो । यह प्रयास भाषा की समृद्धि में पूर्ण सहायक हो सकता है ।³ निस्तन्देह हिन्दो के लिए आचार्य भिवारोदास के भाषा विवेचन की यह नूतन उपलब्धि है ।

1- काव्य निर्यास, पृष्ठ 4

2- डॉ० भिवारी नाम, रोति कवियों की जीविकी, पृष्ठ 69

3- डॉ० बोरबल सिंह, हिन्दो काव्य शास्त्र का इतिहास, पृष्ठ 136

मिखारोदात द्वारा प्रणीत काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में काव्य निर्णय, “शृंगारनिर्णय, रसतारांग, तथा छंदोर्णव पिंगल आदि महत्वपूर्ण हैं ।¹

काव्यनिर्णय नामक ग्रन्थ में काव्य प्रयोजन, अलंकारमूल वर्णन, रसांग वर्णन, ध्वनि वर्णन, गुणोभूत व्यंग्य वर्णन, गुणदोष आदिअन्य सभी अंगों का विवेचन किया गया है ।²

आचार्य दात के शृंगार एवं नायक-नायिका भेद निरूपक ग्रन्थ में शृंगार निर्णय का विशेष उल्लेख किया जाता है क्योंकि शृंगारनिर्णय नामक ग्रन्थ में मिखारोदात ने शृंगार और नायक नायिका भेद का बड़ा ही सवर्ग पूर्ण एवं वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है और यह क्रमबद्ध वैज्ञानिक विवेचन आचार्य देव की तुलना में अधिक महत्त्व का माना जाता है ।

आचार्य दात नेभी देवकवि की भाँति सामान्यतया शृंगार को दो भागों में बाँटा है [1] संयोग शृंगार [2] वियोग शृंगार । इनके निरूपण में परिपाटी- पालन की ही प्रवृत्ति पाई जाती है, कितनी मौलिक, धारणा का परिचय नहीं मिलता । किन्तु आचार्य मिखारोदात ने वियोग शृंगार को चार भागों में बाँटा । वियोग शृंगार के चारों भेद के अन्तर्गत दस दशाओं की स्थिति मानो है ।³ दस दशाओं का यह वर्गीकरण आचार्य मिखारोदात का अपना है। इन्हें उन्होंने पुनः के आचार्यों के कथित मार्ग से कुछ हटकर अपने ढंग

1- डॉ० श्रीरध मिश्र, हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, पृ० 147; मिखारो

दात ज्ञानकोश, [प्रथम खण्ड] तं० विद्यानाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 5-6; डॉ०

शुक्लाना अरोरा ऐतिहासिक शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि, पृ० 9

2- डा० श्रीरध मिश्र, हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास पृ० 147

3- मिखारोदात ज्ञानकोश: प्रथम खण्ड, पृ० 155

से प्रस्तुत किया है। मिखारोदास ने काफी गम्भीरता से नायिका भेद को असेंगतियों को सुलझाया है।¹

आचार्य मिखारोदास ने नायिका भेद के अन्तर्गत एक अन्य नवीन उद्भावना को भी चर्चा की जाती है। यह नवीन उद्भावना यह है कि इन्होंने सभी रचयितों को स्वाधीन पत्रिका **आदर्श पत्नी** के अन्तर्गत रखकर बड़ी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया है।² यद्यपि आचार्य दास को यह संकेत आचार्य देव से ही मिला था, किन्तु इसे ग्राह्य बनाने का समस्त श्रेय आचार्य दास को ही है।

आचार्य दास का एक मात्र नवरत्न निरूपक ग्रन्थ रत्न तारांश है। इसग्रन्थ की रचना सं० 1791 में हुयी थी।³

इस तारांश में नवरत्नों का विवेचन अत्यन्त संक्षिप्त शैली में किया गया है। "तारांश" शब्द भी इसके संक्षिप्तोक्तिकरण की ओर स्पष्ट संकेत कर रहा है। इस ग्रन्थ में प्रायः दोहों की अधिकता है। यह ग्रन्थ अन्य कवियों की तुलना में मौलिक माना गया है।⁴

सभी आचार्य अथवा सभी कवि अपने से पूर्व हुये रचनाओं को अथवा पूर्व रचित ग्रन्थों को आधार बनाते हैं। आचार्य मिखारोदास ने इस ग्रन्थ

1- डा० श्रीरामः रीति-काव्य की भूमिका पृ० 163

2- डा० श्रीरामः रीति-काव्य की भूमिका, पृ० 163

3- मिखारोदास ग्रंथावली: प्रथम भाग, सं० विमलनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 85

4- मिश्रग्रन्थः दूसरा भाग, द्वितीय संस्करण, पृ० 635

के विवेच्य विषयों के आधार ग्रन्थ काव्य प्रकाश,¹ दशरूपक², रसमंजरी³, रसगंगाधर⁴ तथा शृंगार तिलक⁵ आदि हैं। किन्तु इन आधार ग्रन्थों को सर्वत्र महत्त्व नहीं दिया गया है, क्योंकि विवेचन आचार्य दास ने अपनेदंग से किया है।

रस तारांश में शृंगारेतर रसों में केवल चार रस के आलम्बन भेद से तत्पवीर, दयावीर, रसवीर और दानवीर जैसे चार भेदों की उद्भावना की है।⁶

शृंगार निष्पन्न में आचार्य मिश्रादीदास ने पर्याप्त पांडित्य प्रदर्शित किया है। रस तारांश में विवेचित तथ्यों के आधार पर इतना सहज उद्घाटन किया जा सकता है। आचार्य मिश्रादीदास ने प्रथमतः परम्परानुसार शृंगार को मुख्यतः दो भागों [संयोग, विगोण शृंगार] में तो विभाजित हो किया था पुनः इनके दो-दो भेद कर डाले हैं :

॥१॥ तम शृंगार ॥२॥ मिश्रित शृंगार ।

1- काव्य प्रकाश आचार्य मम्मट, [टोकाकार हरिमंगल मिश्र] :

2- दशरूपकः धनंजय [टोकाकार भीलाशंकर व्यास],

3- रस मंजरी भाग्यु [टोकाकार जगन्नाथ पाठक]

4- रसगंगाधरः पण्डितराज जगन्नाथ

5- शृंगारतिलकः कान्हिदास

6- मिश्रादीदास ग्रंथावलीः प्रथम खण्ड, संपादक आचार्य बंकिमलाल विद्यानाथ प्रसाद मिश्र, पृ० ६६

सम झुंगार से दास का अभिप्राय है - जहाँ नायक अथवा नायिका का संयोगात्मक अथवा वियोगात्मक वर्णन किया जाय ।¹ मिश्रित झुंगार से अभिप्राय है- जहाँ संयोग में वियोग और वियोग में संयोग का वर्णन किया जाय ।²

आचार्य दास ने मिश्रित संयोग में वियोग के उदाहरण इस प्रकार दिये हैं -

संयोग में वियोग -

सौमुख सपने देख सुनि, प्रिय बिभुरनको बात ।

सुख होमें दुख को उदय, दम्पति हूँ है जात ।³

वियोग में संयोग : पत्री सगुन सँझा लखि, पिय वस्तुनि को पाइ ।

अनुरागिनी वियोग में हर्षोदय है जाइ ।⁴

आचार्य दास को यह धारणा मौलिक होने के साथ-साथ सतद्विषयक धारणा से कहीं अधिक व्यापक है ।⁵

आचार्य मिश्वारीदास ने झुंगार को तोमा यहाँ नहीं समाप्त की, अपितु उसके परिवर्तितार को उत्तरोत्तर संबंधित करने की पूर्ण सक्रियता दिखायी है। इस दृष्टि से इन्होंने संयोग झुंगार के दो मुख्य भेदों का उल्लेख

1- डॉ० तत्त्वदेव चौधरी: हिन्दी रीति परम्परा के प्रमुख आचार्य, पृ० 345

2- मिश्वारीदास ग्रंथावली: प्रथम खण्ड, पृ० 61 पृ० 345

3- मिश्वारीदास ग्रंथावली: पृ० 420

4- मिश्वारीदास ग्रंथावली: पृ० 423

5- डॉ० तत्त्वदेव चौधरी, हिन्दी रीति परम्परा के प्रमुख आचार्य, पृ० 346

किया है -

§1§ संयोग भ्रूंगार §2§ सामान्य भ्रूंगार

जहाँ दम्पति मिलकर बिहार करते हैं, वहाँ संयोग भ्रूंगार होता है और जहाँ हाव, हेला आदि अनुभावों के माध्यम से नायक-नायिका के सौन्दर्य वैविध्य का वर्णन होता है, वहाँ सामान्य भ्रूंगार होता है ।¹

भ्रूंगार को जन्य नैतिकता के आधार पर दो मुख्य भागों में विभाजित किया गया है -

§1§ नायक जन्य भ्रूंगार §2§ नायिका जन्य भ्रूंगार ।²

भ्रूंगार निर्णय की भाँति रत्न सारांश में निरूपित नायक-नायिका भेद का आधार संस्कृत में लिखित मानुसूत रत्न मंजरी है ।³ फिर भी आचार्य दास ने रत्नमंजरी में उल्लिखित सभी भेदों को ज्यों का त्यों नहीं ग्रहण किया, अपितु उनका वर्गीकरण उन्होंने अपने ढंग से किया है। इस संदर्भ में कुछ लोगों का कथन है कि मिश्रादीदास के रत्न सारांश में कथित नायक-नायिका भेद रत्न मंजरी से भिन्न होते हुए भी पूर्ववर्ती हिन्दो परम्परा से सर्वथा भिन्न नहीं है ।⁴

1- मिलि बिहारेँ दंपति जहाँ तो संयोग भ्रूंगार ।

भिन्न भिन्न छविबरनिये तो सामान्य विचार ।।

- मिश्रादीदास ग्रीष्मावली प्रथम भाग, पृ० 42 छं० 284

2- मिश्रादीदास ग्रीष्मावली: प्रथम कण्ड, पृ० 64

3- डॉ० ज्योती ताल: ऐतिहासिकों की मौलिक देन, पृ० 138

4- डॉ० तथ्यदासजी दासरी: हिन्दो काव्य शास्त्र में रत्न तिलान्त

पृ० 310

किन्तु प्रश्न यह उठता है कि क्या दास ने वर्गीकरण को वही प्रक्रिया अपनायी जो पूर्ववर्ती हिन्दी नायक नायिका भेद के आचार्यों में मिलती है। इस दृष्टि से देखने पर पता चलता है कि समस्त रीति परम्परा में आचार्य मिखारोदास ही ऐसे हैं आचार्य हैं, जिन्होंने नायक-नायिका भेद के क्रमबद्ध विवेचन में अपना पूर्ण पाण्डित्य प्रदर्शित किया है सर्वप्रथम आचार्य मिखारोदास की नवोक्ता का दर्शन हमें उनको परकीया नायिका के प्रकृति भेदों में होता है।

आचार्य मिखारोदास ने दो सर्वप्रथम परकीया निरूपण में वर्गीकरण उपर्युक्त नूतन धेड़टा की। आचार्य दास ने सर्वप्रथम परकीया के महत्त्व को स्वीकार किया और श्रीमानों के भवन में रहने वाली अन्य धाराओं को भी स्वकीया की कोटि में रखने का सफल प्रयास किया।¹ आचार्य दास के इस परकीया प्रेम की प्रचुरता का उल्लेख करते हुए कितो ने लिखा है :

* हिन्दीकाव्य में इन्हे परकीया प्रेम की प्रचुरता दिखाई पड़ी जो रस की दृष्टि से रताभास के अन्तर्गत आता है। बहुत से स्थलों पर तो राधा-कृष्ण का नाम आने से देव काव्य का आरोप हो जाता है और दोष का कुछ परिवार हो जाता है। पर सर्वत्र ऐसा नहीं होता। इतने दास जो ने स्वकीया का लक्ष्य कुछ अधिक व्यापक करना चाहा।²

1- हुनार निर्मल: संवादक रामकृष्ण वर्मा, पृष्ठ 22

2- हिन्दी साहित्य का इतिहास: आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल,

इस प्रकार आचार्य दास ने परकीया की हयता को अन्य आचर्यों की तुलना में अधिक गहराई के साथ ग्रहण किया वास्तव में त्वकीया के अन्तर्गत परकीया का समावेश मिश्रारोदास की मौलिक स्थापना को ।¹

अतः, दास की नायिका भेद के क्षेत्र में जो मौलिकता मिलती है, उसका निष्कर्ष यों है -

- ॥क॥ वर्गीकरण के माध्यम से विवेजित नायिका भेद बहुत व्यवस्थित है।
- ॥ख॥ दास जो भी मान्य ताओं में उत्तरोत्तर परिष्करण होता रहा इस कारण तद्विषयक तर्क एवं धारणाएँ अधिक पुष्ट एवं आधार हैं ।
- ॥ग॥ रत्नियों को मोत्वकीया के अन्तर्गत रखकर उस क्षेत्र में निश्चय ही उन्होंने एक नवीन धारण का परिचय दिया ।
- ॥घ॥ इनका जैसा वर्गीकरण न तो जल्दी संस्कृत में न हिन्दी में देखने को मिलता है ।

देव कवि की ही भाँति आचार्य मिश्रारोदास ने जो नायक नायिका भेद का चित्र दिया है उससे हमें नायियों की स्थिति के बारे में तो पता चलता ही है साथ ही संयोज और विपोज भूमि के रूप में स्थियों के अलंकरण, वान वान ध्वजा, मनोरंजन, प्रतापन आदि सभी पहलुओं पर प्रकाश पड़ता है ।

1- मिश्रारोदास ग्रंथावली: प्रथम भाग, पृष्ठ 63, डॉ० किशोरीनाथ, रीति कवियों की मौलिक देन, पृष्ठ 140

संयोग के समय स्त्रियाँ और पुरुष दोनों ही अच्छे वस्त्र और आभूषण आदि से अलंकृत रहते थे अतः यह जानने में सहायता मिली कि कौन कौन से वस्त्र तथा आभूषण आदि प्रचलित थे। जबकि वियोग में स्त्रियाँ आभूषण आदि का परित्याग कर देती थी तथा चंदन आदि लेप का प्रसाधन के रूप में प्रयोग करती थी जो उनके शरीर को शीतलता प्रदान करें।

संयोग होने पर नायक नायिका होखो, ओख मिहोचनी जैसे खेल एक साथ खेलती थीं। इस प्रकार मनोरंजक के साधन पर प्रकाश पड़ता है।

त्वकीया परकीया, गणिका आदि के भेद के आधार पर तत्कालीन समाज में नारियों के कितने रूप और क्या स्थान था यह पता चलता है।

कहने का तात्पर्य यह है कि बिहारों दास जो की काख -गुँगी से तत्कालीन समाज चित्रण करने में पर्याप्त सहयोग मिला।

महाकवि भूषण : भूषण महाराज कान्धकुब्ज ब्राह्मण कवय गोत्री त्रिवाठी

॥तिवारी॥ के इसके पिता का नाम रत्नाकर था और थे जिविक्रमपुर ॥ वर्तमान तिकवापुर ॥ में रहते थे। यहाँ कवि भूषण ने अपना काव्य परियय इन राज्यों में दिया है।

हिन कमीच कुल कवय्यो, रतनाकर तुत थोर।
बतल जिविक्रमपुर नगर तरनि तनुका तोर ॥¹

1- भूषण त्रिवाणी बिहारभूषण, पृष्ठ 26, महाकवि भूषण, मनोरथ प्रसाद घोषिता पृष्ठ 16 ॥ भूमिका से ॥ भूषण त्रिवाणी पठन्याय बिहारो मित्र, पृष्ठ 5 ॥ भूमिका से उद्धृता ॥

श्रृंगार-महर्षि चिंतामणि भूषण, मतिराम नीलकंठ उपनाम जटाशंकर ।¹

भूषण चार भाई थे महाकवि भूषण को जन्म तिथि क्या थी इस पर विद्वानों में मतभेद है कुछ लोगों ने भूषण गंधावली की भूमिका में भूषण को जन्म तिथि 1614 ई० मानो है ।² किन्तु इस सम्बन्ध में उन्होंने जो प्रमाण दिया है इस पर स्वयं उन्होंने तन्देह प्रकट किया है। उन्होंने लिखा है :

* अब हमको भूषण का जन्म काल संवत् 1692 के आस-पास मालूम होता है ।³ अन्य लोगों ने महाकवि भूषण का जन्म काल 1670 संवत् अर्थात् 1614 ई० माना है।⁴ कोई भूषण महाकवि को जन्म तिथि संवत् 1700 लिखते हैं अतः इन विभिन्न तिथियों को देखते हुए निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । कुछ लोगों ने महाकवि भूषण के भाई मतिराम के आधार पर भूषण महाकवि को जन्म तिथि निकालने का प्रयास किया है। मतिराम उनके बड़े भाई थे और मतिराम को जन्म तिथि 1603 ई० यदि ठीक है⁵ तो भूषण महाकवि का जन्म उसके बाद हुआ होगा और वह 1692 संवत् या 1700 संवत् के आस-पास हो सकता है ।

- 1- भूषण गंधावली: सुपादक तथा टीकाकार पं० श्याम बिहारी मिश्र, पृ० 5
- 2- भूषण गंधावली: मिश्रबन्धु, [तात्परा-संस्करण] पृ० 6
- 3- हिन्दी नवराज मिश्रबन्धु, पृ० 300
- 4- हिन्दी साहित्य का इतिहास, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल [नवीन संस्करण] पृ० 234
- 5- मतिराम गंधावली: [परिचय और भूमिका वाला भाग] पृ० भूषण बिहारी मिश्र, पृ० 231

भूषण का वास्तविक नाम क्या था ? इस संबंध में विद्वानों में अनुमान से काम लिया । कुछ लोग भूषण का असली नाम मतिराम मानते हैं । इसके लिए उन्होंने जो प्रमाण दिया है, वह यह है -" कहते हैं तितारा गढ़ नरेश शाहू महाराज के राजकवि "मतिराम" राजा के पास आलोड़ा आए थे । उन्होंने राजा को प्रशंसा में यह एक कविता बनाकर सुनाया था । राजा ने दस हजार रुपये और एकहाथी इनाम में दिया ।¹ वह छन्द इस प्रकार है ।

पुरन पुस्तक के परम दूग दोउ जानि,
कहत पुरान वेद बानि जोरि रटि गई।
दिन पति ये नितानुति ज्यों,
दुहुन को कीरति दितानि माँझ मटि गई ।
रवि के करन मये महादानि यह,
जानि जिय आनि चिन्ता मोंहि चटि गई ।
तीसि राज बैठत कुमाउँ को उदोतचन्द
चन्द्रमा को करक करेवैतु ते कटि गई ।²

आगे लिखा है कि -" क्योंकि शाहू महाराज के दरबारो कवि केवल भूषण ही के अन्य कोई नहीं, अतः मतिराम हमारे चरित नायक भूषण का ही वास्तविक नाम था ।³

1- महाकवि भूषण, पं० मनोरथ प्रताप दोहिर, पृ० 14 वृ० 15

2- वही,

3- वही, पृ० 15

किन्तु प्रश्न यह है कि भूषण नाम यदि वास्तविक नाम नहीं था तो भूषण कवि के नाम से इनकी प्रतिष्ठा कैसे हुयी । इसके बारे में कहा गया कि भूषण कवि चित्रकूटाधिपति हृदयराम के पुत्र रुद्रराम तोलंकी के आश्रय में कुछ दिन रहे । इनकी कवित्व शक्ति से प्रसन्न हो रुद्रराम ने इन्हें सन् 1666 लगभग "कवि भूषण " की उपाधि दी और तभी से भूषण कहलाने लगे । चित्रकूट नरेश द्वारा दी गयी उपाधि की बात को स्वयं कवि ने स्पष्ट कहा है :

कुल तुलंक चित्रकूटपति, ताहत तोल समुद्र ।

कवि भूषण पदवी दर्द, हृदयराम पुन-रुद्र ।¹

कवि भूषण के बारे में एक रोचक बात यह प्रचलित है कि कवि भूषण जो पहले बि लकुल अपहु और निक म्मे थे एवं चिंतामणि कमातुत और कुटुम्ब के आधार थे । भूषण सदा घर बैठे बैठे बगलें बजाया करते थे और बड़े भाई की कमाई से पेट भरा करते थे । एक दिन भोजन करते हुए भूषण ने अपनी आवसज से नमक माँगा । उसने क्रोध से कहा—“ हाँ, बहुत सा नमक तुमने कमाकर रख दिया है न जो उठा लोऊ । यह बात इन्हें असह्य हो गई और उन्होंने मुँह का ग्रास उगलकर कहा—“अच्छा अब जब नमक कमाकर लावेगें, तभी यहाँ भोजन करेंगे । ” ऐसा कहकर भूषण जो घरते खाली हाथ यों निकल पड़े और कहते हैं इन्होंने अपनी जिह्वा काटकर भोजगर्दबाजो घर चढ़ा दी और वे एकदम भारी कविवर हो गये ।² यद्यपि इस बात में अतिशयोक्ति हो सकती है किन्तु फिर भी वीड़ी बहुत

1— भूषण। आचार्य विमलनाथ मिश्र, , मिमरजभूषण पृष्ठ 28

2— भूषण त्रिधावली पृष्ठ 1 वराम बिहारी, पृष्ठ 6-7

सच्चाई तो अवश्य हो होगी । मूषण के आश्रयदाता के बारे में मूषण सबसे पहले संवत् 1721 या 1723 के आस पास चित्रकूट नरेश के पास पहुँच । कहते हैं कि तोलंकियों का राज्य 1728 संवत् में महाराज छत्रसाल ने छीन लिया । अतः मूषण 1728 के पूर्व ही चित्रकूटाधिपति के पास गए होंगे । औरंगजेब से मिलने के लिए शिवाजी जयसिंह के साथ सन्धि के पश्चात् दिल्ली आये थे । यह सन्धि 1666 ई० अर्थात् 1723 संवत् में हुई । इसके अनन्तर शिवाजी औरंगजेब के जाल से मुक्त होकर दक्षिण लौट आए । इससे शिवाजी उत्तर भारत में प्रख्यात हो गये । संभवतः मूषण इस कथाति को सुनकर संवत् 1624 में रायगढ़ आए । यहाँ लगभग छः वर्ष तक वे छत्रपति शिवाजी के आश्रय में रहे । उन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ शिवराज मूषण यही पर संवत् 1730 में पूर्ण किया ।¹ शिवराज मूषण के निर्माण काल तक किम-किम दरबारों में मूषण जा चुके थे इसका उल्लेख स्वयं कवि ने एक छन्द में कर दिया है :

मोरंग जाहु कि जाहु कुमाऊँ,
तिरौ नगरे को कवि बनाये ।
बाम्बय जाहु कि जाहु अमैरि कि,
जोधपुरे कि घितौरहि धाये ॥
जाहु कुतुम्ब कि रदिल पे कि,
दिलोतहु पे किम जाहु कुलाये ।

1- मूषण और उनका साहित्य: राजमल बोरा, पृ० 65

भूषण गाय फिरो महि में,

बनिहै चित चाहि सिवाहि रिझाये ॥

इससे स्पष्ट है कि भूषण कवि मोरंग, कुमाऊँ, भोनगर, रोवां, अमेर, जोधपुर चित्तौण, कुतुबशाह और आदिल शाह के दरबारों में जा चुके थे तथा दिल्ली के बादशाह से इन्हें बुलाने का नियंत्रण भी मिल चुका था। इसके अतिरिक्त प्रारंभ में चित्रकूटपति हृदयराम सुरकी द्वारा हमारे चरितनायक मनिराम को "कवि भूषण" की उपाधि प्राप्त हो चुकी थी अतः उक्त दरबारों में उनका जाना जान निर्विवाद है।

कवि भूषण के आज्ञादाताओं की सूची बहुत लम्बी है, जिनके नाम इस प्रकार हैं :

चित्रकूटपति हृदयराम सुरकी	१७५० - ५९ तक
कुमाऊँ नरेश उद्योतचंद	१७३१ - ५५ तक
भोनगर [गढ़वाल] नरेश फतहशाह	१७४१ - ७३ तक
रोवांधिपति अवधूतसिंह	१७५७ - १८१२ तक
जोधपुर नरेश सवाई जयसिंह	१७५६ - १८१२ तक
चित्तौड़नरेश छपाति साहू	१७६५ - १८०५ तक
झुंझुनार नरेश रावराजा बुद्धसिंह	१७६४ - ९८ तक
दिल्ली नरेश जहाँदार शाह	१७६९ तक
मैथिल नरेश अमरसिंह	१७७० के लगभग
अजमेर नरेश मंगलप्रसाद जीधरी	१७७० - ९७ तक
बाजौराम केसा	१७७७ - ९७ तक

चिमनाजी चिन्तामणि 1780 के आसपास
 चित्रकूट पति बसन्तराय 1780 के लगभग
 पन्ना नरेश छत्राल 1728-91 तक

एक स्वाभाविक प्रश्न यह है कि कवि भूषण इतने लोगों में आश्रय में क्यों रहे। बात यह कि हमारे चरित नायक महाकवि भूषण ने राजनीतिक तथा साहित्यिक दोनों मार्गों का अवलंबन ले रखा था एक ओर तो वे काव्य रचना द्वारा राज दरबारों, सैनिकों, सरदारों और जनता में उत्तेजना उत्साह और नवीकरण का संघारकर नवोद्भासित करने का प्रयत्न करते थे। दूसरी ओर वे सजीव ओजस्विनी मौलिक वाणी द्वारा राजनीतिक प्रणाली से उत्तेजना भरकर समाज के नेताओं को आलोचित करने में लगे थे। इस प्रकार से मौखिक और लिखित दोनों प्रकार से जागृति को जा रही थी। इसका स्वाभाविक प्रभाव पड़ा कि हिन्दुओं में वैराग्य, अनुत्साह, निर्जोषता, अकर्मण्यता एवं मन्दता का जो प्रबल संघार हो रहा था वह दूर हो गया। वे अनुभव करने लगे कि हम भी पुराने गौरव को प्राप्त कर सकते हैं।

भूषण ने इस महान कार्य के लिए बाबर, हुमायूँ, अकबर, जहाँगीर, और शाहजहाँ इन पाँचों मुगलबादशाह का सहारा लिया था जिनकी चर्चा अपनी रचनाओं में उन्होंने बार बार की है तथा औरंगजेब की भर्त्सना करते हुए "बकबर उकबर के विरुद्ध खितीरे से, जैसी पीड़ा स्थान-स्थान पर भूषण की रचनाओं में मिलती है।

1- महाकवि भूषण, मोरच प्रसाद दोहिया, प्रेम और राज्याश्रय,

पृष्ठ 42।

घरिणामतः औरंगजेब विरोधी मुसलमान भी हिन्दुओं के सहयोग की इच्छा करके अपने राज्यों को वापिस पाने की अभिलाषा से इनके साथ हो गये । इससे स्वभाविक दोनों में राष्ट्र निर्माण की भावना बढ़ने लगी । इस प्रकार तारे देश में उत्साह भी एक लहर दौड़ा देना भूषण की रचना का प्रमुख कार्य बन गया ।¹

इस महान कार्य को करने के लिए और जन-जन में उत्साह की लहर दौड़ाने के लिए जगह-जगह जाना आवश्यक था तबकाः इसीलिए भूषण महाकवि को इसमें आश्रयदाताओं का आश्रय लेना पड़ा ।

इस प्रकार भूषण ने भारत के जन-जन को शिवाजी का प्रतिरूप बना देना चाहा था जिसमें बहुत कुछ अंश में वह सफल भी हुए । इस आदर्श की स्थापना करने में भूषण की कितनी सफलता मिली इस उनके शब्दों से जाँका जा सकता है । कविभूषण कहते हैं :

सुख समाज में आपकी होम बढ़ाई आज ।

ताहि तने तिवराज के करत कवि कविराज ।।²

तथा -

को कविराज समाजित होत,

तमा तरजा के बिनागुन गाये ।³

1- महाकवि भूषण, श्रीरथ प्रसाद दीक्षित, मुमिका में आश्रयदाताये, पृ० 19-20

2- शिवराजभूषण, पृ० 278

3- वही, उ० 153

इन कवियों से तत्कालीन स्थिति का कुछ दिग्दर्शन हो जाता है साथ ही यह भी अनुभासित हो जाता है कि भूषण ने कितना महत्वपूर्ण कार्य डाला था। इस भावना को देना में भरने का कार्य 2150 वर्ष से क्षीण पड़ा हुआ था उसको सजग करके नवजीवन का विस्तार कर देना ही इस रचना की विलोपिता है।¹

कवि भूषण की रचनाओं के विषय में भी मतभेद है। कोई भूषण को चार रचनाओं शिवराजभूषण, भूषण छजारा, भूषण उल्लास और भूषण उल्लास का उल्लेख करता है।² कुछ ने इन चार रचनाओं के अलावा अन्य दो रचनाओं शिवावधनी तथा छत्रताल छक का भी लिया है।³ किन्तु अमर के चार ग्रंथों के बारे में यह कहा गया कि कितनी स्थान पर विलोप प्रामाणिक रक्षिति से न तुने जाने के कारण ये ग्रन्थ मान्य नहीं हैं।⁴ फलतः इनको जो रचनाएं उपलब्ध हैं वह निम्न प्रकार से हैं :

शिवराजभूषण : शिवराजभूषण भूषण महाकवि का एक मात्र प्रामाणिक और केवल रचना माना गया है जिसका रचना काल कवि भूषण ने अपने

1- महाकवि भूषण, भगौरथ प्रताप दोहिन, पृष्ठ 20

2- शिवतिथि तरोज, लंबादक डॉ० बिबोरो लाल गुप्ता, पृष्ठ 761।

3- ठाकुर शिवतिथिलेख ने 1878 ई० में हिन्दो कवियों की सत्त संग्रह शिव तिथि में

3- भूषण शिवावधनी : मिश्रबन्धु, सातवीं संस्करण पृष्ठ 3,

4- वही ,

ग्रंथ में इस प्रकार दिया है :

संमत सत्रह सौ तीस पर सुचि यदि तेरहिमानु ।

भूषन तिवभूषन कियो, पढ़ी सकल तुजान ॥¹

इस दोहे पर इस ग्रंथ का रचनाकाल 1730 संवत् माना गया है ।²

शिवराजभूषण के आरम्भ में गणेश जी की स्तुति है, तत्पश्चात् भवानो की । इसके बाद शिवाजी के पूर्वजों का अति संक्षिप्त परिचय प्रबन्धात्मक ढंग से परिचय दिया गया है । कवि ने अपना संक्षिप्त परिचय भी दिया है।

बाद में ग्रन्थ लिखने का उद्देश्य इन शब्दों में किया है :

तिव चरित लिखि यों भयो, कविभूषण केचित ।

सौति-भाति भूषननि-सौ, कवि भूषन करोंकवित ।³

तुकविन सौ सुनि-सुनि कसुक, तमुनि कविन को पक्य ।

भूषन भूषनमय केरन, शिवभूषन शुभ ग्रन्थ ।⁴

भूषण ने इस एक ग्रन्थ की रचना शिवाजी के चरित को भूषित करने के लिए

की है । तुकवियों के पंथ को अपनाकर भूषण अपने ग्रन्थ को भूषणमय बनाता

थे । ग्रन्थ के नाम की तार्थ्यता के संबंध में कितो विद्वान ने कहा है -

॥१॥ शिवाजी के या वर्णन जितमें किया गया है अर्थात् जितके योग से उसे

भूषण प्राप्त हुआ है। यह एक अर्थ है । ॥२॥ तिव इतके भूषण का अर्थ अलंकार

होता है। इतके अलंकारशास्त्र पर यह ग्रन्थ लिखा गया है। ऐसा अर्थ भी इसमें

1- भूषण आचार्य, विचित्राय प्रताप मिश्र, पु० 71, भूषण और उनका

2- वही, पु० 81, तादित्य, राजमन बोरा, पु० 70

3- भूषण आचार्य विचित्राय प्रताप मिश्र, सं० 348

4- वही, पु० 29

निहित है [3] मूल्य कवि ने इस ग्रंथ की रचना की यह तीसरा अर्थ भी इससे स्पष्ट होता है ।¹

शिवराजमूल्य इस ग्रन्थ की रचना का उद्देश्य लोक धर्म को रक्षा करने वाले नायक का गुणगान कर लोक धर्म को रक्षा, का आग्रह करना तथा राष्ट्रिय भावना को अभिव्यक्ति देना है ।²

शिवाबावनी : शिवाबावनी के बारे में कहा गया कि यह कोई स्वतंत्र ग्रंथ नहीं, बल्कि मूल्य के 52 छन्दों का संग्रह मात्र है ।³ संभवतः 52 छन्द होने के कारण ही इसे बावनी कहा गया । शिवाबावनी के बारे में कहा गया कि संवत् 1946 से पूर्व इसका अस्तित्व नहीं था ।⁴

शिवाबावनी में प्रधान रूप से शिवाजी के यश और गौरव का गान है। अपवाद रूप में कुछ छन्दों को छोड़कर सभी छन्द शिवाजी से सम्बन्धित हैं । प्रत्येक छन्द एक स्वतंत्र कण्ठ चित्र प्रस्तुत करता है। मुगलों के अत्याचार का वर्णन शिवाजी की प्रतिक्रिया, समयानुक्रम देखा की रक्षा करने में शिवाजी का अंग बढ़ना, शिवाजी द्वारा शत्रुओं का आतंकित रहना, इत्यादि के अत्याचार से हिम्मत

1- तरदेताई, शिवाजी तोंकेर हरतेधुरी तिलेखान , बाम्बे, पु03।

2- राजमल बोरा, मूल्य और उनका साहित्य, पु0 72

3- मूल्य शिवावनी, मित्रबन्धु [सातवीं संस्करण] पु0 38

4- मूल्य आचार्य विजनाथ पुताद मित्र, पु0 84 ।

धर्म को रक्षा करने में शिवाजी का नेतृत्व आदि के खण्ड चित्र बड़ी ही ओजस्वी शैली में शिवाबावनी में मिलते हैं। शिवाबावनी की प्रसिद्ध पंक्ति है, " शिवाजी न होते ते सुनति होती सबको ।¹

छत्रताल द्वाक - शिवाबावनी की तरह छत्रताल द्वाक भी पीछे से किया युद्ध संग्रह मात्र है जिसे भूषण की सर्वथा प्रामाणिक रचना नहीं माना गया क्योंकि इसके छंद संदिग्ध है, जो इस बात को अप्रामाणिक करते हैं कि यह प्रामाणिक रचना है।²

छत्रताल द्वाक में दो दोहे और बाद में दस कविता संग्रहीत हैं, जिनमें प्रथम दोनो दोहों में बृन्दो के दोनों छत्रताल और शत्रुताल का उल्लेख हुआ है। बाद के दस कवितों में प्रथम दो कवित्तो में बृंदो नरेश छत्रताल छद्म का वर्णन है और बाद में आठ कवितों में छत्रताल बृन्देला की वीरता का वर्णन बड़ी ही ओजस्वी भाषा में किया गया है।³

त्फुट काव्य : त्फुट काव्य की स्वतंत्र रचना के रूप में नहीं स्वीकार किया इसमें शिवराजभूषण शिवाबावनी और छत्रताल द्वाक के छंद भी सम्मिलित हैं।⁴

1- विस्तृत विवरण, भूषण कृत: शिवाबावनी।

2- 7राजमल बोरा, भूषण और उनका साहित्य, पृष्ठ 82

3- विस्तृत विवरण, भूषण कृत, छत्रतालद्वाक,

4- राजमल बोरा: भूषण और उनका साहित्य, पृष्ठ 82-83

झुंगार रत तम्बन्धी स्पष्ट काव्य : कवि ने कुछ छन्द नायिका भेद का वर्णन करने की दृष्टि से लिखे हैं । जितके अन्त में स्पष्ट कर दिया कि इसे मुग्धा और इसे उत्तमा नायिका कहते हैं ।¹

कवि भूषण की ये रचना उनके काव्य की मूल प्रवृत्ति से हटकर हैं । सहज ही इस बात पर विश्वास नहीं होता कि घोर रत की कविता लिखने वाला कवि झुंगार के वर्णन वह भी घोर रति को वर्णन कैसे कर सकता है । संभवतः तत्कालीन साहित्यिक प्रवृत्ति से प्रभावित होकर भूषण ने ऐसे पद लिखे हैं ।

भूषण महाकवि की मृत्यु के बारे में कहा कि घटनाओं के आधार पर 1707 ई० और अधिकतम 1730 तक भूषण का रहना स्वीकार किया गया ।²

कवि भूषण की कृतियों में हमें तत्कालीन समाज की राजनैतिक व्यवस्था का यथार्थ चित्र मिलता है कवि ने किले आदि के जो वर्णन किये हैं उससे भवन निर्माण कला पर प्रकाश पड़ता है । इसी प्रकार शिवाजी के शत्रु पक्ष से जो विभिन्न जाति के लोग युद्ध के लिए आये हैं उनसे जाति-व्यवस्था पर प्रकाश पड़ता है जैसे—

कोई तेव तेयद और व ठानन की

मिति हलवात काहु मोर न तम्हारे हैं ।³

1- भूषण आचार्य विबनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० 84।

2- राजमल बोरा: भूषण और उनका साहित्य पृ० 90

3- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावली, मिश्रबन्धु, ई० 25

इसी प्रकार राज दरबार में मनाये जाने वाले जयन के बारे में कवि ने जो लिखा है उससे उस समय का वैभव क्लृप्ति तथा उत्सव आदि पर प्रकाश पड़ता है :

जयन के रोज यों जल्लु गहि बैठो जोडव

हनु आये सोऊ लागे औरंग को परजा ।¹

इसी प्रकार झुंगार संबंधी स्पष्ट काव्य में कवि ने जो नायिका भेद चित्र उपस्थिति किया है उससे विभिन्न प्रकार की स्त्रियों की श्रेणी और स्थिति पर प्रकाश पड़ता है । इसी तरह से कवि ने शिकार पर जाते ताड़जो आदि का जो चित्र खींचा है उससे मनोरंजन के साधन का पता चलता है जैसा कि मनोरंजन के साधन वाले अध्याय में दिया है । इसी प्रकार एक छन्द है हमे तत्कालीन समाज में उच्चवर्गीय स्त्रियों का खान पान आभूषण और निवास स्थान सबका एक साथ चित्र मिलता है इसके साथ ही ये समस्त सुख छिन जाने पर निम्नवर्गीय स्त्रियों की मर्ति उनको दयनीय दशा का मनोहारो चित्रण कवि ने किया है :

* औं घोर मन्दर के अन्दर रहनवारी,

औं घोर मन्दर के अन्दर रहती है ।

कन्दमूल भोग करें कन्द मूल भोग करें,

तीन बेर खाती तो तीन बेर खाती हैं ।।

मूखन तिथिन अंग मूखन तिथिन अंग,

जिवन हुलाती तेव जिवन हुलाती हैं ।

भूषण भक्त तिवराज बीर तेरे प्रात ,

नगर जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ।¹

प्रस्तुत छंद में उपरोक्त सभी बातों के अलावा उच्चवर्गीय तथा निम्नवर्गीय स्त्रियों का स्थिति का पता चलता है । इस प्रकार भूषण महाकवि की कृतियों ने समाज-चित्रण के लिए हमें विशेष सामग्री दी ।

तोष : तोष की अधिकांश लोगों ने कवि ही माना है किन्तु कुछ ने कवि के साथ-साथ तोष को आचार्य की कोटि में भी रखा है तथा उन्होंने उनके काव्यांगों के विश्लेषण विश्लेषक महत्त्व की भूरिशंशलाधा की है ।² तोष कवि के नाम के संबंध में हिन्दी के विद्वानों में पर्याप्त मत भेद है। कोई इनको तोषनिधि न कहते हैं³ जबकि अन्य विद्वानों ने तोष और तोषनिधि नामक दो कवियों के अस्तित्व की पुष्टि कवि माना है ।⁴ तोष और तोषनिधि की प्राप्त रचनाओं से इन दोनों कवियों के भिन्नत्व का प्रमाण स्वतः मिल जाता है । तोष कवि का एक मात्र ग्रन्थ, सुधानिधि, है ।⁵ सुधानिधि हुंगार

1- भूषण ग्रंथावली: शिवाबावनो कविता मिश्रबन्धु [सातवा संस्करण]

2- मिश्रबन्धु, मिश्रबन्धुविनीत, द्वितीय भाग, द्वितीय संस्करण पृ० 413 ।

3- आचार्य रामबन्धु शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 282 ।

4- साहित्य समालोचक त्रैमासिक, भाग 1, अंक 3 पृ० 220

5- डॉ० बिबेरी लाल, रीति कवियों की मौलिक पैदा, पृ० 125

एवं नायिका भेद निरूपण से सम्बन्धित एक उत्कृष्ट रीति ग्रन्थ है ।¹

तोष ने रस विवेचन के सम्बन्ध में प्रथमतः चार प्रकार के भृंगार का उल्लेख करने के अनन्तर नवरस का वर्णन किया है ।² यद्यपि यह कहा तोष ने रस विवेचन में संस्कृत के नाट्यशास्त्र [भरतमुनि] रसमंजरी [भानुभट्ट] भृंगार प्रकाश [भोज] रसार्णव सुधाकर [शिरोमूपा] साहित्य दर्पण [विश्वनाथ] रसगंगाधर [जगन्नाथ] आदि ग्रन्थों से पूर्ण सहायता ली है, फिर भी यह नहीं कहा जा सकता कि सुधानिधि के सभी लक्ष्य एवं लक्षण संस्कृत के उक्त ग्रंथों से लिये गये हैं । रस विवेचन के अन्तर्गत कविवर तोष ने कुछ नूतन दृष्टि का भी उपयोग किया है । भृंगारेतर रसों के अरूपण में उन्होंने व्यक्तित्व और भक्तिरस को कर्ण और शान्त रस में सम्मिलित करने का सफल प्रयत्न किया है ।

कविवर तोष ने "सुधानिधि" ग्रंथ में अन्य रसों की तुलना में भृंगार का विषय एवं सूक्ष्म विवेचन प्रस्तुत किया है जिसे भागों में बाँटा है संयोग, वियोग सामान्य तथा मिश्रित । संयोग, वियोग का विवेचन तो रत्नावलीय ग्रन्थों में प्रायः किया गया है, किन्तु सामान्य और मिश्रित भृंगार का निरूपण सर्वथा मौलिक है। सामान्य और मिश्रित से कविवर तोष

1- डॉ० बिबोरोनाल, रीति कवियों की मौलिक देन, पृ० 125

2- तोष: सुधानिधि, पृ० 151, 152, 153, 154, 155

3- डॉ० बिबोरोनाल, रीति कवियों की मौलिक देन, पृ० 125

4- तोष सुधानिधि पृ० 179, 180, 181, 182

5- तोष सुधानिधि पृ० 179

का तात्पर्य इस प्रकार है। सामान्य झुंगार के अन्तर्गत नायिका को प्रेम क्रोड़ा और उसकी चेष्टाओं का समावेश किया जाता है । तथा मिश्रित झुंगार में संयोग में वियोग का मिश्रण और वियोग में संयोग को मिश्रण का समावेश है । तोष को यह कल्पना साधारण है, क्योंकि संयोग में वियोग और वियोग में संयोग की स्थितियाँ प्रायः अनुभव की जाती हैं । यद्यपि रीति युग के अन्य कवियों ने इस प्रकार के मिलन स्थिति को कल्पना की है किन्तु उनकी संख्या बहुत अल्प है। मिलन की भिन्न स्थितियों और स्थान का मिलन तोष ने इस प्रकार किया है - धाई के घर का मिलन, सुने सदन का मिलन, जल बिहार का मिलन, मय का मिलन, माइके का मिलन, वर्षा का मिलन आदि ।²

कविवर तोष ने सुधानिधि नामक ग्रंथ में नायक नायिका भेद का निरूपण विस्तार पूर्वक किया है । पहले तो कवि ने परकीया और सामान्य का विवेचन किया है किन्तु आगे चलकर एक-एक के कई भेद है जैसे परकीया स्त्री के भेद देविय,

परकीया की प्रकृति पुनि, तुकवित छविष बबानि ।

तिनकी तरेह भेद हैं, उदाहरण में जानि ।।³

तोष कवि ने दूतियों की सभी चर्चा की है जिनमें हलवाहन, पुरिहारिन, पट्टहनि कोहरिन आदि नवीन दूतियों की चर्चा की है । इस प्रकार कवि तोष के एक मात्र ग्रन्थ "सुधानिधि" ने तत्कालीन समाज में स्त्रियों का स्थान देता कि

1- तोष सुधानिधि पृ० 118

2- वही, पृ० 114, 115

3- तोष सुधानिधि में नायिका परकीया नायिका भेद के अन्तर्गत ।

नायिका भेद और दूतियों के नाम से पता चलता है साथ ही दूतियों के माध्यम से स्त्रियों की विशिष्ट जाति का तथा उनके कार्य का पता चलता है ।

कवि का नूतन चित्रण मिलन की भिन्न स्थितियाँ और मिलन से अप्रत्यक्ष रूप से तत्कालीन समाज में प्रचलित धारणा पर प्रकाश पड़ता है । प्रारम्भ से ही भारतीयों की यह विशेषता रही कि लोग मौसम तथा समय के अनुसार वस्त्र धारण करते हैं । जैसे- वर्षा ऋतु में नायिका के लाल चुनरी ओढ़ रखी है किन्तु वर्षा की बूंदों से वह नष्ट हो जायेगी फलतः वह नायक से प्रार्थना करती है कि मेरी सुरंग चुनरी वर्षा में भोग जायेगी अतः आप आकर उसे बचा लें :

लाला ! मेरी सुरंग चुनरी भोजे । लेहु बचाय आप पिय
मोको, बूंद परे रंगडोजे ।¹

इसी प्रकार तैयों वियों की अवस्था का जो चित्रण कवि ने किया उससे समया-नुसार वस्त्राभूषण प्रसाधन आदि के विषय में प्रकाश पड़ता है इस प्रकार तोष कवि ने ग्रन्थ सुधानिधि से तत्कालीन समाज के समाज चित्रण में विशेषकर वस्त्रादि, पद्मादि के संदर्भ में सहजता मिली ।

बोधा : बोधा का कविताकाल प्रायः संवत् 1830 से 1860 तक स्वीकार किया जाता है । रीतकाल की स्वच्छन्द काव्यद्वारा में बोधा कवि

1- तोष प्रसन्नता साहित्य का ऋतु सौंदर्य सं० प्रमुदयान मोतल, पृ० 89

का विशेष महत्व है। बोधा के हिन्दी ग्रंथों के विवरण में बोधा द्वारा रचित बागवर्णन, बारहमासी, फूलमाला, पक्षीमंजरी, पशुमंजरी, नायक नायिका कथन आदि ग्रंथों का उल्लेख मिलता है किन्तु इनकी उपलब्ध और प्रकाशित ग्रंथ दो ही हैं - विरह वागीश एवं हृदयनामा है।¹

बोधा यम्नानरेश, केसर्तिह के दरबारी कवि थे। यह यम्ना दरबार की एक पैरया तुमान के प्रति आतक्ता थे जिससे प्रेरित होकर यह काव्य रचना किया करते थे। इनका काव्य अत्यन्त कर्मत्पशी है जिसमें प्रेमपीर की प्रधानता है।²

बोधा चूँकि दरबारी कवि थे अतः दरबार में होने के नाते तत्कालीन समाज का चित्रण अनायास ही इनके ग्रंथों में मिल जाता है भले ही बोधा ने प्रेमकाव्य लिखा है।

घनानंद : घनानंद कवि जार्ति के काव्यस्थ थे और दिल्ली के सम्राट मुहम्मदशाह रंगीले के मुन्शी थे।³ घनानंद का जीवन-काल बहुत कुछ जनश्रुतियों पर आश्रित है जिसमें एक बात यह भी कही गयी कि ये दरबार की "तुजान" नामक पैरया पर बुरी तरह आतक्ता थे किन्तु कितो कारण था इन्हें सम्राट ने दरबार से निकाल दिया था सुदार्शन जले आये तथा वैष्णव धर्म के सिम्बार्क तम्बुदाय में दोड़ित हो गये।⁴

1- बोधा ग्रंथावली; संपादक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

2- डॉ० गङ्गुतामा अरोरा, ऐतिहासिक कुंगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ० 21

3- डॉ० शिवराम, दि मार्डन यमकब्लर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान, पृ० 92, 347

4- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 401

संभवतः इसी सुजान के कारण कवि ने सुजानहित नामक ग्रंथ की रचना की। जैसे तो घनानंद की 41 ग्रंथों का पता चला है जो घनानंद ग्रंथावली" में संगृहीत है।¹

घनानंद के निधन के बारे में कहा जाता है कि ये नादिरशाह के आक्रमण में मारे गये। किन्तु ऐतिहासिक दृष्टि से उचित नहीं लगता क्योंकि नादिरशाह का आक्रमण दिल्ली पर हुआ था मथुरा में नहीं और इससे ज्यादा प्रमाण यह है कि नादिरशाह के आक्रमण का कैसा भयानक त्वर्य और परिणाम था उसका वर्णन कवि लिखते हैं।² स्पष्ट है कि नादिरशाह के आक्रमण में कवि की मृत्यु नहीं हुयी। हो सकता है अहमदशाह अब्दाली ने आक्रमण में कवि की मृत्यु हुयी हो क्योंकि अब्दाली आक्रमण मथुरा पर पहला आक्रमण तन् 1757 और दूसरा 1761 में हुआ था।

घनानंद जी की रचनाओं से वहाँ समाज चित्रण के विभिन्न पहलुओं पर प्रकाश पड़ सही समय-समय पर विदेशी आक्रमणों आदि के वर्णन से तत्कालीन राजनैतिक दशा की जानने में भी सहायता मिली।

1- घनानंद डॉ० गणेशदत्त तारस्वत, पृ० 19

2- दिल्ली की दिल्ली की कटीला कुत्ता देखि डरो
मुन्वी कुह मन्दशाह पहिले अब कह टोकिये।
बाबर हुमायूँ को चलाया अब बं
ताकी यह कैली तोम बरबा करम केमिय।

-घनानंद ग्रंथावली, पृ० 61 सूचिका से उद्धृता

आलमः आलमः का रचना काल संवत् 1640 से संवत् 1680 निश्चित है ।¹ आलम के ग्रन्थों में आलम के कवित्त, कवित्त, संग्रह छप्पय, सुदामा चरित, श्याम-स्नेहो, माधवानलकामंदला नामक ग्रंथों का उल्लेख है जिसमें प्रथम पाँच ग्रंथों को मूल रूप से एक ही माना गया ।²

आलम कवि के विषय में कहा जाता है कि वे सनादय ब्राह्मण थे तथा औरंगजेब के पुत्र मुहम्मदशाह के दरबार में थे ।³

कुमारमणि : कुमार मणि का एकमात्र काव्य "रसिक रसाल" है इस ग्रन्थ का आधार आचार्य मम्मट कृत काव्य प्रकाश है ।⁴ काव्य प्रयोजन के संबंध में कुमारमणि को धारणा उनके धारणा उनके शब्दों में इस प्रकार है :

अर्थ धर्म जन्म कामना, लहियुत, मिटत विषाद ।

सहृदय पावत कवित में, ब्रह्मानन्द सवाद ।।⁵

इस दृष्टि से कवि को काव्य विषयक धारणा उनका यह दृष्टिकोण उनकी स्वतंत्र चेतना और विवेक का परिणाम कहा जा सकता है । कवि ने उन्हीं तथ्यों का आकलन किया जो तत्कालीन युग और समाज के सर्वथा अनुकूल थे ।

1- आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, हिन्दी साहित्य का अतीत, भाग 2 पृ 621

2- वही, पृ 690 ।

3- डॉ० शकुन्तला अरोरा, रीतिकालीन शृंगार कवियों की नैतिक दृष्टि पृ 20

4- डॉ० भगीरथ मिश्र, हिन्दी काव्य शास्त्र का इतिहास, पृ 5

5- कुमारमणि: रसिक रसाल, पृ 2

मतिराम : मतिराम का जन्म संवत् 1674 में हुआ ।¹ मतिराम द्वारा रचित प्रसिद्ध ग्रंथ फूलमंजरी, जहागौर को आज्ञा से लिखी गयी इसमें 60 दोहे हैं जिसमें 59 में फूलों का वर्णन है, प्रत्येक दोहे में फूल का वर्णन है अन्तिम दोहे में कवि ने ग्रन्थ के लिखने का कारण स्पष्ट किया जिसके जहागौर को आज्ञा है ।² एक अन्य ग्रंथ "ललितललाम" का प्रणयन कवि ने अपने आश्रयदाता बूंदी नरेश भाऊसिंह के आज्ञा में लिखा । इस ग्रंथ में बूंदी नगर तथा भाऊसिंह की प्रशंसा में रचा गया ।³ इसके अलावा अन्य प्रसिद्ध ग्रंथों में मतिराम ^{खलस} अलंकार पंचाशिका तथा रतराज हैं रतराज जैसा इसके नाम से स्पष्ट है इसमें बूंगार रस को ही एकमात्र क्रेठ रस माना है। परम्परानुसार इसमें श्री नायिका नायक भेद का निरूपण किया गया है तथा भारतीय जीवन से लिये गये इनके मर्मस्पर्शी चित्रों की भूरिशाः बताया को गयी है ।⁴

इस प्रकार इन सभी कवियों ने भारतीय जीवन के विभिन्न विभिन्न तत्त्वों का चित्र खींचा है उतने ही तत्कालीन समाज चित्रण करने के पर्याप्त सामग्री मिली ।

- 1- डॉ० शकुन्तला अरोरा, ऐतिहासिक बूंगार कवियों की भैतिक दृष्टि पृ० 5
- 2- मतिरामः फूलमंजरी
- 3- मतिराम त्रिवाचनीः पृ० 16 भूमिका से उद्धृत
- 4- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० 253 ।

पुस्तक-सूची

पुस्तक - सूची

हिन्दी साहित्य के प्राथमिक स्रोत

1. आलमकेलि - रचयिता आलम और रेख सं० भावानदीन,
सं० 1979, काशी ।
2. इशामसुनेही - आलम, 370 भवानी शंकर भासिक, लखनऊ
3. आलमकेलि - नागरी प्रचारिणी सभा, काशी, 1912. पं. लाला यगन्नाथदास
4. आलम ग्रंथावली - विद्यानिवात मित्र, वाणी प्रकाशन, दिल्ली- 2
- (i) माधवानन्दकाम कपला
- (ii) अधरमालिका - नागरी प्रचारिणी सभा पुस्तकालय काशी
5. सुधाभाचरित - धारोन्नति गुरुद्वारा प्रबन्धक कमेटी, अन्तर्गत
- (i) कामकदली - संपादक सरदार कवि
- (ii) ध्वंगर संहार - संपादक विजयनाथ प्रताप मित्र, नागरी प्रचारिणी
- बोध्या ग्रंथावली - सभा, वाराणसी, प्रथम संस्करण, सं० 2031
- (i) विरह- वागेश
- (ii) इकनामा
7. विरहो-सुमान दीपति- डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी
- जिलात
8. विरह- वागेश - नवल ज्योतिर प्रेस, लखनऊ, 1894 ई०
9. मिश्वारीदात ग्रंथावली, - संपादक विजयनाथ प्रताप मित्र, नागरी प्रचारिणी
- प्रथम सं० - सभा, काशी सं० 2013
- (i) रत्नारंग
- (ii) हुंगार निर्मल
10. ईशार्क - भारत बोधन प्रेस, काशी
- हुंगार निर्मल

- 1). मिश्रारीदास ग्रंथावली, विवनाथ प्रसाद मिश्र, नागरी प्रचारिणी सभा, द्वितीय खण्ड काशी संवत् 2030
- (i) काव्यनिर्णय
12. काव्यनिर्णय सं० जवाहर चतुर्वेदी, संवत् 2019, ज्ञानवापी, वाराणसी ।
- 13 छन्दोर्णव पिंगल मिश्रारीदास कृत, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, 1902 ई।
14. भूषण ग्रंथावली सं० टी० श्याम बिहारी, शुक्देव बिहारी, नागरी, प्रचारिणी सभा, काशी, 2015 वि०
15. भूषण ग्रंथावली सं० रामनरेश त्रिपाठी, प्र० सं० प्रयाग हिन्दी मंदिर 1987
16. भूषण ग्रंथावली विवनाथ प्रसाद प्र० सं०, काशी साहित्य सेवा कार्यालय, 1933
17. शिवराजभूषण टीकाकार, स्वनारायण पाण्डेय कविरत्न, सन् 1931, नवल किशोर प्रेस, लखनऊ ।
18. शिवाबावनी भवान्दास टिप्पणी सहित, हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग, 1973
19. भूषण संग्रह सं० उदय नारायण तिवारी, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 1996
20. भूषण भारती सं० ब्रह्मचर्याल सिंह, प्रयाग इंडियन प्रेस, 1951 ई०
लघु काव्य भूषण कृत
21. देव ग्रंथावली भाग । डॉ० कुम्हारानी वाक्तावान, हिन्दुस्तानी शब्दकोश,

- (i) देव चरित
(ii) सुखतागर तरंग
(iii) देवमाया प्रपंच नाटक
(iv) अष्टयाम
v) प्रेम चन्द्रिका

२२. देव ग्रंथावली: प्रथम खण्ड लक्ष्मोदर मालवीय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
प्रथम संस्करण, 1967

- (i) भाव विलास
(ii) रस विलास
(iii) सुमिल विनोद -

डॉ० सुरेन्द्र माथुर, भारतजीवन-प्रेस, 1893

२३. भवानी विलास

डॉ० सुरेन्द्र माथुर

२४. शब्द रसायन

तं० जानकीनाथ सिंह, "मनोज" संवत् 2014 हिन्दो
साहित्य सम्मेलन, पणवारा

२५. रसविलास -

तं० तिलकचर नाथ शास्त्री, 1961

२६. सुखतागर तरंग-

तं० बालादत्त मिश्र, संवत् 1954, लखनऊ

२७. अष्टयाम -

तं० रामकृष्ण वर्मा, तन् 1965, सेन्ट्रल बुक डिपो,
इलाहाबाद ।

२८. देवतुषा -

तं० गङ्गाधर सर्व टीकाकार: मिश्रबन्धु, संवत् 2005,
मैना-बुस्तक - माला, लखनऊ

२९. भाव विलास

तं० लक्ष्मी निधि कर्पेटी, लखनऊ भारत ग्रंथालय, कर्पेटी,
दारागंज, प्रयाग, सं. 1991

३०. देव की दीवलिगा -

विद्या निवास मिश्र, पानी प्रकाशक नई दिल्ली, प्र० तं०

घनानंद

31. घनानंद ग्रंथावली - सं० विवनाथ प्रसाद मिश्र, संवत् 2009, वाणी
विज्ञान, ब्रह्मानाल, बनारस ।

32. प्रेमप्रविक्र
33. घनानंद कवित्त- - विवनाथ प्रसाद मिश्र, वाराणसी, 1990

कुमारमणि

34. रतिक रत्नाल - प्रो० कंठमणि शास्त्री, विहारद विद्या विभाग,
कौकरोलो, सं० 1776

मतिराम

35. मतिराम ग्रंथावली - कल्याणपति त्रिपाठी, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
36. मतिराम ग्रंथावली - सं० कृष्ण बिहारी मिश्र, संवत् 2018 वि०, गंगा-पुस्तक
माला . काशी, लखनऊ

- (i) मतिराम खतसई
(ii) रतराज
(iii) कृत मंजरी
(iv) ललितलताम

37. रतराज - सं० मन्ना लाल द्विवेद
38. मतिराम मकरन्द - मतिराम कृत, अनुवादक, हरदयालु सिंह, इण्डियन
प्रेस, प्रयाग
39. मतिराम रत्नावली - शंकरनाथ शुक्ल, भारतवासी, प्रेस, प्रयाग
40. मतिराम मनोहर प्रकाश - राम मनोहर प्रकाश, अजमेर
41. गुंगार तुषाकार - मन्ना लाल द्विवेद
42. रतराज - केन्द्रेणवर स्टोम प्रेस, बम्बई, 1966

। वाराणसी घोषणा । । लखनऊ ।

44. मतिराम तततई कृष्ण बिहारो मित्र, गंगा पुस्तक माला आर्थोत्प्रेक्षित,
 सोमनाथ सं. १९७१ ई.
45. सोमनाथ ग्रंथावली सं० सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा,
 प्रथम खण्ड- वाराणसी, संवत् 2029
- (i) रत्नपौषनिधि
- (ii) रातपंचाव्यायी
- (iii) हंगारविलासःपूर्वाः
- (iv) माधव विनोद
- (v) महादेव को व्याहृती या शशिनाथ विनोद
- (vi) ध्रुव विनोद
- (vii) हंगार विलासःउत्तरार्द्धः
- (viii) सुखान विलास
- (ix) दीर्घनगर वर्णन
- (x) नवाचोत्प्लास
- (xi) संग्रामदर्पण
- (xii) प्रेयपंचातो
46. रात पंचाव्यायी सोमनाथ कृत, भारतवासी, प्रेत, प्रयाग
47. सोमनाथ ग्रंथावली, कि. क. सं० सुधाकर पाण्डेय, नागरी प्रचारिणी सभा,
 वाराणसी, संवत् 2030
- (i) राम चरित्र रत्नाकरःसुन्दर बीडः
- (ii) रामकलाकरः [बाल बीडः]

48. युक्ति तरंगिणी सोमनाथ कृत, डॉ० सत्यदेव चौधरी

हिन्दी साहित्य के सहायक ज्ञान

49. धनानंद डॉ० गणेशदास सारस्वत, साहित्य निकेतन, कानपुर। 1974
50. धनानंद और स्वच्छंद- मनोहर लाल गोड, नागरी प्रचारिणी सभा,
काव्य धारा वाराणसी, सं० 2029
51. रसवान और धनानंद अमोर सिंह, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी,
2008 वि.
52. महाकवि मतिराम डॉ० त्रिभुवन सिंह हिन्दी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
द्वितीय संस्करण, 1970
53. मतिराम कवि और आचार्य डॉ० मोहन कुमार, प्र० सं० 1960 ई० भारतीय
साहित्य मन्दिर, [एल. चॉंद स्मृति सन्त से सम्बद्ध]
फरवारा, दिल्ली।
54. रीतिकाव्य डा० जगदीश गुप्त, वसुमती 38, जोरी रोड,
इलाहाबाद 1968 ई०
55. रीतिगुणों काव्य की- डा० केकरमणराय, जवाहर पुस्तकालय, मथुरा,
सांस्कृतिक पुस्तकालय 1972 प्र० सं० ।
56. हिन्दी रीति परम्परा- सत्यदेव चौधरी साहित्य भवन, [डा०] लिमिटेड,
के प्रमुख आचार्य इलाहाबाद ।
57. प्रमुख साहित्य एवं रीति- डा० अश्वान दास तिवारी, साहित्य भवन लि०,
सांस्कृतिक प्रज्ञापीठ 1972
58. महाकवि कृत अमोरस प्रताप चौधरी, प्रमुख साहित्य भवन, 1953

59. मूषण और उनका साहित्य राजमल बोरा, साहित्य रत्नालय, 37/50,
गिल्लि बाजार, कानपुर ।
60. हिन्दो-रोति साहित्य डा० मनीरय मिश्र, तन् 1963, राज कमल प्रकाशन,
दिल्ली, पटना ।
61. आधुनिक हिन्दो साहित्य डा० लक्ष्मोतागर पाठ्येय, हिन्दो परिषद् इलाहाबाद
कोशमिका युनिवर्सिटी, 1952 ई०
62. रीतिकालीन साहित्यः डा० इन्द्र बहादुर सिंह, अरविन्द प्रकाशन,
परिष्का और मूल्य बम्बई
63. हिन्दो-रोति कविता- डा० मोहन अवस्थी, तरुवतो प्रेस, इलाहाबाद,
और तत्कालीन उद्भाष्य 1978
64. आलम और उनका काव्य डा० भारत मूषण चौधरी, तूर्य प्रकाशन, नई तडक,
दिल्ली, 110006 प्र० सं० 1976
65. मतिराम कवि और आचार्य डा० महेन्द्र कुमार, प्र० सं० 1960 ई० भारतीय
साहित्य मंदिर ।
66. भारत में प्रचलित नाम के नातिन्द्यात गुप्ता, रिष्य ते प्रकाशित कलकरता ।
67. रीतिकालीन हिन्दो, साहित्य लालनराय, पाकिस्तान छुरी, पंजाब,
में उल्लिखित वस्तुमरणों का युनिवर्सिटी, पंडोगढ़, 1974
अध्ययन ।
68. रीतिकविषों की मौलिक देन डा० विगीरो लाल, साहित्य मय, इलाहाबाद
सं० 1971
69. प्रभाषा का अनु तोन्दर्य सं० प्रहल्लास मोतान, मयुरा

71. रीति कवियों को प्रेम व्यंजना बच्चन सिंह, वाराणसी, ना० प्र० स०, 2015 वि०. 2015 वि०.
72. प्राचीन भारत के प्रसाधन अग्निदेव विद्यालंकार, काशी, ना० प्र० स०, 1958 वि०.
73. प्राचीन भारत के कलात्मक डॉ० हजारो प्रसाद द्विवेदी, फि० प्र० स०, काशी, 1952 वि०. 1952 वि०.
74. हिन्दो काव्य सिद्धान्त
हिन्दो साहित्य का अतीत- सं० विवनाथ प्रसाद मिश्र, संवत् 2013 वि०
वाणी विनायक प्रकाशन, ब्रह्मनाथ, वाराणसी ।
75. कवि तीर्थ और उनका सं० डा० सुरेन्द्र माथुर, संवत् 2022 वि० नागरी
सुधानिधि प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
76. मिश्रवन्धुविनोद सं० गणेश बिहारो मिश्र, श्यामबिहारो मिश्र,
शुक्लदेव मिश्र, संवत्, 1885, गंगा पुस्तक माला
कायलिय, लखनऊ ।
77. रीतिकाव्य संग्रह डॉ० जगदीश गुप्ता, तन् 1970 साहित्य-सदन
इलाहाबाद ।
78. रीतिकाव्य की भूमिका डॉ० मोन्दू तन् 1969, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दिल्ली ।
79. रीति भूगार डॉ० मोन्दू तन् 1954
80. देव और उनकी कविता मोतम बुक डिपो, दिल्ली, 1949 ई०
81. हिन्दो साहित्य का- डा० रामचन्द्र गुप्त, संवत्, 2015 वि० नागरी
इतिहास प्रचारिणी सभा, काशी
82. हिन्दो कवि रत्न मे० मिश्रवन्धु, संवत् 2012 वि० गंगा पुस्तक माला,

83. हिन्दू संस्कार डॉ० राजवलो पाण्डेय, तन् 1957, चौखम्बा
विद्या भवन, वाराणसी ।
84. वैदिक विज्ञान और- गिरिधर शर्मा, चतुर्वेदी, बिहार राष्ट्र भाषा
भारतीय संस्कृति परिषद्, पटना, 1960 ई०
85. ऐतिहासिक जूगार - डॉ० शकुन्तला अरोरा, दिल्ली, प्र० सं० 1978
कवियों की नैतिक दृष्टि ।
86. हिन्दो शब्द सागर आचार्य रामचन्द्र वर्मा
87. हिन्दो वीर कव्य डॉ० टीकम सिंह तौमर, प्र० सं० 1954 ई०
88. 1600-1800 ई. हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद
उत्तरी भारत की संत परम्परा - आचार्य परशुराम चतुर्वेदी, इलाहाबाद भारतीय भवन
89. संस्कृति के चार अध्याय रामधारी सिंह दिनकर, तृतीय संस्करण 1962 ई० सं० 29
उदयापन प्रकाशन आर्य कुमार रोड, पटना- 4
90. तूरसागर सटीक सं० डॉ० हरदेव बाहरी, डॉ० राजेन्द्र कुमार, लोक
भारती प्रकाशन 15 महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद
, 1978 ई०
91. खोई दीन दर्बेश अनवर अगेवान, इलाहाबाद सं० 200 ई
92. मध्यकालीन भारतीय- उमाशंकर मेहता, विनोद पुस्तक मंदिर, हावर्ड्स
व तन्मयता एवं संस्कृति रोड, आगरा, प्रथम संस्करण, 1963
93. ऐतिहासिक काव्य प्रथम चन्द्र वर्मा, पुस्तक मन्दिर विवेकानन्द मार्ग
इलाहाबाद, 1965
94. खड़ी बोली हिन्दी - प्रजलनदास, काशी, सं० 1965
साहित्यका इतिहास

अन्य सहायक स्रोत

- 1- आइन-ए-अकबरी, आफ अबुल फजल श्री वायल्यूम्स, कलकत्ता, 1872-1873, इंग्लिश ट्रांसलेशन: वायल्यूम्स I, क्लाह्मैनन्, कलकत्ता, 1873, क्लाह्मैनन् ट्रांसलेशन आफ वायल्यूम्स I एडो, डो. तो. फिलीट, कलकत्ता 1927, वायल्यूम्स II एण्ड III एच. एस्. जैरेट, कलकत्ता 1891-1994 जैरेट ट्रांसलेशन आफ वायल्यूम्स II एण्ड III, रिवाइस्ट एण्ड, एडो तर जदुनाथ सरकार कलकत्ता 1948 & जाल बिड इंडिया (विव. इंडिया)
- 2- अकबरनामा आफ अबुल फजल, श्री, वायल्यूम्स कलकत्ता 1877, इंग्लिश ट्रांसलेशन वार्ड एच. जेवरिज, श्री, वायल्यूम्स कलकत्ता, 1907-1912
- 3- आइन-ए-आलमगोरी -एन्सोडोट आफ औरंगजेब, जे. एन्. सरकार, ^{डॉ. सैलेट्स वार्ड} कलकत्ता 1912
- 4- आलमगोरीनामा आफ मुहम्मद काजिम: एडो. कादिम हुतेन एण्ड अबुल हार्ड, कलकत्ता, 1868
- 5- औरंगजेब अनुमति, कैप्टेन प्रेस, बम्बई
- 6- बाबरनामा आर तुगलक-ए-बाबरी वार्ड बाबर रिटेन इन तुर्की एण्ड ट्रांसलेटेड इन द इंग्लिश इन श्री वायल्यूम्स वार्ड ए. एस्. जेवरिज, लूसेन्स एण्ड कम्पनी, लंदन 1921
- 7- बाबराहनामा आफ अबुल हमीद नाहोरो, एडो. कबीरुद्दीन अहमद एण्ड अब्दुल रहमान, द वायल्यूम्स कालि कलकत्ता 1867-1868
- 8- बहार्तानाम-ए ^{देवी} गरीबी आफ मिर्जा नाथन, इंग्लिश ट्रांसलेशन, डॉ. एच. वार्ड 0 प्रोप. I एडो, द वायल्यूम्स, गोहाटी, 1936

9. हुमायुंनामा और हुमायुन-नामा बाई गुलबदन बेग, द्रांतेलेडेड इन टू, इंग्लिश, बा. ए0 एत0 ज़ेवरिज, लंदन 1902
10. तुजुक-ए-जहाँगीरी बाई जहाँगीर, द्रांतेलेडेड इन टू इंग्लिश बाई एच रोगर्स एण्ड एच ज़ेवरिज, इन टू वात्सूमस
11. इकबाल नामा-ए-जहाँगीरी आफ मुतामद बान, एडो अब्दुल हई एण्ड, अहमद अली, कलकत्ता, 1865 (विव इन्डिया)
12. बुलासाए-उत-तवारोख, तुजानराय मंडारी, तं0 जाफर हुसैन, जी. एण्ड एस. तंत दिल्ली 1928
13. मुन्ताखाब-उत-तवारोख, अब्दुल कादिर बदायूनी, भाग1, बिल्कलियक मुन्ताखाब-उत-तुवाब आफ ठाफी बान, एडो, कबोकुबुदीन अहमद, टू वायत्सूमस, कलकत्ता 1869-1874 इलियट एण्ड हाउसन कलकत्ता 1974
14. मआतोह-ए-आत्मगोरी आफ ताकी मुत्सीद बान, इंग्लिश द्रांतेलेमान बाई तर जदुनाब तरकार, कलकत्ता, 1947 (विव इन्डिया)
15. मिरात-ए-अहमदी, एडो. तैयद नवाब अली, बरीदर, 1927-28
16. मिरात-ए-तिकन्दरी आफ तिकन्दर गुजराती, इंग्लिश द्रांतेलेमान बाई पैनुला नतकुला करोदो, स्कुबान तोताइटी प्रेत, धरमपुर., टेजर इन अदर द्रांतेलेमान बाई इलियट एण्ड हाउसन ।
17. मआतोह-ए-आत्मगोरी बाई मुहम्मद मुत्सीद बान ताकी [पर्सियन हेंवस्ट बिड इंडिया] द्रांतेलेडेड इन टू ठई बाई मुहम्मद बिदा अली ततब, उत्मानिया [देवराकाम] बिल्किलेमान ।

मिरात -उल- आलम आक मुहम्मद

18. नुस्खा-ए- दिलकुशा आक भीमसेन सङ्गो. बार्ड. जादुनाथ तरकार बम्बई, 1972
रुबयात-ए- आलमगोरी- बिलीमोरिया, निजाम प्रेस
तियार-उल- मुन्ताखरीन आक सैयद मुलाब हुसैन खान सेकेन्ड सङ्गो. श्री वायल्यूम्स
नवल किशोर प्रेस, लखनऊ, 1897, रेमन्डण्ट इंग्लिश ट्रांसलेशन : सेकेन्ड सङ्गो.
पब्लिश्ड बार्ड आर केम्बरे, कलकत्ता
19. तारोख-ए- रशोदी बार्ड गिर्जा मुहम्मद हैदर दुगल्लत ट्रांसलेटेड इन द
इंग्लिश बाइ ड डेनिसन, रोस, लंदन 1895
20. कर्नियर फ़ातकोइत : 1658 : ट्रेमन्त इन द मुगल इम्पायर : 1656-68 :
ट्रांसलेटेड बार्ड आर्कोविट्ज कास्टेविल : 1851 : आक्सफोर्ड
21. वार्टेलीमियो, के पालिनो द तान : 1776-89 : ए च्यास्त्र टू द ईस्ट
इंडीज कन्टेन्स एंड अकाउण्ट ऑफ द मैन्स, कस्टम सबेक्ट्स आक द
मेटिऑल, नोट्स एण्ड, इन्फ़र्मेसन्स बार्ड जान रेनिकोल्ड फास्टर ट्रांसलेटेड
फ़्रॉम जर्मन बार्ड विलियम जॉन्सटन
22. कैरो : 1695 : इंडियन ट्रेवल्स ऑफ थेवनाट एण्ड कैरो : 1695 : सङ्गो.,
बार्ड वन वन लेन, पब्लिश्ड बार्ड आनल आर्कविट्स आक इंडिया, 1949
23. हेमावेली, पिद्रो : 1623 : द ट्रेवल्स आक अ नोविल रोमन इन द
ईस्ट इंडीज एण्ड अरेबियन डेयट, लंदन, 1664 आल्बो द ट्रेवल्स आक पीद्रो
हेमावेली इन इंडिया इन द वायल्यूम्स बार्ड सङ्गो जे हेकोट तोताइटी.

24. फ्रायर, जान एण्ड तर थामस रो [1672-81] , ट्रेवेल ऑफ इंडिया
इन द सेविन्टीन्थ सेंचुरी, लंदन, ट्रवनर एण्ड कम्पनी, 1873
25. फास्टर, विलियम, अर्ली, ट्रेवेल इन इंडिया, आक्सफोर्ड, 1921
26. ग्रीस, स्क. एल. [1754-58] , ए ब्यास्ज टू द ईस्ट इंडोज विद जनरल
रिफ्लेक्शन ऑन द ट्रेड ऑफ इंडिया लंदन, टू वायल्ड्स ।
27. हेमिल्टन, अलेक्जेंडर [1688-1723] ए न्यू एकाउण्ट ऑफ दि ईस्ट
इंडोज फ्रॉम [1688-1723] टू वायल्ड्स लंदन, 1724
28. लिम्सटन , वेन जान हेजेन्, [1583-88] , द ब्याज टू दि ईस्ट
इंडोज वायल्ड्स, ट्रांसलेटेड टू इंग्लिश बाई आर्थर
लंदन, वायल्ड्स टू बाई पी० ए० टाडलो, लंदन, 1885
29. मनुषी निकोलाई हेमिन्गेन [1653-1708] , स्टोरिया द मोगोर आर
मुगल इंडिया [1653-1708] ट्रांसलेटेड इन टू इंग्लिश बाई विलियम हरविन
वायल्ड्स वन टू कीर [1907-08] एटलांटिक पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स,
अंतारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली, 110002, रिप्रेन्टेड, 1989
30. मीन्डलॉ सार्जेंट [1638-39] द ब्यास्ज एण्ड ट्रेवेल आफ दि इम्पेईरल सेन्ट
बाई फ्रेडरिक ड्यूक आफ हासलेम आफ दि ग्रेट ड्यूक आफ मास्को, एक्सेक््यूटिव
कन्टेन्स ए पर्टीकुलर डिस्क्रिप्शन आफ हिन्दुस्तान, द मुगल , द ओरिएंटल
इन्सटिट्यूट एण्ड लाइब्रेरी इन मुंबई [बाई जेम्स ओरिएंटल] , सेक्रेटरी इंडोयन
लंदन 1669 ।

31. मांसरेट , एस्. जे. [1580-83] , द हेमेट्रो ट्रांसमिटेड फ्राम लेटिन बार्ड
जे० एस्. हायलेण्ड, एनोटेटेड बार्ड एस्. एन्. बन्जो, 1922, आक्सफोर्ड
यूनिवर्सिटी प्रेस ।
32. नियोहाफ जॉन [1665] व्याजेज, एण्ड ट्रेवेलर इन द ब्राजील एण्ड ईस्ट
इंडीज प्रिन्टेड बार्ड हेनरी लिन्टाड एण्ड जान आतबर्न ।
33. ओपिंगटन , जे [1689] , ए व्यासज द सूरत इन द ईयर [1689] , लंदन
1696
34. पेल्सर्ट फ्रांसिस्को, जहांगीर, तत इंडिया, ट्रांसमिटेड बार्ड डबल्यू एच,
मोरलिस एण्ड पो. गेल, कैम्ब्रिज , 1925 ।
35. पोटर मुंडो [1628-34] ट्रेवेलर इन यूरोप एण्ड एशिया वायल्यूम दू,
ट्रेवेलर इन एशिया [1628-34] सेकेण्ड तोरीज , 1914
36. दो तर धामत [1615-19] , द एम्बेसी दू द कोर्ट ऑफ द ग्रेट मुगल
[1615-19] , एडो बार्ड विलियम फास्टर , लंदन, 1899, ए लेटर
एडोशन इन आक 1936 ।
37. स्टैबोरेनियम, जान लिघतन्टर [1768-71] , व्यासज दू द ईस्ट इंडीज,
ट्रांसमिटेड इन दू इंग्लिश बार्ड तेमुअन हुन बिलकोकी , इन प्री वायल्यूम,
लंदन ।
38. फिनाइ, एच. [1667], ट्रेवेलर इन दू द मोवेन्ट इन प्री पार्स, ट्रांसमिटेड
इन दू इंग्लिश, 1686 पार्स प्री रिमेन्ट दू इंडिया ।

48. मद्रासचाय जोगेन्द्रनाथ हिन्दू कस्टम सेक्टर, धरकर, त्रिपंक एण्ड कम्पनी,
कलकत्ता, 1846 ।
49. बाउन्सर्त - दि इंडियन आर्कोटेकर, तारपोरवाला बम्बई,
इंडियन पेन्टिग्स अंडर द मुगल कलरेडन प्रेत, आक्सफोर्ड 1954 ई०
50. कुजमुषन जमोला - इंडियन जेवेलरी, ओरनामेन्ट एण्ड डेकोरेटिव डिजाइन्स,
तारपोरवाला, तन्त एण्ड कम्पनी, प्र० त० बम्बई ।
51. दासगुप्ता टी० सी० आरुपेक्टर ऑफ बंगाली तोताइटी, कलकत्ता,
युनिवर्सिटी, 1935 ।
52. दास कालीकिंकर - सर्वे आर्के इंडिया*ज सोशल लाइफ एण्ड एकोनामिक कंडीशन
इन द रेक्टोन्थ, तेन्पुरी, [1707 -1813] मुशीराम मनोहर
लाल पब्लिशर्स, प्र० लि० तेकेन्ड एडो. 1978
53. दुबासत जे० ए० ए - हिन्दू मैन्स, कस्टम एण्ड तेरेमनोज, आक्सफोर्ड, धई
एडोसन ।
54. इलियट, तर स्थ. सम. - डाउसन, जान द हिस्ट्री आफ इंडिया रेज, टोल्ड
बाई, इदर, हिस्टोरियन्स सेट वायल्यन्स लंदन
1867-1877
55. इलियट एण्ड डाउसन - मान०, किताब मंडल, 15थीमिलरीड, इलाहाबाद ।
ई०जी० बाउन - द लिटरेरी हिस्ट्री ऑफ पर्सिया, विल्य 3, कैम्ब्रिज, 1951
56. धुई- जो० एत- इंडियन कास्टम, बम्बई, 1951 ।

57. **पुर्णे जो० एत० - कास्ट क्लास एण्ड आक्युपेशन, पाप्पुलर बुक डिपो, बम्बई, 1961 ।**
58. **गैरेट एण्ड एडवर्ड - मुगल रूल इन इंडिया, एशियन पब्लिकेशन सर्विस, नई दिल्ली, इंडिया 1979 ।**
59. **ग्रियसन जो०ए० - बिहार पोवेन्ट लार्ड्स, कलकत्ता, 1885**
60. **ग्रियसन जो०ए० - दि मार्डन वनरिगुनर लिटरेचर आफ हिन्दुस्तान, ए एत. ह्यो, कलकत्ता, 1889**
61. **हेज, थामस पैट्रिक, ए डिक्शनरी आफ इस्लाम, लंदन, 1885**
62. **हबीबुल्लाहे ए. बी. एम. - द फाउन्डेशन ऑफ मुस्लिम रूल इन इंडिया, लीडेयर, 1945 ।**
63. **हबीब हरफान - द तिस्टम आफ मुगल इंडिया, बाम्बे, 1936**
64. **हुसेन युसुफ - ग्लिम्पसेस आफ मिडोवल इंडियन कल्चर, लंदन, 1959**
65. **हरविम - मेटर मुगल, एडो. तर जदुनाथ तरकार टू बायात्पुम्न, कलकत्ता, 1922, सेकेन्ड, एडो. दिल्ली, 1971**
66. **जे० मिम - हिस्ट्री आफ ब्रिटिश इंडिया, वाल्डविन, वारडक, लंदन, 1926 ।**
67. **जाफर शरीफ - कानून-ए-इस्लाम और इस्लाम इन इंडिया कम्प्योस्टेड अंडर द सुपरविजन आफ जो. एच. हरवीलादत, रिवाइज्ड बार्ड विलियम बुक, आक्सफोर्ड 1921 आल्तो कानून-ए-इस्लाम बार्ड जाफर शरीफ, लंदन, 1832, ट्रांसलेशन बार्ड. जो. एच. हरवीलादत ।**

68. क्यूर एलिजाबेथ - दि हरेम एण्ड दि परदा, टी० फ्लार कनवनि लि. कलकत्ता,
प्रथमावृत्ति, 1915 ।
69. कुमार स्वामी के०ए० - राजपूत पेन्टिंग भाग, 5
मुगल पेन्टिंग, भाग 6
70. मोर हसन अली मिर्जे- आब्जरवेन्स ऑन द मुसलमान्स, ऑफ इंडिया एंडो,
डबल्यू ब्रुक, आक्सफोर्ड, 1917
71. मैकालिफो, मैक्स आर्थर- द लिख रिजिजन्, आक्सफोर्ड, 1909, लिक्स पायल्यूम्स
72. मजिह, जहोल्हदीन - द रिजाइन ऑफ मुहम्मद शाह, एशिया पब्लिशिंग
हाउस, 1977
73. मूलर, एफ. मैक्स - तैकरेड बुक्स, आफ दि ईस्ट भाग 25, दि लॉज ऑफ
मनु । मनु स्मृति का अंग्रेजी अनुवाद । कैरेन्डनप्रेस,
आक्सफोर्ड, 1886
74. निजामी, के० ए० - स्टडीज इन मिडिल ईस्टियन्, हिन्दू एण्ड कश्मीर,
इलाहाबाद 1956
75. निजोस्तन आर० ए० - आइडिया ऑफ पर्सनाल्टी इन तूफिज्म
76. निजामी के० ए० - तम आल्फेबट ऑफ रेजिन एक्वालिटी इन इण्डिया
इयूरिन दि एटोन्स तेन्पुरी, एशिया, पब्लिशिंग हाउस,
बम्बई, 1961 ।
77. ओन ए० जी - द फॉन आफ द मुगल इम्पायर लंदन 1912
78. ओडा पी० ए०- गिम्यतेत आफ तीशन नाइक इन मुगल इंडिया क्लासिकल
पब्लिकेशन्स, नई दिल्ली ।

79. पावेल ग्राइस - ए हिस्ट्री ऑफ इंडिया प्लेट 14 जे0 बो0 ए एत बो,
एम0 एत0 ।
80. प्रताप जयंकर - ग्यारहवो सदी का भारत, बिहार, हिन्दो, ग्रंथ अकादमी
द्वितीय संस्करण । 1980
81. रघुवीर , वी0पी0 एत- इंडियन सोसाइटी इन द रेडियोन्स तेन्चुरी एशिया,
पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली । 1969 ।
82. सं. राँस ई. डेन्सिन - तारोखे फरुद्दीन मुबारकशाह, आर. ए. एत.
एन अल्फाबेटिकल लिस्ट ऑफ द फोरेन एण्ड होलोडेज
ऑफ दि हिन्दू एण्ड मोहमेडान, कलकत्ता । 1914 ।
83. रो. जे. डो. - दि मोहमेडान । 1001-1761 । लॉगमेन्स, ग्रीन एण्ड
को कलकत्ता । 1894 ।
84. रायचौधरी ए.सी. तोशन कथर एण्ड एकोनॉमिक कंडीशन ऑफ इंडिया
रतीद, ए0 , तोसाइटी एण्ड कथर इन मिडीयल इंडिया, कलकत्ता, 1969 ।
85. तरकार जगदीश नारायण - स्टडीज इन एकोनॉमिक लाइफ इन मुगल इंडिया
86. तरकार, जे0 एन0 - हिस्ट्री ऑफ ओरिजिन , 3 वायल्फुम्स, कलकत्ता, 1912-25
87. स्लीमैन योजर - एम्बिडस शेंड रिक्लेरा-से लंदन
88. तरकार जे0 एन0 , स्टडीज इन मुगल इंडिया, कलकत्ता, 1919
89. शर्मा जे0 एन0 - तोशन लाइफ इन मेडियल राजस्थान
90. शर्मा- गोपीनाथ - राजस्थान का इतिहास शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी
आगरा - 3, 1979 ।
91. ताबोर शिवाजी - सं0 तबारास तरदेताई, एरतेंच्युरी तिमेग्रेमान्त, बाम्मे,
1927 ई0
92. सिंह मोहन - हिस्ट्री ऑफ दि पंजाबी लिटरेचर, लाहौर

93. सहगल - सत० पी० - लाइफ आफ दि मुगल प्रिन्सेज ।
94. तुमान जॉन ए० - तूफोज्जुद्दौलत तेन्दत, एण्ड ब्राईन्स ।
95. शाह और कामदार - ए हिस्ट्री आफ द मुगल रूल इन इंडिया।
96. शास्त्री सम०ए० - आउटलाईन्स ऑफ इस्लामिक कल्चर, दि बंगलोर प्रेस,
बंगलोर 1938 ।
97. सैन क्षिति-यौहन् - मिडीवल मिररसिख्त्रु ड्राफ, इंडिया, एंटरन
यासीन मुहम्मद - ए सोशल हिस्ट्री आफ इस्लामिक इंडिया 1605-1748।
लखनऊ, 1958
98. पंत, डी० - कामर्शियल पार्लिसी आफ द मुगल तारापोरवाला, बाम्बे
1930 ।
99. तिवारी, रामपूजन, तूफी मत साधना और साहित्य, ज्ञानमण्डल, लि०,
बनारस प्र० सं० वि० सं० 2013 ।
100. धामत, पी० - पोस्टवेल्स एण्ड हाबोडेस आफ इंडिया, डी०बी० तारापोरवाला
तन्त एण्ड कम्पनी प्राइवेट लिमिटेड, बम्बई ।
101. ताराचन्द्र - इन्क्वैरेन्स ऑफ इस्लाम आन इंडियन कल्चर इनाहाबाद
1936 ।
102. टांड, कर्नल जेम्स - द अनाल्स एण्ड एन्टिक्वेटेस ऑफ राजस्थान, एडो,
बार्ड इन्डियन हूक प्री पाब्लिशर्स, 1920
103. उमर मुहम्मद - हिन्दुस्तानी तहजीब पर मुसलमानों का उत्तर, 1954, दिल्ली
104. मासीन मुहम्मद - ए सेगल-हिस्ट्री ड्राफ इस्लामिक इंडिया
लखनऊ, 1958 C1605-1748

संस्कृत ग्रंथ

1. आपस्तम्ब धर्म सूत्र - हरिदत्त टोका सहित, चौखम्बा, संस्कृत तोरोज, वाराणसी ।
2. अथर्ववेद - टोकाकारः श्रीराम शर्मा, तन् 1969 संस्कृति संस्थान, मथुरा ।
3. अभिलषार्थ चिन्तामणि - ताम्रेश्वर देव, निर्णय सागर प्रेस ।
4. अर्थशास्त्रम् कौटिलीय - टी० पाण्डेय रामलोग शास्त्री, सं० 2019, पंण्डित पुस्तकालय, काशी ।
5. बौधायन धर्मसूत्र- सं० चिम्नस्वामि शास्त्री, तन् 1972 ई० चौखम्बा संस्कृत तोरोज आफिस, वाराणसी ।
6. बृहद्गम पुराण - हरिप्रसाद शास्त्री, सम्पादक, कलकत्ता, 1888 ।
7. बृहदारण्यकोपनिषद्- सं० शिरोमणि उत्तार, टी०वीरराघवाचार्य, टी.टी.पी. प्रेस, तिरुवर्ति, 1954 ।
8. कामसूत्रम् - टोकाकार मंगलकिन्नु श्रीकृष्ण, शक संवत् 1856 । कल्याण प्रेस, बम्बई ।
[वात्तायन, टोका देवदत्त शास्त्री] ।
9. कृत्यकल्पतरु - लक्ष्मीधर, बडोदा, 1941-53 ।
10. छान्दोग्योपनिषद्- शंकरभाष्य, तन् 1994, गीताप्रेस, गोरखपुर ।
11. गीतम धर्म सूत्रम् - हरिदत्त टोका सहित, आनन्ददास संस्कृत, तोरोज, 1910 ।
12. महाभारत[सर्गार्थ] - अनु० रामनारायण दास, गीता प्रेस, गोरखपुर ।

13. मनुस्मृति - सं० गोपाल शास्त्री, तन् 1970, चौखम्बा संस्कृत
सोरोज आफिस, वाराणसी ।
14. सूक्ष्मकटिकम् - महाकवि शुद्धक, डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी, तन् 1969,
मोती लाल -बनारसीदास, वाराणसी ।
15. मेघदूत - मेघदूत, कालिदास, नागार्जुन, वाणी प्रकाशन दिल्ली,
१९७२
16. नाम लिङ्गानुशासक- अमरसिंह, सं० हरदत्त शर्मा
17. रघुवंश - कालिदास, -सजीवन सुधा टीका समेत ।, मध्यप्रदेश
18. श्रग्वेदस्य सायण भाष्य सांहत, संपादक, श्यामसुन्दरमल्ल, 1890-92,
5 भाग, वैदिक संशोधन, मण्डल, पुना, 1933-51 ।
19. शतसंहार - कालिदास, निर्णय सागर, प्रेस, बम्बई, 1922
20. रत्नमंजरी - मानु, टीका जेगन्नाथ, पाठक
21. रामचरित मानस- [गुटका] सीता प्रेस, गोरखपुर ।
22. किरणपुराण - बम्बई, 1889, वित्तन, 5 भाग, 1864-70,
गोता प्रेस, गोरखपुर, सं० 2009 ।
23. वाल्मीकिमहाभारत
24. पाण्डवक कृत- हिन्दी अनुवाद, हिन्दी चरित्रा प्रकाशक अवरुणी नवलमिश्रोरडे
प्र. ब्याकार डॉ० उमा चन्द्र पाण्डेय तन् 1967, लखनऊ 1934
- चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी ।

पत्रिका

- 1- हिन्दो पत्रिका : साहित्य समालोचक, त्रैमासिक पत्रिका, पंजाब यूनिवर्सिटी
घण्डोगढ़ इंडी बुक प्रकाश का लेख ।
- 2- शोध पत्रिका साहित्य संस्थान, उदयपुर, 1963 ई०
- 3- ओरियंटल कालेज मैगजिन, लाहौर, 1937
- 4- लेख - चौधरी तपनराय, द मिड रेन्टोन्थ सेन्चुरी, बैकगाउन्ड, द केम्ब्रिज
एकोनॉमिक हिस्ट्री आफ इंडिया, भाग 2, 1982 ।

जर्नल

- 1- इंडियन रेन्टोन्थेरी, बम्बई,
- 2- इस्लामिक कल्चर, क्वाटरली, जनवरी 1980
- 3- जनरल आफ पैक्टरेवर इन्स्टीट्यूट,
- 4- जनरल आफ रायल एसियाटिक सोसाइटी, बम्बई ।
- 5- जनरल ऑफ एसियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, ।

डिक्शनरी

- 1- आण्टे - संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1970
- 2- इन ताइक्लोपीडिया ब्रिटानिया, भाग 10, 12, जॉन, ओल्डस्वर्ग
- 3- इन ताइक्लोपीडिया अमेरिकाना भाग 26, 1951, स्त्रायर्

शोध-ग्रंथ

- 1- कलर्वा २०२०, नाइक एंड टाइम्स आफ कल्चरलियर,
इलाहाबाद ।
- 2- करवारी नीरड, तोषल एंड एकोनॉमिक कंटीनल आफ मार्केन इंडिया इयोरिन
द सेन्चुरी आफ द सेन्चुरीन्थ सेन्चुरी,
३० सि० सि० ।

The University Library

ALLAHABAD

Accession No. 561395

Call No. 3774-10

Presented by 5565